

# Région en Scène

Hauts · de · France

Saint-Quentin

18 · 19 · 20  
mars  
2026

Festival  
#26



**infos à noter****Inauguration du festival et ouverture du bar**

**Mercredi 18 mars**  
17h30  
La Manufacture

**Repas des adhérent·es**

**Vendredi 20 mars**  
12h00/13h30  
La Manufacture

**Remise de prix**

**Vendredi 20 mars**  
16h30  
La Manufacture

12 élèves de l'option théâtre du lycée Condorcet de Saint-Quentin décerneront leur prix « Waouh ! lycéen·nes » 2026 en clôture du festival.

C'est quoi un spectacle « Waouh ! » ?

— C'est un spectacle qui remue les tripes et les méninges, qui reste longtemps sur les rétines... et... qui questionne le monde.

— C'est aussi un spectacle qui fait vaciller nos certitudes... en tout cas qui les interroge.

— Ça nous rentre par les yeux, ça fait écho dans nos cœurs et ça résonne - raisonne - dans nos têtes.

— Ça fait danser nos émotions.

Paroles du jury 2025

Alors... quelle proposition 2026 suscitera le plus grand « Waouh ! » des lycéen·nes ?

**» Réservations**

✓ Pour le public  
auprès de la billetterie du festival  
Espace Saint-Jacques  
14 rue de la sellerie  
02 100 Saint-Quentin  
03.23.62.36.77  
billetterie@saint-quentin.fr

✓ Pour les programmeurs·rices  
entrée sur accréditation gratuite  
à télécharger sur le site  
[www.hautsdefranceenscene.fr](http://www.hautsdefranceenscene.fr)  
Contact : Elodie Dézèque, coordinatrice  
accredfestivalhdf@gmail.com

**» Tarifs**

8€ plein  
6€ abonnés, moins de 25 ans, plus de 65 ans,  
demandeurs d'emploi et RSA  
4€ scolaires

**» Hébergement**

Hôtels, gîtes, chambres d'hôtes,  
résidences de tourisme, auberge de  
jeunesse, le Saint-Quentinois offre une  
large gamme d'hébergements.  
Infos auprès de l'Office de Tourisme et des  
Congrès du Saint-Quentinois.

**» Restauration**

Un food truck est installé sur le parking de  
la Manufacture le 18 mars. Pour les jours  
suivants, le Saint-Quentinois regorge de  
restaurants pour toutes les envies et tous  
les goûts ! Chacun·e trouvera son bonheur.



© Hauts-de-France en Scène 2026  
Licence PLATESV-D-2021-006295  
Photo couverture © Alan Ducarre  
Conception graphique © Maelle\_Belette

**Tenir la scène,  
tenir ensemble**

En Hauts-de-France, territoire de contrastes et d'audaces, notre festival s'affirme une nouvelle fois comme un lieu de rencontres, de croisements et d'explorations. Ici, nous célébrons la force du collectif et la richesse des créations artistiques qui refusent les frontières. Autant de langages qui se répondent, se questionnent et inventent ensemble de nouvelles manières de regarder le monde.

Depuis de nombreuses années, le festival Région en Scène Hauts-de-France s'inscrit comme un rendez-vous incontournable pour les professionnel·les et les publics. Cette année, ce sont 12 équipes artistiques issues de la région et de disciplines diverses que nous accueillons. Du théâtre à la musique, en passant par la danse et le cirque. Le festival c'est aussi une présentation de projet et deux rencontres professionnelles.

Des théâtres à l'espace public, en passant par les salles polyvalentes des communes rurales, nous démontrons chaque jour que la création artistique reste une force indispensable, pour comprendre et transformer le monde. Le spectacle vivant est une respiration, un lien social, un espace de sens dans une région qui se transforme, invente et résiste.

Nacéra Nakib, Présidente  
et les membres du bureau de Hauts-de-France en Scène

L'enjeu est collectif : mutualiser, partager, faire circuler les œuvres comme les savoir-faire, c'est ainsi que nous renforçons un écosystème régional dense, divers et profondément humain. Hauts-de-France en Scène démontre chaque jour sa capacité à se réinventer, souvent avec audace, toujours avec conviction.

Face aux défis actuels, comme le renouvellement des publics, les équilibres économiques fragilisés, les enjeux écologiques, la mutation des pratiques, il est plus que jamais nécessaire de renforcer les coopérations, de mutualiser nos savoir-faire, de croiser les regards. L'association Hauts-de-France en Scène a toujours su faire front en s'appuyant sur l'énergie de celles et ceux qui créent. Continuons d'incarner cette énergie, de porter cette exigence, de défendre ce qui nous rassemble : la conviction que la scène, quelle que soit sa dimension, est un lieu des possibles.

Ensemble, nous portons cette dynamique unique propre à notre territoire : un mélange d'exigence artistique, d'ancrage local et de solidarité professionnelle.

Poursuivons ensemble la construction d'un paysage culturel ambitieux, durable et ouvert. Car c'est dans la coopération, la curiosité et l'invention que se dessine l'avenir du spectacle vivant en Hauts-de-France.



Conditions techniques  
d'accueil à minima

6 m de profondeur  
X 7 m d'ouverture.  
Équipe de 4 en  
tournée, 1 service  
de 4h de réglages et  
raccord, à condition  
qu'un prémontage ait  
été fait en amont.  
Version tout terrain  
disponible.



© Kalimba

théâtre

V

+10

# Roméo et Juliette avec distance



Cie La Baraque Liberté

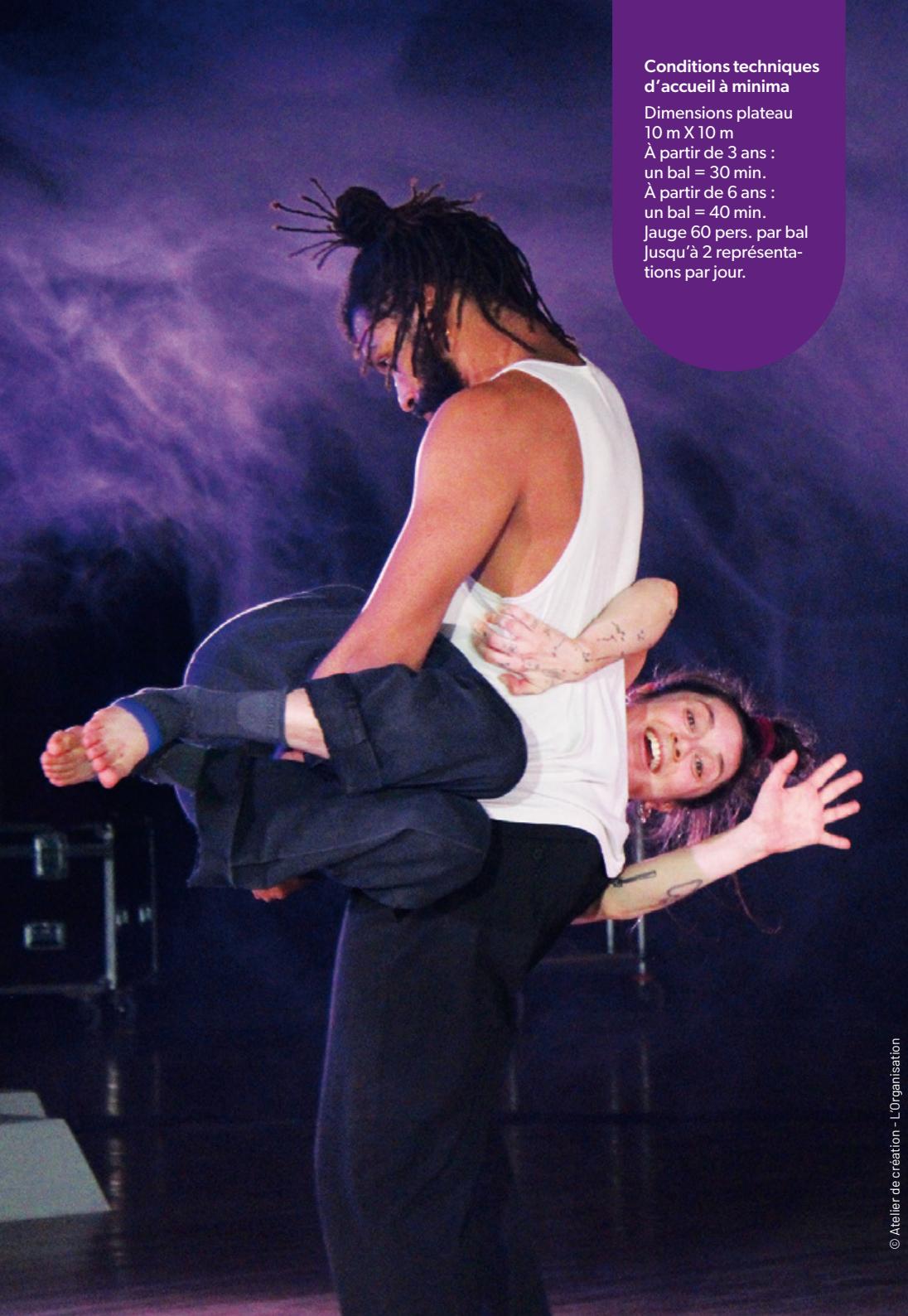
**Comme pour conjurer la bêtise des Hommes par le jeu, Claudine van Traopp et Hervé von der Bruck, clowns acteur·ice·s « réinventent le théââââtre » sous les yeux des spectateurs.  
Ils improvisent l'histoire d'amour la plus connue du monde tout entier, joyau du théâtre élisabéthain du patrimoine immatériel de l'humanité... à deux.  
Mais que faire de la peur... des virus, des guerres, de la catastrophe écologique, des guerres, des fous ?  
Comment s'aimer dans une société ultra anxiogène lorsqu'on est adolescent ?  
Passionnément ?  
Comme Roméo et Juliette ?**

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Hauts-de-France et de l'aide à la création de la Région Hauts-de-France. Co-production du Théâtre Jean Ferrat à Fournies, et des Féron'arts, association d'habitants qui organise un festival depuis 30 ans. Le spectacle a été sélectionné pour représenter la Région des Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon 2024 ; et Théâtre Exchange 2024 co-porté par le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens et le Théâtre Massenet à Lille. En 2026 le spectacle continue à tourner et fait partie de la sélection pour Hauts-de-France en scène 2026.

Contact diffusion : Pamela Vidal | [contact@labaraqueliberte.fr](mailto:contact@labaraqueliberte.fr)  
[www.labaraqueliberte.fr](http://www.labaraqueliberte.fr)

1h

Mercredi 18 mars 9h45  
Théâtre Jean Vilar



Conditions techniques  
d'accueil à minima

Dimensions plateau  
10 m X 10 m  
À partir de 3 ans :  
un bal = 30 min.  
À partir de 6 ans :  
un bal = 40 min.  
Jauge 60 pers. par bal  
Jusqu'à 2 représentations par jour.

© Atelier de création - L'Organisation

danse

bal participatif

S

+3

# Glish up vaï aï aï



Cie L'organisation

**GLISH UP VAÏ AÏ AÏ**, cela veut dire,  
dans une langue imaginaire : *Laissez-moi la liberté de mon corps. Mon corps m'appartient. Mon corps est beau comme il est et personne n'a le droit de le contraindre !*

Le rapport au corps, dans les sociétés contemporaines, est fortement normé, encadré, régulé. Par l'omniprésence des images, les paradigmes du contrôle et les dogmes en tout genre.

Une expérience émancipatrice qui invite les enfants à conscientiser leur singularité et la joie simple d'avoir un corps. Afin que chacun·e se rappelle que son corps lui appartient et qu'il ne peut en aucun cas être obligé et soumis.

Production : L'organisation - Atelier de création. Coproduction : Faïencerie-Théâtre de Creil / Scène conventionnée Art en territoire. Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, département de l'Oise.

Contact diffusion : Elodie Segui Abd El Kader | 06 27 34 28 37  
et Maxime Barrier | 06 68 55 22 67  
[organisation.cargo.site](http://organisation.cargo.site)

Mise en scène  
Elodie Segui Abd El Kader  
Interprétation  
Djibril Mbaye  
Victoria Allé  
Régie  
Raphael Bougeard

Lauréat  
appel à projet  
création  
HDFS



Mercredi 18 mars 11h30  
Le Splendid

50 min

# CD salon contact

## speed-meeting

Le salon contact offre un temps d'échanges, bref et rapide entre les artistes et les directeurs·rices des structures accréditées au festival, c'est une prise de contact !

L'objectif de ce salon est de se présenter en quelques minutes, susciter l'intérêt des personnes et créer du lien. Placé au cœur du festival Hauts-de-France en Scène, il est le «circuit court des idées longues» et vient répondre à un réel besoin pour la profession.

**Accès réservé aux professionnel·les, programmeur·rices et artistes.**

### Entrée sur accréditation

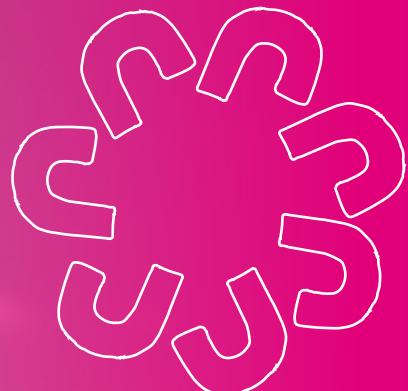
Cette année la priorité sera donnée aux équipes artistiques n'ayant pas participé à l'édition 2025.

Informations : Elodie Dézèque, coordinatrice.  
accredfestivalsdf@gmail.com



**Mercredi 18 mars 14h30**  
**La Manufacture**

2h30



### Hauts-de-France en Scène C'est qui, c'est quoi ?

Hauts-de-France en Scène est une des 11 antennes régionales du réseau national le Chainon, animé par des professionnels en charge de projets artistiques et culturels.

En 2026 Hauts-de-France en Scène regroupe 30 structures implantées sur les 5 départements de la Région. Dans le cadre de son développement à l'ensemble du territoire de la Région, Hauts-de-France en Scène propose d'articuler des missions de développement, d'aide à la circulation des œuvres et la formation de ces membres.

### ➤ Repérage artistique et soutien à la création

Le réseau organise le festival Région en Scène pour présenter la jeune création artistique pluridisciplinaire.

Ce dispositif permet de repérer des artistes, de soutenir la diversité artistique régionale et de la promouvoir à l'échelle nationale.

Dans ce cadre, l'accompagnement artistique et le développement de la diffusion passent par :

- l'organisation de plateaux artistiques, de visionnages et de repérages artistiques en région.
- l'aide à la création : soutenir 1 à 2 projets par an avec un apport en coproduction, la programmation du ou des projet(s) coproduit(s) dans le festival Hauts-de-France en Scène.
- le déplacement des responsables de structures adhérentes sur différentes dates et festivals organisés en et hors Région (en région pour établir la programmation du festival et hors région comme en Normandie ou en Belgique afin de créer des coopérations).



**Plus d'infos :**  
[www.hautsdefranceenscene.fr](http://www.hautsdefranceenscene.fr)  
[www.lechainon.fr](http://www.lechainon.fr)

### ➤ Développement économique et structuration du secteur

En favorisant la collaboration entre ses membres, le réseau contribue à la structuration du secteur du spectacle vivant, en développant un circuit culturel équitable et solidaire. Cela inclut la mutualisation des ressources, la coordination des calendriers de programmation et la promotion des spectacles. Il s'agit de créer « l'effet levier » au bon endroit et au bon moment, pour amplifier la diffusion des spectacles, prolonger leur durée d'exploitation et leur visibilité. C'est sur la base d'un diagnostic et d'une expertise partagée avec les adhérents que l'association développe son accompagnement vers des projets professionnels structurés, repérés, dès lors qu'il y a convergence d'opérateurs sur la programmation de ces œuvres.

Le Festival Région en Scène est une véritable plateforme artistique, permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et d'échanger, autour de la qualité des propositions pour construire leur programmation, et ainsi favoriser la circulation des œuvres sur les cinq départements qui composent notre région. Grâce à Hauts-de-France en Scène et au réseau Chainon, les spectacles régionaux gagnent en visibilité, et les compagnies peuvent élargir leur diffusion.

### ➤ Formation et professionnalisation des acteurs culturels

Hauts-de-France en Scène organise des journées professionnelles, des assemblées générales et des plénières pour ses adhérents, favorisant l'échange de bonnes pratiques et le développement de compétences transversales et ainsi impulser des temps de réflexions autour de nos métiers.

Cette approche, complémentaire à celle de la diffusion, de la coopération et de la prospective, permet de répondre aux problématiques très fortes qui pèsent sur la filière en développant des outils spécifiquement dédiés à l'économie et aux besoins du spectacle vivant.

Il s'agit de renforcer les rencontres professionnelles avec nos partenaires que sont le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Actes Pro, Haute-Fidélité, la fédération Pôle Nord, Filage et le CRAC.

Disponible en duo et trio.

musique

M



# Natacha Tertone



Vailloline

Natacha Tertone fabrique de la pop comme on bricole un manège hanté, dopé à l'électro, qui redémarre, plus hardi, avec des bouts de ciel oublié et des câbles dénudés.

C'est un carnaval mutant sous la pluie, qui a marqué la scène indé des 2000s (Sony éditions, Libé, Télérama, Dour, Les Inrocks...), un cœur qui tape trop fort dans une carcasse pas prévue pour ça. C'est beau, c'est bancal, ça sent le bleu contrasté et le sucre filé et ça régale de résilience.

Son nouvel album *La patience n'existe pas* (2026) est un cabinet de curiosités sonores : synthés vintage, harpes en apesanteur, électro tordue, textures de trompettes improbables, batteries assertives et hybrides.

Sur scène, un powertrio de freaks magnifiques pour sublimer ses mélodies de claviers ou de flûte avec Bruno Mathieu, batteur sismographe et sorcier des machines, et Jérôme Mackowiak, guitare-basse épique et paysages électriques. Ensemble, ils font danser les félures et retournent les sabliers sur une Avant-Pop cinématographique aux textes raffinés.

Avec

Natacha Tertone  
Jérôme Mackowiak  
Bruno Mathieu

Production : Nold UP

Contact diffusion : Vailloline | Maxime Szczepanek  
[maxime@vailloline.fr](mailto:maxime@vailloline.fr) | 06 74 58 39 94  
[www.vailloline.fr](http://www.vailloline.fr)



Mercredi 18 mars 19h  
La Manufacture

1h

Conditions techniques  
d'accueil à minima

5 personnes en  
tournée : 4 musiciens  
et 1 technicien son.  
8 m d'ouverture  
X 6 m de profondeur.  
Praticable batterie  
2/2, hauteur 40 cm



musique

M

# Dakan



Toma Sidibé

**Dakan** signifie *destin* en bambara.  
Baigné par les rythmes afro-urbains aux sonorités actuelles, tel que l'*afro-beats*, l'*amapiano* ou le *coupé-décalé*, Toma Sidibé s'entoure de beatmakers africains pour concocter un album emprunt d'un « *enjaillement-militant* » capable de faire danser le monde entier !  
Les textes de cet album chantés en français, bambara ou nouchi mettent en lumière l'importance de retrouver nos humanités pour inventer un destin commun.  
De cet album au groove contagieux jaillit en concert un formidable élan de partage, un maraboutage musical bienveillant et festif !

Production : SEYA. Partenaires : Magazine Francofans, SPPF, Inouïe Distribution.

Contact diffusion : Iham Bakal | 07 70 95 46 69 | [contact@seyaprod.com](mailto:contact@seyaprod.com)  
et Toma Sidibé | 06 19 18 15 98 | [toma.sidibe@gmail.com](mailto:toma.sidibe@gmail.com)  
[www.tomasidibe.com](http://www.tomasidibe.com)

Chant, guitare,  
flûte peule, djembé  
Toma Sidibé  
Batterie, chœur  
Biguy (Jean-Paul Melindji)  
Guitare, chœur  
Fiston Youngston Diaz  
(Ullmart Diazabakana)  
Basse, clavier  
Mohamed Hafsi  
Technique, régie, son  
Téo Sagot  
Administration de  
production et de tournée,  
régie, vidéo  
Ilham Bakal  
Management  
Fanta Touré



**Mercredi 18 mars 20h15**  
**La Manufacture**

1h

# Je t'aime moi non plus



**Artistes émergent·es  
& programmeur·rices :  
fait·es pour s'entendre ?**



**Inscriptions & renseignements**  
[virginie.todisco@saint-quentin.fr](mailto:virginie.todisco@saint-quentin.fr)



Rencontre animée par Cédric Barré

**Fidéliser un public, rester en veille, s'adapter à son territoire, respecter son cahier des charges, tenir un budget, planifier, le métier de programmeur reste difficile à cerner et à comprendre.**  
**Associé au copinage, aux milieux festifs, à l'entre-soi, il cristallise souvent rancœur et frustration chez celles et ceux qui ne parviennent pas à fouler la scène du coin.**  
**Entre groupes/compagnies qui veulent jouer et salles qui ne jouent pas le jeu, à qui la faute ?**  
**Je t'aime, moi non plus... éclaire et décrypte les relations complexes qui se nouent entre des acteurs qui, malgré les contraintes des uns et les idées reçues des autres, n'aspirent qu'à créer une dynamique locale vivante et partagée.**

Cédric Barré évolue dans le milieu des musiques actuelles depuis plus de 20 ans.

Musicien, compositeur, parolier, label manager et aujourd'hui directeur de salles et programmeur, il partage son expérience à travers conférences et ateliers au sein de Blah Blah Blah. Journaliste musical pour *Magic*, revue pop moderne et *Mowno*, il est l'auteur du livre *Le moujik et sa femme* aux éditions Densité.

Rencontre professionnelle à destination des artistes  
Nombre de places limité

 **Jeudi 19 mars 9h**  
**La Manufacture**

1h30



Présentation d'un projet de création  
repéré par la Ville de Saint-Quentin

théâtre

V

+11

# La gourmandise



Cie Diptyque Théâtre

Ici on questionne, on débat, on expérimente, on s'immerge dans ces péchés petits ou grands que tous côtoient d'une manière ou d'une autre. Les philosophes s'incarnent, voire sortent de leurs tombes. Philosophie et théâtre se croisent pour offrir un temps de pensée des plus originaux où les sourires se mêlent aux concepts et dont on ressort avec plus de questions que l'on en avait en arrivant ! Banquet des gourmands anonymes, congrès des super-héros, émission télé, paradis, planète lointaine, Far-West, voyage temporel depuis la Grèce antique, chacun des sept péchés invite à une expérience singulière, et tous ensemble ils forment une épopee théâtrale, philosophique et ludique.

Forme hors les murs et pour établissements scolaires

Spectacle issu du cycle *Les 7 péchés capitaux* – La Gourmandise, L'Orgueil, La Paresse, La Colère, L'Envie, L'Avarice, La Luxure.

Production : Compagnie Diptyque Théâtre. Co-production : Ville de Saint-Quentin, la Manekine-scène intermédiaire des Hauts-de-France, Comme Vous Emoi à Montreuil, DRAC Hauts-de-France.

Contact diffusion : Giulia Pagnini | [adm.diptyquetheatre@gmail.com](mailto:adm.diptyquetheatre@gmail.com) | 06 69 29 60 50  
Directrice de production et Administratrice de Diptyque Théâtre  
[www.diptyquetheatre.com](http://www.diptyquetheatre.com)

45 min

Jeudi 19 mars 11h  
Théâtre Jean Vilar  
(salle La Comédie)

Conception et écriture  
Mona El Yafi  
Mise en scène  
Ayoub Ali  
Avec  
Mona El Yafi  
en alternance avec  
Elise Prévost  
Zachary Lebourg  
Déborah Sottomayer  
Valérie Fernandez  
Ayoub Ali  
Costumes  
Gwladys Duthil  
Direction de production  
Giulia Pagnini

Entrée sur accréditation.  
Accès réservé aux  
professionnel·les,  
programmateur·rices  
et artistes.

Conditions techniques  
d'accueil à minima

6 m x 7 m  
Hauteur sous gril :  
3.50 m



© Guillaume Hecq

théâtre

V

+14

# Wasted



Théâtre de la Mascara

**Ted, Charlotte et Dan célèbrent les 10 ans de la mort de leur ami Tony. C'est une déflagration pour ces jeunes adultes. Que seraient-ils devenus s'il n'était pas mort ? Et qu'ont-ils fait depuis leurs 15 ans ? La réponse est cinglante : rien. Rien n'est advenu, l'impression réelle d'être passés à côté de leurs rêves, de s'enliser dans les faux semblants et la vacuité du quotidien. Où sont passés leurs anciens futurs glorieux ?**

**Wasted, écrite par Kae Tempest, questionne avec force et tendresse les méandres de l'existence, les rêves déçus, le temps qui passe, la désorientation, les illusions, les idéaux, les désirs, l'envie de repartir à zéro pour tout changer, mais aussi le bonheur envers et contre tout.**

Production : Théâtre de la Mascara, Studio ESCA, Nouveau Théâtre de l'Atalante, Région Hauts-de-France, Département de l'Aisne, ville de Nogent l'Artaud, Adami.  
Soutiens : le Théâtre de Belleville à Paris, le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national de Lille, le Théâtre Massenet de Lille, le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, le 104 à Paris, le Théâtre Louis Aragon-scène conventionnée d'intérêt national de Tremblay-en-France, le 11-Avignon et la Ville de Saint-Quentin.

Contact diffusion : [jobertma@gmail.com](mailto:jobertma@gmail.com)  
[www.la-mascara.fr](http://www.la-mascara.fr)

1h25

Jeudi 19 mars 14h30  
Théâtre Jean Vilar

Mise en scène  
Martin Jobert  
Assistant mise en scène  
Fabien Chapeira  
Jeu  
Simon Cohen  
Tristan Pellegrino  
Kim Verschueren  
Musique  
Raphaël Mars  
Lumière  
Gautier Le Goff  
Son  
Simon Garrette  
Costume  
Juliette Chambaud  
Décor  
Louis Heiliger  
Construction  
Nicolas Jobert  
Jean Jacques Colas



© Margot Moonpic

#### Conditions techniques d'accueil à minima

Intérieur

Dimensions plateau :

Ouverture 7 m

Profondeur 7 m

Hauteur 6.80 m

Orientation public :  
frontale ou demi  
circulaire.

Possibilité de faire le  
noir (exception pour  
les lieux désacralisés).

Espace équipé en son  
et lumière.

cirque théâtre

E

+12

# Bouc émissaire



Cie Dyspercée

**Un spectacle pluridisciplinaire  
alliant les équilibres sur les mains,  
la contorsion et le texte. Joséphine  
Triballeau, seule en scène, incarne le  
personnage du bouc.**

**Émissaire malgré elle, elle vient livrer  
au public les contraintes de ce rôle : un  
quotidien rythmé de tocs, de troubles  
de la politesse, de pensées intrusives...  
C'est au fur et à mesure de sa  
confession qu'elle brise l'enclos dont  
elle est prisonnière.**

**Bouc émissaire pose la question :  
Que fait-on de ce que l'on a fait de  
nous ? Sans être une autofiction,  
ce spectacle a pour ambition de  
questionner l'impact du dogme, quel  
qu'il soit, lorsque sa considération est  
poussée à l'extrême.**

**Ecriture, conception  
et interprétation  
Joséphine Triballeau  
Mise en scène  
et dramaturgie  
Louise Wailly  
Regards circassiens  
Adrien Taffanel  
Louise Combeau  
Scénographie  
Heidi Folliet  
Construction  
Pierre-Marie Lemaire  
Création sonore  
Loïc Le Foll  
Création lumière  
Richard Guyot  
Costume  
Louise Combeau  
Régie  
Richard Guyot  
François Cordonnier**

Coproduction : Le Prato Pôle National Cirque à Lille, La Batoude centre des arts du cirque et de la rue à Beauvais, le CRAC de Lomme et la Chapelle-Théâtre à Amiens.

Soutiens : Région Hauts-de-France, la DRAC Haut-de-France, département du Pas-de-Calais, ville de Lille, ville d'Amiens-métropole.

Contact diffusion : Joséphine Triballeau | Johanna Lindroos  
compagnie.dyspercee@gmail.com | 06 14 62 97 75  
Facebook : Compagnie Dyspercée



**Jeudi 19 mars 16h45  
Scène Europe**

50 min



Conditions techniques  
d'accueil à minima

Ouverture 8 m  
Profondeur 9 m  
(du nez de scène au  
lointain).  
Hauteur sous gril 6 m  
Plancher/sol en bon  
état de couleur noire.  
2 guindes noires pour  
accrocher l'écran.

© Laurent Rousselin

théâtre

S

+11

# J'ai plusieurs terres



Cie Yaena

Une histoire vraie, un fil tendu entre  
l'intime et la grande Histoire.

Du grand-père maternel, homme  
politique d'envergure, Gabonais  
métis Franco-Portugais, à la petite-  
fille, Gabonaise née en Belgique et  
vivant en France.

Un récit à la fois documentaire et  
théâtral, dans lequel on croise un  
styliste de renommée internationale,  
une écrivaine aux multiples facettes,  
le devoir de mémoire et des relents  
de colonialisme.

À quels temps se conjugue le mot  
FrançAfrique ?

Texte

Mavikana Badinga

Éditions Koinè avec le soutien de  
l'association Beaumarchais SACD

Avec

Mavikana Badinga

Mise en scène

Mavikana Badinga, Julien Graux  
et Raquel Silva

Dramaturgie

Julien Graux et Raquel Silva

Scénographie

Alexandrine Rollin

Sébastien Sidaner

Construction

Alexandrine Rollin

Création lumières

Clara-Lou Collart

Son et régie vidéo

Maxence Collart

Témoignages, voix off, chant

Marie-Madeleine Sousatte

Collaboration graphique

Kofoh Nzau

Costumes

Alexandra Épée

Marie-Madeleine Sousatte

Production : Compagnie Yaena. Co production : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Maison du Théâtre - Amiens, Théâtre Exchange (Centre culturel Léo Lagrange - Amiens et Théâtre Massenet - Lille). Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, association Beaumarchais SACD 2024. Partenaires : Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole / Maison du Théâtre d'Amiens / Centre Culturel Léo Lagrange - Amiens et Théâtre Massenet - Lille, dans le cadre d'Exchange\* / Théâtre du Chevalet - Scène conventionnée de Noyon / Culture Commune - Scène nationale du bassin Minier et L'Oiseau Mouche - Roubaix dans le cadre d'Exchange\*  
\*Présentation de projet dans le cadre de Théâtre Exchange #5, événement du Centre Culturel Léo Lagrange et du Théâtre Massenet accueilli par le Grand Bleu - Lille.

Contact diffusion : Julie Rigaut | [diffyaena@gmail.com](mailto:diffyaena@gmail.com)  
[www.yaena.fr](http://www.yaena.fr)



Jeudi 19 mars 20h  
Le Splendid

1h

Conditions techniques  
d'accueil à minima

Ouverture 8 m  
Profondeur 5 m  
Hauteur 3,5 m



© Jérémie Davienne

cirque

théâtre de matière

E

+1

# Toi m'aimes



Cie La Bicaudale

**Grandir à côté d'un·e plus grand·e ou plus petit·e que soi n'est pas un chemin ais. Entre surprises, bousculades, quiproquos et embrouillaminis autour d'un fauteuil à double-face, deux sœurs tirent doucement sur le fil de l'attachement pour apprendre ensemble à trouver leurs places respectives.**

**Un point à l'endroit, un point à l'envers, comment bâtir à quatre mains le dessin de son propre chemin ?**

Coproductions : Le Palais du Littoral de Grande-Synthe, Le Prato, Cirqu'en cavale, La Note Bleue. Subventions : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France.

Accueil : la Ville de Marquillies, la Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille, Cirqu'en cavale, le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, le Nautily de Comines, l'Espace Culturel de Bondues.

Contact diffusion : Marion André | 06 82 25 46 27 | [contact@labicaudale.com](mailto:contact@labicaudale.com)  
[www.labicaudale.com](http://www.labicaudale.com)

Interprétation  
Célia Guibbert  
Gwenaëlle Roué  
Technique  
Jérémie Davienne



**Vendredi 20 mars 9h15**  
**Scène Europe**

35 min



# La boutique



Collectif Un cétacé

**Bienvenue dans la Boutique.**  
Ici, vous ne trouverez que des histoires pas finies, des protagonistes en quête de leurs propres intrigues et autres bizarries.

Venez découvrir les boîtes de ce vendeur unique au monde et peut-être acquérir l'histoire que vous avez toujours rêvé de raconter. Amateurices de récits, auteurices en manque d'inspiration, futures raconteureuses, vous êtes au bon endroit ! Ici, il y a un peu de tout et beaucoup de trois fois rien mais vous y trouverez forcément votre bonheur.

Une maquette de ce projet a vu le jour lors de la formation La Boîte à Outils d'Odradek/Cie Pupella-Noguès, accompagnée de l'équipe artistique : Joëlle Noguès, Giorgio Pupella et Polin Borisova. Le Collectif Un Cétacé remercie chaleureusement le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette (Amiens) pour son soutien.

Contact diffusion : Perrine Leguai | [collectifuncetace@gmail.com](mailto:collectifuncetace@gmail.com) | 06 23 82 10 85  
Facebook : Collectif-un-Cétacé

Conditions techniques d'accueil à minima

Espace de jeu  
3,5m x 3,5 m  
x 2,5 m en hauteur  
1 arrivée électrique minimum

© Colas Lemaire

 Vendredi 20 mars 10h45  
La Manufacture

45 min

Conditions techniques d'accueil  
en plein air

15 m x 15 m ou 10 m x 20 m, 8 m de large minimum. Sol plat, sans pente. Présence sur le site d'un camion de 20 m<sup>3</sup>, à partir duquel se déploie la scénographie des ateliers. Prise de 16 Ampères demandée et câblage jusqu'au camion.

Accueil en intérieur : dispositif différent modulable, même temps d'installation.



© Benjamin Teissèdre

atelier artistique participatif

P

+7

# Déclics



Cie Art tout chaud

Bienvenue en paysages imaginaires !

Avec ce dispositif scénique de plein air, la compagnie Art tout chaud invite le public à venir photographier ses rêves, à jouer avec les objets, les matières, les mots, pour en faire une image, pas très sage, un photomontage, à l'ancienne ! Quelques bouts de ficelles, un peu de colle, une paire de ciseau et hop vous voilà parti en poésie...

Grâce à ce petit théâtre photographique, vous allez pouvoir tenter l'impossible, marcher dans les pas des surréalistes, emprunter les chemins du sensible, réveiller le philosophe qui est en vous, inviter l'enfant qui sommeille...

Un atelier participatif intergénérationnel qui rend hommage à l'œuvre de Gilbert Garcin. La durée du parcours est d'environ 45 minutes, pour 6 personnes en simultané.

Les photographies sont exposées au fur et à mesure de la journée.

Projet mené dans le cadre d'une résidence de territoire Amiens Métropole, Région Hauts-de-France. La compagnie est également soutenue par le Conseil Départemental de la Somme et la DRAC Hauts-de-France.

Contact diffusion : Hervé Germain | [arttoutchaud@yahoo.fr](mailto:arttoutchaud@yahoo.fr)  
[www.arttoutchaud.fr](http://www.arttoutchaud.fr)



Vendredi 20 mars 12h  
Parking de la Manufacture

45 min

en continu pendant 2h

Conditions techniques  
d'accueil à minima  
4 barnums de 3 m X 3 m  
Câblages et prolons  
nécessaires au  
branchement de sonos.  
2 tables pour l'accueil  
et tables pour le goûter.

arts de rue

P



© Pôle Nord

# Balade en scène



Pôle Nord

Fédération régionale des arts de la rue  
en Hauts-de-France

Les Pingouins sont de retour !

En partenariat avec Hauts-de-France en Scène, la Fédération des arts de la rue – Pôle Nord vous invite à une promenade-spectacle dans les espaces extérieurs de la Manufacture. Au programme, 6 extraits de spectacles présentés dans les coins bétonnés et recoins verdoyants de la salle de spectacle qui se métamorphosent soudain en scènes éphémères, ouvertes à tous les vents et, surtout, à tous les regards.

Et si nous allions à la rencontre de nouveaux publics et faisions résonner le festival autrement ? Une seconde aventure artistique en plein air, idéale pour briser la glace – dans tous les sens du terme – et célébrer la richesse des arts en espace public des Hauts-de-France.

Enfilez vos manteaux, écharpes et chaussettes bien chaudes et venez vous réchauffer sur la banquise de *Balade en Rue* ! Et pour conclure en beauté, un chocolat chaud et un moment convivial vous attendent à la Manufacture, histoire de réchauffer aussi les cœurs et les papilles.

Cette initiative bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France et du partenariat avec Hauts-de-France en Scène.

Contact diffusion

Julien Emirian | 06 72 38 80 02 | [federation.polenord@gmail.com](mailto:federation.polenord@gmail.com)

Facebook : [polenordartsdelarue](https://www.facebook.com/polenordartsdelarue)



Vendredi 20 mars 14h  
Parking de la Manufacture

2h30

## ♡ mercredi 18 mars

- |          |             |              |  |
|----------|-------------|--------------|--|
| <b>V</b> | <b>1h</b>   | <b>09h45</b> | <b>Roméo et Juliette avec distance</b>                           |
|          |             |              | Cie La Baraque Liberté   |
| <b>S</b> | <b>50'</b>  | <b>11h30</b> | <b>Glish up vaï aï aï</b> ↗ Lauréat de l'appel à projet création |
|          |             |              | Cie L'organisation   |
| <b>M</b> | <b>2h30</b> | <b>14h30</b> | <b>Salon contact</b>   |
|          |             |              | Rencontre professionnelle  |
| <b>M</b> |             | <b>17h30</b> | <b>Inauguration du festival</b>                                  |
|          |             |              | La 26 <sup>e</sup> édition cette année !                         |
| <b>M</b> | <b>1h</b>   | <b>19h00</b> | <b>Natacha Tertone</b>   |
|          |             |              | Vailloline   |
| <b>M</b> | <b>1h</b>   | <b>20h15</b> | <b>Dakan</b>   |
|          |             |              | Toma Sidibé  |

## ♡ jeudi 19 mars

- |          |             |              |                               |
|----------|-------------|--------------|-------------------------------|
| <b>M</b> | <b>1h30</b> | <b>09h00</b> | <b>Je t'aime moi non plus</b> |
|          |             |              | Rencontre professionnelle     |
| <b>V</b> | <b>45'</b>  | <b>11h00</b> | <b>La gourmandise</b>         |
|          |             |              | Cie Diptyque                  |
| <b>V</b> | <b>1h25</b> | <b>14h30</b> | <b>Wasted</b>                 |
|          |             |              | Théâtre de la Mascara         |
| <b>E</b> | <b>50'</b>  | <b>16h45</b> | <b>Bouc émissaire</b>         |
|          |             |              | Cie Dyspercée                 |
| <b>S</b> | <b>1h</b>   | <b>20h00</b> | <b>J'ai plusieurs terres</b>  |
|          |             |              | Cie Yaena                     |

## ♡ vendredi 20 mars

- |          |             |              |  |
|----------|-------------|--------------|--|
| <b>E</b> | <b>35'</b>  | <b>09h15</b> | <b>Toi m'aimes</b>   |
|          |             |              | Cie La Bicaudale   |
| <b>M</b> | <b>45'</b>  | <b>10h45</b> | <b>La boutique</b>   |
|          |             |              | Collectif Un cétacé  |
| <b>P</b> | <b>2h</b>   | <b>12h00</b> | <b>Déclics</b>   |
|          |             |              | Cie Art tout chaud   |
| <b>P</b> | <b>2h30</b> | <b>14h00</b> | <b>Balade en scène</b>   |
|          |             |              | Carte blanche à Pôle Nord  |
| <b>M</b> |             | <b>16h30</b> | <b>Remise du prix Wahoo !</b>  |
|          |             |              | Par les lycéen·nes de l'option théâtre du lycée Condorcet de Saint-Quentin |

**hautsdefranceenscene.fr**

HAUTS-DE-FRANCE  
É N S C E N E

RESEAU  
CHAMONIX

LA MANUFACTURE

LE SPLENDID

SCÈNE  
EUROPE

SAINST  
QUENTIN

HAUTS-DE-FRANCE

Soutenu par  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Jérôme  
Forget  
Hauts-de-France

**S** Le Splendid  
**V** Théâtre Jean Vilar  
**E** Scène Europe

**M** La Manufacture  
**P** Parking de la Manufacture

