

APPEL À PRESTATION D'ANIMATION D'ATELIER D'ÉDUCATION À L'IMAGE

COMMANDITAIRE

L'équipe des Actions Educatives du Festival international des séries SERIES MANIA, lance un appel à prestation de service d'animation d'atelier d'éducation à l'image.

SERIES MANIA, avec ses initiatives et événements, est la principale organisation internationale entièrement dédiée aux séries (association loi de 1901 à but non lucratif).

Installé depuis 2018 à Lille, SERIES MANIA s'est imposé comme le plus grand festival international entièrement dédié aux séries. Son festival propose en avant-première et sur grand écran le meilleur des séries internationales, offrant ainsi au public -jusqu'à 108 000 entrées- 8 jours de découvertes, de fêtes et de rencontres avec les personnalités parmi les plus renommées du monde des séries.

SERIES MANIA se décline également à travers le Séries Mania Forum, le rendez-vous annuel pour l'industrie audiovisuelle mondiale ; ainsi que le Séries Mania Institute, le premier institut de formation entièrement dédié aux séries.

Notre mission est de célébrer la créativité, soutenir les talents et façonner l'avenir de l'écosystème mondial des séries.

A travers cet appel à projet, le festival souhaite offrir aux acteurs du secteur de la culture, de l'audiovisuel et de l'animation de la région l'opportunité de proposer une animation d'atelier visant à faire découvrir les différents corps de métiers et pratiques autour de la série.

Pour l'édition 2027, le festival aura lieu du 19 au 26 mars.

QUI PEUT CANDIDATER ?

Cet appel à projet s'adresse aux acteurs de la région Hauts-de-France capables de concevoir et d'animer des actions ludiques et pédagogiques auprès de tous types de publics.

Peuvent candidater : les associations, les collectifs artistiques, les compagnies, les auto-entrepreneur.euses, les entreprises etc.

OBJECTIFS

Chaque année lors du festival, le centre culturel Le Tripostal ouvre ses portes pour se transformer en lieu totalement dédié aux séries. Le rez-de-chaussée offre une expérience d'exposition immersive thématique. Le premier étage est un espace ludique et familial destiné à mener des actions éducatives.

Cet étage est animé sur l'ensemble de la semaine par différentes formes d'ateliers gratuits ouverts au grand public - petits et grands - ainsi qu'aux groupes scolaires ayant réservé.

L'appel à projet porte sur deux actions, les porteurs de projet sont appelés à répondre à l'une ou l'autre :

Atelier d'éducation à l'image

L'objectif est la création et l'animation d'un atelier attractif sur 1 jour ou plus dans un espace qui sera mis à disposition. L'espace ne permet pas un isolement total de l'atelier et les prestataires doivent donc prendre en compte une cohabitation avec l'ensemble des autres ateliers.

Les ateliers peuvent être proposés sous la forme de créneaux reservables, ou bien au tout-venant sur le week-end.

Creative Corner

L'objectif est de faire découvrir une activité manuelle (arts plastiques, graphiques, textiles, techniques, sensoriels) tout en la reliant à l'univers des séries (personnages, décors etc.).

Le *Creative Corner* n'officialise que le premier week-end du festival sur le même lieu que les ateliers d'éducation à l'image. Les activités du Creative Corner sont proposées au format tout-venant, sans réservation.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Atelier d'éducation à l'image

- ➞ les porteurs de projet sont en capacité d'assurer 3 à 4 ateliers de 1 à 2 heures maximum pendant une même journée pour plusieurs publics différents.
- ➞ le projet doit être accessible pour les plus petits (8 ans minimum) et avoir un intérêt pédagogique pour les plus grands (collégien.nes, lycéen.nes voire études supérieures.)
- ➞ les porteurs de projet doivent être en mesure d'apporter leur équipement afin de mener à bien l'atelier. Le mobilier (chaises, tables, arrivées électriques) est mis à disposition par le festival.
- ➞ les ateliers proposés doivent être en lien avec l'univers des séries.
- ➞ les porteurs de projet doivent être présent.es sur les dates du festival (du 19 au 26 mars 2027.)
- ➞ les porteurs de projet doivent être autonomes sur l'ensemble de la journée. Iels seront juste accompagnés sur l'installation et la désinstallation de leur prestation. Une heure de pause déjeuner sera prévue en accord avec l'équipe du festival.

Creative Corner

- ➞ les porteurs de projet sont en capacité d'animer un stand sur l'ensemble d'une journée (ou deux).

- le projet doit être accessible à tous types de publics, sans âge minimum.
- les porteurs de projets doivent être en mesure d'apporter leur équipement afin de mener à bien l'atelier. Le mobilier (chaises, tables, arrivées électriques) est mis à disposition par le festival.
- le projet proposé doit être lié à l'univers des séries.
- les porteurs de projet doivent être présent.es sur les dates du premier week-end du festival (20 et 21 mars 2027).
- les porteurs de projet doivent être autonomes sur l'ensemble de la journée. Iels seront juste accompagnés sur l'installation et la désinstallation de leur prestation. Une tranche horaire sera déterminée, mais les porteurs de projet auront la responsabilité de gérer leurs horaires de pause selon le flux de personnes présentes devant leur stand.
- selon la proposition, le projet n'est pas dans l'obligation d'être participatif avec le public mais peut s'apparenter à du spectacle vivant.

MODALITÉS DE SÉLECTION

La sélection des dossiers est faite sur la base de critères portant sur la qualité du projet, ses vertus pédagogiques, l'aptitude avérée des intervenant.es à réaliser des interventions auprès de tous types de publics.

A l'issue de l'instruction des dossiers, l'équipe du festival désigne les associations ou les organismes retenus et le volume d'activité qui leur est attribué.

DOSSIER DE CANDIDATURE

La sélection du projet n'est valable que sur une édition du festival mais peut être reconduite d'année en année et/ou dans le cadre de projet éducatif à l'année dans des écoles, collèges, lycées, établissements d'études supérieures, médiathèques, centres culturels et sociaux ou encore dans des lieux partenaires.

Les candidat.es doivent retourner les documents demandés en version numérique (format pdf non protégé).

Ce dossier doit intégrer :

- une présentation de la structure, l'organisme ou l'artiste candidat.e;
- une présentation détaillée de l'atelier présenté;
- des photos et/ou visuels de l'atelier si il a déjà été proposé dans un autre cadre;

- une liste détaillée du matériel utilisé lors de l'atelier;
- les informations logistiques relatives à l'installation de l'atelier (durée, jauge, espace nécessaire, âge limite)
- une note d'intention présentant les objectifs et les connaissances acquises après l'activité;
- une proposition de devis détaillé (HT et TTC) précisant le taux horaire du ou des prestataires, l'achat ou la location de matériel au bon déroulement de l'atelier, le travail de réflexion et de création de l'atelier ainsi qu'un forfait de restauration de 12 euros par personne et par jour. Frais de stationnement aux alentours du lieu si nécessaire.

Le devis doit se baser sur une journée.

Les candidatures seront à adresser avant le ***lundi 30 novembre 2026*** à :

Chloé Destombes

Responsable du pôle actions éducatives et culturelles
chloe.destombes@seriesmania.com

ainsi que

Marion Boisset

Chargé de l'action éducative, en charge des ateliers du festival
marion.boisset@seriesmania.com

Avec pour objet :

PRESTATION D'ANIMATION - [STRUCTURE/ORGANISME/NOM PRENOM] - CC (pour une candidature pour le creative corner) ou ATL (pour une candidature pour les ateliers).

ANNEXE

Exemples d'ateliers pendant l'édition 2026 :

SCENAROOM

mené par [XXX]

A l'aide de schémas narratifs permettant de structurer une histoire, et bien connus des milieux du cinéma, Scéna'room vous propose de concevoir en groupe votre propre série télé : ambiance, thème, format, personnages, puis d'établir le déroulé d'une première saison et/ou de créer séquence par séquence le contenu de l'épisode pilote.



MASH-UP EN SERIE & DOUBLAGE

mené par [XXX]

Et si Cersei Lannister discutait avec Negan ? Et si Blair Waldorf croisait la route de Vecna ? Pour ça, il suffit de venir plonger dans l'univers de l'atelier "Mash-up en série et doublage".
Au programme : montage d'un mash-up mêlant plusieurs extraits de séries et doublage de "méchants" iconiques.

LUMIERES & EMOTIONS

mené par [XXX]

La lumière est l'un des éléments qui pose l'ambiance dans une scène, sublime un décor et fait briller les acteur.ices. Elles servent à créer une ambiance, une émotion, voire même un genre cinématographique !
L'atelier s'articulera autour de la réalisation de portraits photographiques individuels avec une petite particularité : créons la peur !



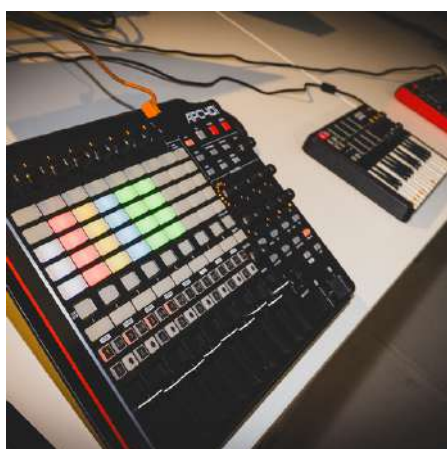
ANNEXE

Exemples d'ateliers pendant l'édition 2026 :

LES SUPERS-POUVOIRS DES SERIES

mené par [XXX]

Plongez dans l'univers des super-héros le temps de 2 heures d'ateliers pour explorer le genre : qu'est-ce qu'un super-héros ? Quels pouvoirs, quelles valeurs, quels enjeux ? Créez et jouez ensemble votre propre scène de super-héros, avec effets spéciaux et mise en scène.



MUSIQUE A L'IMAGE

mené par [XXX]

La tension qui monte dans la séquence de course poursuite, l'ambiance romantique d'une balade en forêt, l'angoisse d'une maison sordide ... Comment la musique peut réussir à faire naître ces sensations en nous ?

Guidé.es par un musicien et designer sonore, Arnaud François, venez découvrir quel lien se forme entre la musique et l'image dans les séries ! En utilisant différentes machines à musique électronique (et sans prérequis) vous allez en direct composer la bande son d'une séquence vidéo.

CREATIVE CORNER : SERIGRAPHIE SUR TEXTILE

mené par [XXX]



CREATIVE CORNER : MECHANTS PANTINS !

mené par [XXX]

