

Action de formation : “Les Fondamentaux”

Direction : Bruno Krief

Structure : Théâtre en l'Air



«Accueillir son clown ou le faire grandir, le chemin de toute une vie»

Prêt.e à dynamiser votre pratique artistique ? Cette formation est conçue pour vous doter d'outils concrets et d'une nouvelle conscience de votre potentiel scénique. À travers les fondamentaux du clown, nous travaillerons à développer votre "être de jeu" et votre capacité à devenir un véritable "auteur de jeu". L'objectif ? Vous permettre d'exprimer vos émotions avec sincérité, sans filtre psychologique, et de vous amuser de chaque détail.

Au programme : exploration de votre clown personnel, exercices en solo et duo et travail dans l'espace et en frontal.

L'objet du stage est purement artistique : **Découverte / Exploration / Perfectionnement**.

Objectifs pédagogiques

- Repérer la distance nécessaire entre soi et son clown pour accéder à sa liberté de jeu, sa “non censure”, pour être pleinement dans l'autodérisson.
- Identifier et ancrer les bases de son univers clownesque unique (jeu et costume).
- Repérer ce qui nous anime, ce qui se répète et qui s'exprime émotionnellement et physiquement pour optimiser son propre clown afin d'accéder à l'authenticité et la sincérité.
- Se situer dans son parcours artistique, aborder le jeu clownesque comme un outil dans son parcours et sa pratique artistique personnelle.



Programme formation “Les fondamentaux”

Théâtre en l'Air - NDA 32600464460

Pauline Delaporte - 03 44 79 17 12 - formation.theatreenlair@orange.fr

Public concerné

Cette formation s'adresse aux artistes en arts vivants.

Prérequis

Formation ouverte aux artistes professionnels ou aux amateurs très motivés ayant déjà une expérience de la scène. Cette formation s'adresse aussi bien aux artistes souhaitant découvrir le clown et devenir clown professionnel qu'aux artistes souhaitant découvrir le clown et mettre en pratique ses spécificités (partir de soi, donner de soi) au profit de leur propre pratique artistique.

Contenu de la formation



Sans interprétation, comment exprimer nos émotions, notre fantaisie, notre tragédie. Comment accueillir son clown ou le faire grandir, le chemin de toute une vie ! Le travail proposé sera basé sur des exercices ludiques et structurés qui nous emmèneront au fil du temps sur le chemin de notre propre dérisoire poétique.

Le plaisir du jeu, de l'autodérision, "accueillir les confits avec joie" (Alain Gautré) afin d'en décliner la parodie de nous-même, de notre "être" et non de sa caricature.

Présentation du stage par le formateur / Présentation de chacun des participants :
Le travail sera fondamentalement axé sur : Les bases fondamentales de « l'art du clown ».

Les étapes pédagogiques dans un sens chronologique mais au rythme du groupe :
échauffement individuel et collectif. Responsabilisation et autonomie de chacun. Les émotions, la musicalité du corps et de son langage, sous forme d'exercices. L'écoute de soi, du partenaire, du public et la prise de risque.

Programme jour par jour en Annexe.



Programme formation "Les fondamentaux"

Théâtre en l'Air - NDA 32600464460

Pauline Delaporte - 03 44 79 17 12 - formation.theatreenlair@orange.fr

Infos pratiques :

- Durée du stage : 5 jours / 35 heures
- Dates : du 16 au 20 mars 2026
- Horaires : 9h30 - 13h00 et 14h30 - 18h00
- Déjeuner : Commande, traiteur, livraison ou possibilité d'apporter ses repas et de manger sur place. Commerces à proximité (se référer au livret d'accueil)
- Prix du stage : 650 euros
- Prise en charge par France Travail et OPCO, AFDAS possible ou financement personnel.
- Lieu du stage : Théâtre en l'Air

Moyens pédagogiques

Travail collectif, exercices ludiques basés sur :

- les enjeux clownesques
- le langage propre au clown
- les états
- les énergies
- le rythme
- la complicité entre les clowns et le rapport au public
- Les structures de jeu en solo et duo

Les stagiaires ont la possibilité d'échanger à tout moment avec le formateur s'il en ressentent le besoin (difficultés, blocages...)

Moyens techniques

Salle de spectacle

Matériel d'éclairage

Tables et chaises

Lieu accueil et jardin

Modalités d'évaluation

- **Grille d'évaluation** complétée par le formateur tout au long du stage,
- **Mises en situations, exercices,**
- **Un bilan de fin de formation** est programmé, afin que les stagiaires expriment comment ils ont vécu leur formation dans sa globalité. Le formateur script tous les retours des participants, sans s'opposer à leurs perceptions de leur vécu.



Programme formation “Les fondamentaux”

Théâtre en l'Air - NDA 32600464460

Pauline Delaporte - 03 44 79 17 12 - formation.theatreenlair@orange.fr

Modalités d'inscription et délais d'accès :

1. Un entretien téléphonique avec la Pauline Delaporte, la référente formation puis avec le formateur, Bruno Krief
2. Envoi de la fiche d'inscription, des CGU, du programme, règlement intérieur, du livret d'accueil par mail

Délais d'accès : 30 jours avant la formation soit le 15 février 2026 pour les financements AFDAS, OPCO et France travail. 10 jours avant la formation soit le 6 mars 2026 pour les financements personnels.

Nombre de stagiaires maximum : 12

Vous êtes en situation de handicap : Merci de contacter Pauline DELAPORTE, référente handicap du Théâtre en l'Air au 03 44 79 17 12 ou à formation.theatreenlair@orange.fr. Nous tenterons de trouver ensemble des solutions afin d'adapter la formation pour qu'elle vous soit accessible.

Profil du formateur / Bruno Krief



-**Comédien professionnel** depuis 1997 : Il s'est formé auprès des Cartoun sardines/ Philippe Caubère/ André Bellatore
-**Clown professionnel** depuis 2002 : Il s'est formé au clown auprès d'Ami Hattab, Lory Leshin, Alain Gautré, Michel Dallaire.
-Cofondateur de la compagnie Les Loups Masqués et de la compagnie Decaléou (« Duo clown » « Alfredo et Molette »)
-Clown à l'hôpital depuis 2003 **clown et coach du Rire Médecin**
-**Pédagogue sur l'art du clown** depuis 2005.
-Référent pédagogique du Daki ling Marseille.
-**Metteur en scène** de plusieurs spectacles d'écritures clownesques. / Burlesques.
-**Formateur de clowns à l'hôpital** à « La vie en clown » (membre de la fédération des clowns à l'hôpital).
-**Projets pédagogiques et échanges internationaux** sur « l'art du clown » : Brésil /Roumanie/ Espagne/Italie/Inde



Programme formation "Les fondamentaux"

Théâtre en l'Air - NDA 32600464460

Pauline Delaporte - 03 44 79 17 12 - formation.theatreenlair@orange.fr

Post-Formation :

- **Questionnaire de satisfaction** à remplir le dernier jour de la formation,
- **Envoi de l'attestation de réalisation** : À l'issue de la formation.
- **Traitements des réclamations** : Procédure détaillée dans la convention et le règlement intérieur.

Vous avez des questions sur ce programme ?

Contactez Pauline DELAPORTE au 03 44 79 17 12 ou par mail à
formation.theatreenlair@orange.fr

Contact : Pauline DELAPORTE, référente formation et handicap
Théâtre en l'Air - 9bis rue de la Place
60480 Abbeville Saint Lucien
03 44 79 17 12 - formation.theatreenlair@orange.fr
SIRET : 43386160600013 APE 9002z
NDA : 32600464460
LICENCES : PLATESV-R-2024-001454
site www.theatreenlair.fr



Programme formation “Les fondamentaux”
Théâtre en l'Air - NDA 32600464460
Pauline Delaporte - 03 44 79 17 12 - formation.theatreenlair@orange.fr

ANNEXE - PROGRAMME JOUR PAR JOUR

Jour 1 : Mise en Place, corps et singularité

Accueil et présentation du cadre pédagogique.
Échauffement physique et jeux de connexion.
Découverte de l'univers de chaque stagiaire en solo-frontal public.
Première identification des tendances spontanées de jeu.

Jour 2 : Énergie, émotion et identification

Échauffement et jeux de (dé)cérébralisation.
Exercices de confiance et de prise de risque.
Travail sur les niveaux d'énergies
Exploration des costumes
Travail sur les émotions et le jeu non verbal
Identification de l'univers de chacun

Jour 3 : États, enjeux et conflit

Massage de détente en duo
Travail fondamental sur les états
Conscientisation de l'enjeu clownesque
Apports sur la distance clownesque et les conflits (internes et externes).
Exercice de prise de risque

Jour 4 : La relation à deux et l'imaginaire

Travail approfondi sur le jeu en duo (écoute de l'autre et rebond).
Pratique de l'écoute triangulaire (soi, partenaire, public).
Exploration de l'imaginaire et du décalage en duo.
Étude des trois formules de relations en duo : Complicité, Hiérarchique, et Dualité.
Début de l'écriture d'une courte scène à deux.

Jour 5 : Synthèse, rythme et structure

Travail sur la musicalité et le rythme (cadence, tempo).
Maîtrise du crescendo et decrescendo d'un état.
Poursuite de la prise de risque par la transgression.
Explication théorique du squelette d'une scène clownesque
Présentation finale en frontal public.
Bilan de fin de stage en cercle de parole.



Programme formation “Les fondamentaux”

Théâtre en l'Air - NDA 32600464460

Pauline Delaporte - 03 44 79 17 12 - formation.theatreenlair@orange.fr