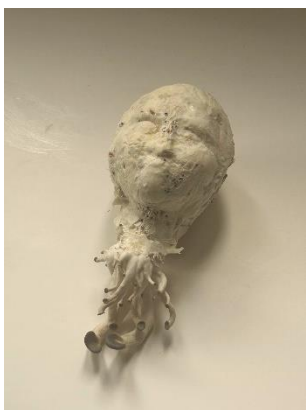


Quand les artistes rencontrent la science, la transition écologique et le *mycélium*.

Le protocole artistique **E.C.O.T. : Environnement Créatif Ouvert de Transitions** célèbre le collectif et le cycle de la vie autour du réseau racinaire du champignon : *le mycélium*. Nous proposons aux habitant.es du territoire Hauts-de-France et d'Île-de-France d'entrer dans le cycle de vie de la création d'un spectacle en faisant pousser des scénographies en mycélium.



En mai 2024, nous nous sommes implantés au *Sonar*, tiers-lieu des transitions numériques et écologiques à Creil. En partenariat avec Caroline Laub, coordinatrice du lieu, nous développons actuellement un *biolab* autour de l'expérimentation du mycélium et des performances marionnettiques.

La marionnette a ce pouvoir de provoquer l'empathie. *De sa forme anthropomorphe, elle crée un lien puissant entre les acteur-rices et les participant.es.* L'imaginaire et l'évocation sont des outils narratifs qui, ici, se manifestent dans la matière.

Le protocole est ponctué par des rencontres "Mycélium café" autour d'un labo mobile, d'actions de médiations et de savoirs scientifiques. Cette scénographie en mycélium se caractérise par un grand rituel de retour à la terre, intégrant totalement cette création dans une énergie circulaire de vie/mort/vie.

"Avec ce projet "E.C.O.T.", nous faisons confiance au processus. Nous ne cherchons pas à réaliser un projet, un spectacle, mais à proposer le cadre d'une rencontre avec des personnes qui vont nous changer et avec qui nous allons nourrir et littéralement faire pousser le spectacle."

- Valérie Fernandez, Omblin de Benque, de la compagnie Théâtre de l'Autre Côté –

Depuis plusieurs années, le Théâtre de l'Autre Côté interroge ses pratiques artistiques à l'aune des droits culturels et de la transition écologique. E.C.O.T. est un projet de **recherche/action** de deux ans financés par le **Ministère de la Culture** et a obtenu le soutien de **la DRAC Hauts-de-France** pour le **Laboratoire Inspirant**.

L'objectif de ces deux années de recherche est d'élaborer un processus artistique dans lequel chaque résidence donnera naissance à une création théâtrale basée sur un procédé écologique et scientifique, en connexion intime avec un territoire et son public intergénérationnel.

Ce projet questionne profondément nos pratiques de création et de diffusion en envisageant la culture comme faisant partie d'un écosystème.