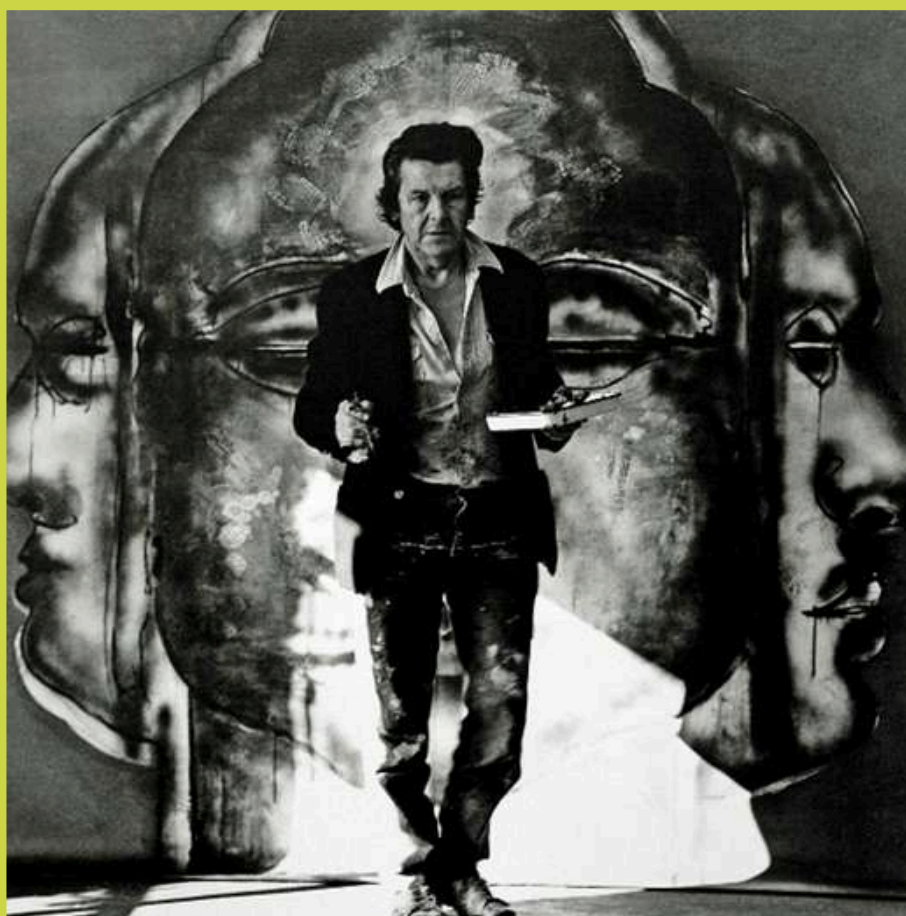


APPEL À CANDIDATURE



Résidence d'immersion artistique
Dans les pas de Ladislav Kijno

Dans le cadre de la programmation culturelle
de la Donation KIJNO



©Alkis Voliotis

2026

LE CONTEXTE

LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE BÉTHUNE-BRUAY, ARTOIS LYS ROMANE

L'Agglomération Béthune-Bruay, Artois Lys Romane, avec son territoire étendu et varié et ses 100 communes, a approuvé le 6 décembre 2022, son projet de territoire « L'Agglo 100% durable » qui dégage 4 priorités essentielles :

- Renforcer la coopération, soutenir les 100 communes et leurs habitants
- S'adapter aux conséquences du changement climatique & protéger la nature
- Garantir le « bien-vivre ensemble » et la proximité sur l'ensemble du territoire
- Accélérer les dynamiques de transition économique

Le développement culturel et l'éducation populaire relèvent de la 3ème priorité : « Garantir le bien-vivre ensemble et la proximité sur l'ensemble du territoire ». La CABBALR entend ainsi développer une programmation culturelle à destination de l'ensemble de son territoire en permettant à chacun d'avoir accès à une offre de qualité en proximité. La création d'un réseau de lecture publique fait partie des objectifs du Projet de Territoire.

La Communauté d'agglomération a été l'une des premières à se saisir de la thématique culture. Elle dispose d'un nombre significatif d'équipements culturels dont certains gérés en régie (Labanque, Conservatoire de musique et de danse, Unité d'art Sacré, donation Kijno, la Cité des Electriciens).

LADISLAS KIJNO ET LA DONATION KIJNO

Peintre de renommée internationale, enfant de Noeux-les-Mines, Ladislav Kijno (1921/2012) est un artiste « politique », « engagé », « humaniste »

Il a donné une soixante d'œuvres à sa terre d'enfance car « l'art ne sert pas à décorer, c'est une arme de combat ».

Quelques éléments essentiels...

KIJNO, ENFANT DE NOEUX-LES-MINES

Son père Joseph Kijno est violoniste et militant. Engagé dans l'insurrection de Varsovie en 1905, il est arrêté et emprisonné.

Il parvient à s'échapper et arrive à Berlin où il devient mineur et où il rencontre sa femme Claire qu'il emmène en Pologne.

Ladislav naît en Pologne en 1921. La famille s'installe à Noeux-les-Mines en 1925.

KIJNO, UN DESTIN

Kijno se destinait à l'enseignement de la philosophie. La tuberculose le contraint à faire de longs séjours en sanatorium. Sur le plateau d'Assy, Braque, Léger, Rouault, Richier, Matisse, Chagall décorent l'Eglise de Notre Dame D'Assy. Le clergé souhaite qu'un représentant des malades participe à la décoration...Kijno réalise la Cène toujours présentée dans la crypte de l'église. L'église est achevée en 1949. Kijno a choisi de consacrer sa vie à la peinture.

Pour plus d'infos sur la vie et les œuvres de Kijno voir le site <https://www.kijno.com/>



©Alkis Voliotis

UN ARTISTE HUMANISTE, VISIONNAIRE ET MILITANT

Kijno peint pour :

1/ Ne pas crever au sens propre et au sens figuré

« Il ne suffit pas de donner aux hommes un toit et du pain, il faut mettre Gauguin dans les assiettes et Rimbaud dans les verres ».

2/ Percer le mystère du monde

La vie, le monde sont des mystères : « D'où venons-nous ? » « Que sommes-nous ? Ou allons-nous ? » interroge Gauguin. Kijno se fait explorateur, archéologue, plongeur pour tenter de comprendre le monde.

3/ Dénoncer la face noire de l'humanité

Guerre, racisme, dictature, pauvreté, injustices...

4/ Rendre hommage aux grands hommes

Angela Davis, Néruda, Mandela, Gandhi, Louise Michel et bien d'autres.

Ceux qui luttent contre la guerre, pour la liberté, pour un monde humaniste.

Les Grands Hommes sont pour Kijno des Phares, des Balises qui nous montrent le chemin à suivre.

5/ Inviter chacun de nous à agir en tant que citoyen pour changer le monde



Cavalier de la Paix
©Sam Bellet

LES TECHNIQUES

Kijno est l'inventeur du papier froissé (inspiré par l'art pariétal).

Il est le 1^{er} artiste à avoir mis du graff dans un tableau (dans les années 60 pendant la guerre d'Algérie : il voit les partisans des 2 camps s'affronter à coups de tags sur les murs de Paris et prend conscience qu'il peut utiliser cet outil de revendication dans ses toiles).

Sa troisième technique, ce sont les coulures.

Kijno est considéré comme le père spirituel du street art français.



OAS Assassin ©Droits réservés



Écritures Blanches ©Sam Bellet



Interprétation froissée et marouflée sur toile en forme d'icône de l'oeuvre de Gauguin
Maternité II ©Alkis Voliotis



Stèle de l'ombre de la série des stèles pour Neruda ©Alkis Voliotis



Femmes à la burqa ©Droits réservés



Phénix ©Droits réservés



Hommage à Antoine de Saint Exupéry
©Sam Bellet



Zen Choc ©Sam Bellet



Retour de Chines - Les Ombres
©Sam Bellet



Kijnosphère © Droits réservés

LA DONATION

Créée en 2010 avec pour missions :

- Donner accès à l'œuvre et aux messages humanistes de Kijno
- Donner accès à l'art (toutes disciplines)
- Donner accès à la pratique artistique (toutes disciplines)

Les propositions pour tous les publics : scolaires, structures seniors, structures handicap, PJJ, France Travail, groupes, individuels...

A la donation et en hors-les-murs

- Parcours pédagogiques, artistiques et ateliers pour les groupes
- Spectacles pour tous les publics
- Résidences d'artistes



©C.A Béthune-Bruay, Artois Lys Romane

LES DIMANCHES DE KIJNO

Ces manifestations ont lieu le week-end et sont destinées principalement aux particuliers.

Des artistes sont invités pour présenter un spectacle, animer un atelier. Toutes les disciplines sont programmées à l'intérieur de la Donation : danse, musique, chant, théâtre, poésie, arts circassiens..... Les spectacles entrent en résonnance avec les messages de Kijno. Des créations directement inspirées de l'œuvre du peintre sont également proposées par certains artistes.

Voir à titre d'exemple la programmation de 2025.

LES PROJETS PÉDAGOGIQUES AVEC LES GROUPES (SCOLAIRES, STRUCTURES SENIORS, CENTRES DE LOISIRS)

- Sont conçus comme un cheminement permettant à la fois : réflexion sur des thèmes fondamentaux, rencontre avec l'œuvre de Kijno, rencontre avec des artistes, pratique artistique, liens avec le programme scolaire, apport de connaissances, développement de compétences.
- Cette démarche exige un recrutement attentif des enseignants/encadrants qui participent au projet car un investissement très important est demandé aux participants.

Le projet comporte les étapes suivantes :

- Rencontre préparatoire avec les encadrants à la donation.
- Travail mené par les encadrants sur les thèmes de Kijno (explorer le monde, dénoncer, les Grands Hommes, A quoi sert l'Art ? agir en tant que citoyen pour changer le monde etc...).
- Travail avec les participants à la donation sur l'œuvre et les thèmes de Kijno.
- Pas de visite guidée ; ateliers, énigmes, jeux de piste etc... pour que les élèves soient acteurs.
- Ateliers avec les artistes.
- dans certains cas intégration des participants dans le spectacle créé par les artistes.



©C.A Béthune-Bruay, Artois Lys Romane

EXEMPLES DE PROJETS MENÉS PRÉCÉDEMMENT AVEC DES ARTISTES EN HORS-LES-MURS

- Ecriture de chansons par 15 classes sur les thèmes de Kijno avec Lénine Renaud (+ élèves ont participé aux concerts de la tournée officielle du Petit Musée organisée dans les communes).
- Création des Portraits Debout (portrait et BD racontant la vie de Grands Hommes) avec Fred Logez et 100 personnes (scolaires et seniors en Ehpad ou résidence).
- Parcours d'initiation aux cultures urbaines avec 16 classes : conférences dansées dans les établissements, ateliers de pratique dans les 5 disciplines, restitution dans les établissements, création d'un spectacle hip hop sur les thèmes de Kijno, intégration de classes en première partie du spectacle.
- Résidence de Thomas Suel, invité à confronter son regard et sa pratique artistique (écriture poétique) à ceux de Kijno. Rencontres et ateliers d'écriture avec 4 groupes (scolaires et centres de loisirs), restitution dans les établissements, création d'une œuvre poétique sur la vie et l'œuvre de Kijno, performance du spectacle dans les communes et à la donation.



©C.A Béthune-Bruay, Artois Lys Romane

LE PROJET DE RESIDENCE

PRÉSENTATION

Il s'agit à travers cette résidence de permettre à un artiste ou collectif d'artistes d'interroger et de réinterpréter le travail et les messages de l'artiste Ladislav Kijno, et ce, dans une triple démarche de création, de transmission et de valorisation.

La résidence se déroulera sur la période de septembre à décembre 2026.

UNE IMMERSION EN 3 TEMPS

La résidence s'articulera autour de 3 temps, les temps 1 et 2 pouvant être concomitants.

Elle prend appui sur la donation Kijno mais se déroule auprès des publics dans les communes de l'agglomération en hors-les-murs.

1. Le temps de création

Les artistes auront à travailler à la réalisation d'une ou plusieurs œuvres originales nourries du travail de recherche, des entretiens réalisés auprès de la responsable de la Donation Kijno et des actions menées auprès des publics.

2. Le temps de transmission auprès des publics

Le(s) artiste(s) auront à mener des actions de sensibilisation autour du travail de l'artiste Ladislav Kijno, auprès de publics variés. Ces temps de partage auront vocation à :

- Sensibiliser au travail et aux messages de Ladislav Kijno.
- Sensibiliser à une technique, démarche artistique singulière qui est celle de l'artiste intervenant.

La Direction de la Culture sera vigilante à ce que ces temps de sensibilisation soient variés dans leur format et leur contenu.

Le travail d'approche des publics se fera en lien étroit avec la responsable de la Donation Kijno.

L'attention sera portée particulièrement sur les points suivants :

- La mise en correspondance entre le contenu des ateliers et les messages de Kijno.
- La mise en action des publics : la pratique artistique est à privilégier plutôt que des temps de rencontre.
- Un parcours « approfondi » est à privilégier plutôt que des séances ponctuelles d'initiation.

Compte tenu du budget important, il est possible de mixer les types de parcours : parcours approfondis avec certains groupes et initiation avec d'autres publics.

- Les ateliers peuvent être proposés à différents publics : scolaires, centres de loisirs, structures handicap, détenus, publics de France Travail, associations, tous publics (par exemple dans les médiathèques).

3. Le temps de valorisation

Il s'agira pour l'artiste de valoriser et de diffuser son propre travail de création mais également les travaux des participants aux actions de médiation.

La forme ou les formes retenues devront être facilement mobiles pour circuler sur le territoire.

LES MODALITÉS D'ACCOMPAGNEMENT FINANCIER

Une enveloppe de 18 000 € maximum sera allouée au projet, sous réserve des crédits votés en conseil communautaire.

Elle comprend :

- Les temps d'intervention.
- Les défraiements (repas, kilométriques). Pour l'hébergement, la mise à disposition d'un logement peut s'envisager.
- Le matériel (temps de médiation, temps de valorisation).

LES MODALITÉS DE CANDIDATURE

LA CANDIDATURE

Qui peut candidater ?

Cet appel à candidatures est ouvert à des artistes officiant seuls ou à des collectifs d'artistes déjà constitués.

Les champs artistiques qui pourront être convoqués sont assez larges : arts visuels, spectacle vivant, littérature, contes...

Comment candidater ?

Dans sa candidature, l'artiste ou le collectif d'artistes devra présenter :

- Une note de premières intentions (2 pages maximum) faisant état de sa bonne compréhension du projet, de sa démarche globale et de sa capacité à se projeter sur le territoire.

L'artiste ou le collectif d'artistes devra, par ailleurs, faire état de sa capacité, d'une part, à traduire par un travail de création la réflexion qu'il aura pu mener autour de l'artiste Ladislav Kijno et, d'autre part, à proposer des modes de participation pertinents auprès des différents publics identifiés avec la responsable de la Donation Kijno.

- Une note d'intentions définitive (3 pages maximum) produite à l'issue des premières recherches et rencontres. Cette note viendra préciser le propos artistique et les modalités d'implication des habitants et de valorisation du projet.
- L'ensemble de ses références artistiques et pédagogiques : biographie, dossier de presse, portfolio.
- L'ensemble des éléments administratifs justifiant l'engagement des artistes dans une démarche professionnelle.

LES MODALITÉS PRATIQUES

L'ensemble des documents est à transmettre par mail à catherine.declercq@bethunebruay.fr ou par voie postale au 138 bis rue Leon Blum 62290 Noeux-les-Mines avant le 15 novembre 2025, minuit. Un jury composé de techniciens et d'élus de l'agglomération décidera du projet retenu. Les artistes seront informés du choix de la structure au plus tard fin décembre 2025.

Contact

Catherine Declercq Donation Kijno - 138 bis rue Léon Blum 62290 Noeux-les-Mines
03.21.54.78.23 catherine.declercq@bethunebruay.fr



Communauté d'Agglomération

Béthune-Bruay
Artois Lys Romane