



50° NORD
— 3° EST

Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers

Coopérer : solution
d'avenir ou illusion
collective ?

1^{ÈRES} ASSISES DES ARTS VISUELS EN HAUTS-DE-FRANCE

28 NOVEMBRE 2025
ARRAS





50° NORD
— 3° EST

PROGRAMME

8h30 / Accueil

9h / Discours d'introduction

En présence de

François Decoster, Vice-président chargé de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales – Région Hauts-de-France

et de la **DRAC** Hauts-de-France

9h45 / D'une coopération qui ne serait pas du semblant

Coopérer, c'est étymologiquement « faire œuvre ensemble ». Mais au-delà des injonctions (coopération culturelle, culture de la coopération, co-construction), que reflète ce mot en matière de valeurs et de principes. Certes, on rappellera que la coopération, c'est non seulement un principe éthique mais surtout éthologique. Comme le montre les biologistes et les anthropologues, la coopération est nécessaire à la vie et survie des espèces, dont celle humaine. Mais certains économistes du XIX^{ème} siècle qui ont participé à fonder l'ère de l'anthropocène nous ont fait croire que « l'homme était un loup pour l'homme ». Entre ces deux polarités, c'est donc un cheminement, un processus, une démarche qu'il conviendrait d'épouser. Cet entre peut être décliné en inters (collégialité, sectorialité, culturalité) et demande quelques attentions. C'est ce que cette intervention introductive cherchera à identifier.

Par **François Pouthier**, enseignant-chercheur

10h15 / Table ronde – L'art en partage

Au-delà de ce que la création artistique apporte comme nouveaux regards, elle s'immerse dans différentes strates de la société, crée la surprise et défend des économies plus poreuses. Vers quelles stratégies collectives allons-nous ? Quelles économies artistiques défend la création en partage ? Nous dirigeons-nous vers d'autres modalités de création ?

Avec **Laurent Delecroix**, artiste plasticien // **Keren Detton**, directrice du Frac Grand Large — Hauts-de-France // **Apolline Ducrocq**, artiste plasticienne // **Grégory Fenoglio**, directeur de L'être lieu et professeur en CPGE // une étudiante en hypokhâgne / khâgne spécialité arts de la Cité scolaire Gambetta-Carnot d'Arras // **Pascal Marquilly**, artiste associé – Groupe A – Coopérative culturelle / Commissaire d'exposition // **Nicolas Naudé**, directeur – Travail et Culture TEC/CRIAC // **Melissa Ryke**, artiste-autrice, professeure en enseignement de l'art // **Sébastien de Staes**, chargé d'études – RAMERY Génis civil – TS Dunkerque

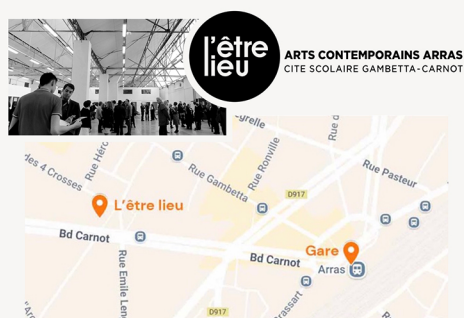
Modératrice : **Véronique Goudinoux**, professeure d'histoire et de théorie de l'art contemporain pour les parcours Arts de l'université de Lille, membre du Centre d'étude des arts contemporains (CEAC)

12h30 / Cocktail déjeunatoire

14h / Table ronde – Géographies sensibles de la coopération culturelle en arts visuels

La coopération culturelle et artistique se déploie sur des échelles

Laurent Delecroix, artiste actuellement en résidence à L'être lieu, présente une étape de son travail de recherche intitulée « Prototypage scénographique pour deux cellules »



Informations pratiques

Ouvert à toutes et tous,
Inscription obligatoire en ligne
Plus d'infos sur le site du pôle 50dn-03de.eu

L'être lieu, Cité scolaire Gambetta-Carnot
21 boulevard Carnot, Salle Bizet, Arras

Pensez au co-voiturage

Les temps de repas des assises sont offert par le pôle

territoriales variables en impliquant souvent de multiples acteur·rices de différents champs. De fait, elle se trouve au cœur des enjeux des politiques publiques.

De quelle manière les artistes interagissent avec cet écosystème complexe ? Quelles méthodologies spécifiques sont mises en œuvre ? Quelles relations peuvent être co-construites avec les habitant·es ?

Morgane Clerc, artiste-auteure au sein du duo ORAN // **Amanda Crabtree**, directrice d'artconnexion-centre d'art, médiatrice-productrice agréée Nouveaux commanditaires, maîtresse de conférences associée à l'Université de Lille – département Arts, fondatrice du diplôme universitaire « Faire œuvre comme on fait société » // **Justine Hermant**, chargée de projets éducation artistique et culturelle – pôle habitants et territoires – Frac Picardie Hauts-de-France // Une membre du Cercle Hippolyte Bayard // **Marie Huchin Lemaire**, cheffe du Bureau des Actions Culturelles Territorial – Département de l'Oise // **Mehdi Lassus**, directeur – foyer d'accueil médicalisé « Le Relais des Moères », accompagné de deux metoyens commanditaires // **Gilles Mazzufferi**, artiste-auteur // **Loïc Reboursière**, coordinateur des projets Interreg « Creativ'Up » et « CrossTechXperience » – Université de Mons

Modératrice : **Nathalie Poisson-Cogez**, docteure en Histoire de l'art contemporain et professeure d'enseignement artistique – EsàLab|Recherche Dunkerque-Tourcoing

16h / Performance du duo ORAN

16h45 / Table ronde – Cultiver l'art du dialogue

Les besoins liés aux acteur·ices des arts visuels se formalisent et permettent de trouver des leviers pour se faire entendre, améliorer les conditions d'exercice et orienter la structuration d'un secteur encore trop peu reconnu par les politiques publiques. Tant au niveau national, régional qu'au local, la mobilisation provoque la concertation, crée une culture de l'intérêt commun, consolide des possibles. Où en sommes-nous ? Comment penser/panser l'après ?

Florian Bulou Fezard, architecte DE, doctorant en philosophie de l'art – Université Paris-Nanterre // **Lucy Nuzit / Lucie Houlbreque**, illustratrice, syndiquée au SNAPcgt // **Ludovic Julié**, secrétaire général – CIPAC – fédération des professionnels de l'art contemporain // **Élodie Lombarde**, déléguée générale – FRAAP – Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiennes et plasticiens et membre de l'UFISC // **Johann Schulz**, directeur – Haute-Fidélité // **Clio Simon**, artiste-autrice chercheuse, syndiquée au Syndicat des Travailleurs Artistes Auteurs STAA – CNT-SO, cofondatrice du collectif des « Travailleuse·uses l'art 59 » // **Charlie Wellecam**, artiste-auteur, membre du CAAP, référent du pôle arts visuels de La Briqueterie

Modératrice : **Lucie Orbie**, secrétaire générale – 50° NORD – 3° EST

18h30 / Conclusion et perspectives suivi d'un cocktail dînatoire

Par **Marc Lasseaux** collectionneur, psychanalyste, grand témoin des assises