

# F A C E T T E S

## La revue

La revue **FACETTES** est un espace de collaboration, de débat et de recherche de la scène artistique transfrontalière franco-belge (Hauts-de-France, Wallonie et Bruxelles).

Éditée par **50° NORD – 3° EST / pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers**, cette revue annuelle et gratuite examine les données et enjeux de la création contemporaine dans le champ des arts plastiques et visuels. Chaque numéro est l'occasion de s'interroger sur une thématique, de l'explorer sous différentes perspectives, de porter des regards croisés sur ce qui fait l'actualité de l'art.

**FACETTES** affirme l'exigence de son contenu dans la multiplicité des approches et des points de vue. Artistes, critiques d'art, commissaires, universitaires, jeunes chercheur·euse·s et autres acteur·trice·s du monde de l'art sur la scène eurorégionale et européenne, contribuent ainsi au développement de la revue.

## Contributions recherchées

### FOCUS

Textes critiques ou entretiens autour de la démarche d'un·e artiste résidant sur le territoire frontalier franco-belge (Hauts-de-France, Wallonie et Bruxelles) ou y ayant eu une actualité récemment. Cette rubrique est aussi ouverte à des entretiens avec des professionnel·le·s de ce même territoire.

### CARTES BLANCHES

Créations plastiques par des artistes du territoire frontalier franco-belge (Hauts-de-France, Wallonie et Bruxelles). L'édition est à prendre en tant que support d'expression artistique et non de diffusion.

### DOSSIERS

Réflexion dépassant le cadre du territoire, essais, analyses critiques et mises en perspectives : politique culturelle, sciences humaines et sociales, et pratiques curatoriales...

## Soumission - numéro onze

### La main

“La main” succède aux “intelligences” (numéro 10 de Facettes) et traite aussi de fonctions humaines. Le cerveau guide la main et lui transmet sa connaissance. Ne parle-t-on pas de l’intelligence de la main ?

La main est organique, physique, vivante ou iconique, symbolique comme l’est la main de Dieu tendue à Adam, peinte par Michel-Ange sur le plafond de la chapelle Sixtine. La main laisse une trace, un message, une indication.

Comment la main est-elle perçue, étudiée, à quelles fins ?

La main, comme le pied, a de tout temps été employée comme unité de mesure. Pourtant son rôle et ses fonctions ne s’arrêtent pas là. Elle est tout d’abord un organe de sensibilité par le toucher. Instrument de préhension, elle symbolise l’autorité, la prise de possession (avoir les mains liées ou prises, entre de bonnes mains, faire main basse, faire mainmise). Elle est un lien vers l’autre, un moteur d’échange (tendre la main, les mains vides). Symbole de travail, d’activité, elle fournit l’étymologie à “manufacture”, donne lieu aux formulations “fait main”, “main d’œuvre”. Le geste, l’impulsion font partie des domaines d’action de la main (prêter main forte, en venir aux mains, se battre à mains nues, frapper des mains, tracer à main levée).

Comment la main est-elle perçue aujourd’hui ? Pour quels usages ?

Comment représenter la main ?

Face aux enjeux contemporains, climatiques, de l’intelligence artificielle, perdons-nous la main ?

Ces différents aspects ont incité le comité de rédaction de Facettes 11 à vous proposer de prendre la main, seul·e ou à plusieurs, afin de réfléchir et de répondre à l’importance et à l’utilisation de cet organe qu’est “la main” hier, aujourd’hui et demain.

# Indications

## Soutien à la scène artistique ukrainienne

Au regard de la situation extrêmement difficile vécue par le peuple ukrainien, au premier rang duquel les artistes, les commissaires d'exposition, les critiques d'art et toutes les professionnel·le·s de l'art contemporain – le comité de rédaction de la revue FACETTES a décidé de renouveler son soutien à la scène artistique ukrainienne pour la troisième année consécutive.

Qu'ils·elles soient en exil ou qu'ils·elles aient décidé de rester sur place, sera réservé aux artistes, critiques, commissaires, ukrainien·ne·s, une carte blanche, un focus et/ou un dossier pour permettre l'expression de la liberté et se positionner contre la tentative d'effacement de la culture ukrainienne par le gouvernement russe.

## Dans le cadre d'une démarche de professionnalisation...

Les rubriques cartes blanches et focus sont ouvertes à des contributions de Master 2, doctorant·e·s, post-diplômes, 3e cycle accompagné·e·s par un·e enseignant·e (dont la formation est réalisée sur le territoire de la Région Hauts-de-France ou de la Fédération Wallonie-Bruxelles). Il est demandé aux contributeur·trice·s entrant dans cette démarche de bien vouloir associer un·e enseignant·e en amont de la candidature et de transmettre les informations suivantes : nom/prénom/mail/numéro de téléphone de l'enseignant·e accompagnateur·trice et nom de l'Université ou de l'École.

## Détails des sections

### FOCUS – pré-sélection

Les auteur·trice·s sont invité·e·s à proposer le 23 février 2025 au plus tard leurs notes d'intention de 600 signes précisant la nature et l'objet du texte soumis. Cette étape permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection sur le sujet traité et le style d'écriture. La décision du comité de rédaction sera adressée par mail courant mars permettant aux auteur·trice·s pré-sélectionné·e·s de poursuivre la rédaction de leurs textes (12 000 signes maximum) pour un dépôt au 23 avril 2025. Droits versés par texte publié : 180 euros brut TTC

### CARTES BLANCHES

Les artistes du territoire transfrontalier franco-belge sont invité·e·s à soumettre le 23 avril 2025 au plus tard une composition plastique originale libre. Cette contribution artistique devra tenir compte du format revue et sera composée sous la forme d'une à cinq doubles pages quadri-format de la double page : L34 x H24cm + 5mm de fond perdu sur les bords extérieurs. À l'intérieur de ce format, le comité de rédaction reste ouvert à toute proposition singulière s'insérant dans la thématique de la revue. Droits versés par carte blanche publiée : 250 euros brut TTC

### DOSSIERS – pré-sélection

Les auteur·trice·s sont invité·e·s à proposer le 23 février 2025 au plus tard un résumé de 600 signes précisant l'objet du texte soumis. Cette étape permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection sur le sujet traité et le style d'écriture. La décision du comité de rédaction sera adressée par mail courant mars permettant aux auteur·trice·s pré-sélectionné·e·s de poursuivre la rédaction de leurs textes (30 000 signes maximum) pour un dépôt au 28 avril 2025. Droits versés par texte publié : 450 euros brut TTC

## Modalités de candidature

Les contributions sont à adresser aux dates indiquées ci-dessus et via le formulaire suivant : <https://forms.gle/PAE5tTUacLrxREoj9>

Toute contribution ne respectant pas les critères précisés dans le formulaire et dans cet appel ne sera pas recevable.

## Comité de rédaction

Le respect d'une ligne éditoriale de qualité sera mis en œuvre par un comité de rédaction composé des membres du réseau 50° NORD – 3° EST. Sa composition a pour vocation d'évoluer, procurant à la revue une appropriation collégiale et fédératrice mais aussi un pluralisme des regards et une dynamique. Le choix de la problématique est fait au sein de la collectivité du comité. Le comité de rédaction, ouvert au plus grand nombre, aura un rôle de comité de lecture.

## Politique éditoriale

À moins d'une entente contraire, l'auteur·trice s'engage à soumettre une carte blanche ou un texte inédit et original et à ne pas le publier dans une autre édition. Tous les textes et cartes blanches sont soumis au comité de rédaction, qui se réserve le droit d'accepter ou de refuser la contribution. Un délai de 12 semaines est réservé à partir de chaque deadline pour la sélection. La décision de refuser un texte ou une carte blanche est sans appel.

À moins d'une entente contraire, le comité ne retient pas les textes émanant des structures ou personnes qui sont parties prenantes des expositions ou événements traités, sauf exceptions eu égard au projet : tout écrit d'autopromotion sera refusé. Dans le respect de la vision et du style de l'auteur·trice, le comité de rédaction se réserve le droit de demander des corrections de nature sémantique ou autre. Après lecture et révision du texte, le comité de rédaction avise l'auteur·trice des corrections suggérées. L'auteur·trice s'engage alors à effectuer les modifications nécessaires dans un délai de 15 jours. Après relecture, le comité de rédaction et l'auteur·trice s'entendent sur la version finale du texte. Dans le cas où les deux parties ne s'entendent pas, le texte ne sera pas publié. Par ailleurs, l'auteur·trice s'engage à respecter le Code de la Propriété Intellectuelle, notamment son article L122-5 : « Les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre » sont autorisées, « sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur·trice et la source ». Enfin, le comité de rédaction se réserve la publication du texte final à sa lecture complète pour les textes pré-sélectionnés dans les rubriques focus et dossiers. 50° NORD – 3° EST garantira de fait, par contractualisation, les conditions entre cédant·e et cessionnaire dans le respect du code de la propriété intellectuelle. Il s'engage par ailleurs à verser à l'auteur·trice présentant un statut professionnel indépendant des droits précisés ci-dessous pour chaque rubrique par contribution publiée et à lui remettre deux exemplaires du numéro.

### Politique des droits d'auteur

L'auteur·trice accorde à 50° NORD – 3° EST, pour une période de deux ans à compter de la date de signature du contrat, l'autorisation exclusive de publier son texte ou sa carte blanche dans FACETTES. Tout en demeurant titulaire des droits d'auteur, l'auteur·trice concède à 50° NORD – 3° EST, pour une période de cinquante ans, une licence exclusive lui permettant de reproduire ou d'autoriser la reproduction dudit texte ou carte blanche sur tous les supports, notamment sur papier (reprographies), acétates, micro-fiches, microfilms, électroniques (cédéroms, Internets, intranet, etc.) et ce, dans le monde entier. Chaque contribution fera l'objet d'une contractualisation.

## Fiche technique

Nom : FACETTES

Secteur : arts visuels

Editeur : 50° NORD – 3° EST

Directeur de publication : Benoit Villain & Thierry Heynen (2025)

Langue : française

Périodicité: 1 numéro/an

Format fermé: H 240 mm x L 170 mm

Diffusé à titre gratuit en France, en Belgique, en Suisse et à Luxembourg

Parution du n°0 : NOVEMBRE 2014

Parution du n°1 : NOVEMBRE 2015

Parution du n°2 : NOVEMBRE 2016

Parution du n°3 : NOVEMBRE 2017

Parution du n°4 : NOVEMBRE 2018

Parution du n°5 : NOVEMBRE 2019

Parution du n°6 : NOVEMBRE 2020

Parution du n°7 : DÉCEMBRE 2021

Parution du n°8 : DÉCEMBRE 2022

Parution du n°9 : DÉCEMBRE 2023

Parution du n°10 : DÉCEMBRE 2024

ISSN 2418-0238

## Contact



50° NORD  
– 3° EST

**Pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers**

**Siège social : 36 bis rue des Ursulines F-59200 Tourcoing**

**[bonjour@50dn-03de.eu](mailto:bonjour@50dn-03de.eu)**

## The journal

**FACETTES** is a collaborative discussion and research space focused on the French-Belgian cross-border artistic scene (Hauts-de-France, Wallonia, Brussels).

Published by the cross-border visual art association **50° NORD – 3° EST**, this free annual journal examines the data and issues at stake in contemporary visual and plastic art creation. Each issue is an opportunity to study a theme, explore it from different perspectives, and examine the latest art news from various angles.

FACETTES offers high-end content across multiple approaches and viewpoints. Contributors to the journal include artists, art critics, curators, academics, young researchers and other stakeholders from the European and Euroregional artistic scene.

## Submissions we are looking for

### **FOCUS**

Critical articles on or interviews with artists who are based in the French-Belgian cross-border territory (Hauts-de-France, Wallonia, Brussels) or who have been active there recently. This section also includes interviews with arts professionals from this territory.

### **CARTES BLANCHES**

Plastic art works by artists from the French-Belgian cross-border territory (Hauts-de-France, Wallonia, Brussels).

Publication should be used as a means for artistic expression, not circulation.

### **DOSSIERS**

Thoughts and ideas beyond the scope of the area, essays, critical analyses and perspectives: cultural policy, social sciences and humanities, curatorial practices...

## Submission - number eleven

### The Hand

"*The Hand*" follows "*Intelligences*" (Issue 10 of *Facettes*) and also deals with human functions. The brain guides the hand and transmits its knowledge. Isn't the intelligence of the hand often discussed?

The hand is organic, physical, living, or iconic and symbolic, as is the hand of God reaching out to Adam, painted by Michelangelo on the ceiling of the Sistine Chapel. The hand leaves a trace, a message, an indication.

How is the hand perceived, studied, and for what purposes?

The hand, like the foot, has always been used as a unit of measurement. However, its role and functions go beyond that. It is primarily an organ of sensitivity through touch. A tool for grasping, it symbolizes authority, possession (having one's hands tied or taken, in good hands, laying hands on, taking possession). It is a link to others, a motor of exchange (offering a hand, empty hands). A symbol of work and activity, it gives rise to the etymology of "*manufacture*", and leads to expressions like "*handmade*", "*manual labor*". The gesture and impulse are part of the domains of action of the hand (lend a hand, come to blows, fight with bare hands, clap hands, sketch by hand).

How is the hand perceived today? For what uses? How can the hand be represented? In light of contemporary challenges, such as climate change and artificial intelligence, are we losing control over our hands?

These various aspects have led the editorial board of *Facettes* 11 to invite you to take the lead, either alone or in a group, to reflect and respond to the importance and use of this organ—the hand—yesterday, today, and tomorrow.

# Indications

## Supporting Ukrainian artists

Considering the extremely difficult situation of the Ukrainian people, among which primarily artists, curators, art critics and all contemporary art professionals, the editorial board of the journal FACETTES has decided for the third year to give to Ukrainian artists, critics, curators – in exile or those who remained in Ukraine – a carte blanche, a focus and a dossier in order to allow the expression of freedom and to fight the Russian attempt to erase Ukrainian culture.

## In the frame of an opening to the future arts professionals...

The Cartes blanches and Focus sections are open for submissions from Master 2, doctoral students, post-diplomas and 3rd cycle students accompanied by a professor (whose training takes place on the territory of the Hauts-de-France region or the Wallonia-Brussels federation). Contributors in this category are to contact a professor before they apply, and share the following information: name/surname/email/telephone number of the professor and name of the University or School.

## Details sections

### FOCUS – pre-selection

Authors are invited to submit their 600-character statements of intent by 23 of February 2025, specifying the nature and subject of the submitted text. This step will allow the editorial committee to make an initial selection on the topic studied and the writing style. The decision of the editorial committee will be emailed during the month of May,

allowing pre-selected authors to finish writing their texts (12000 characters maximum) and submit them by 23 of April 2025.

Fee for each text published: €180 before tax

### CARTES BLANCHES

Artists from the French-Belgian cross-border territory are invited to submit a free plastic artwork by 23 of April 2025. This artistic contribution should take into consideration the format of the journal and will be composed of one to five four-format double pages of 34x24cm, + 5mm bleed zone on outer edges. Within this format, the editorial committee remains open to all singular proposals which can be inserted into the theme of the journal.

Fee for each carte blanche published: €250 before tax.

### DOSSIERS – pre-selection

Authors are invited to propose a 600-character summary by 23 to February 2025, specifying the object of the submitted text. This step will allow the editorial committee to make an initial selection on the topic studied and the writing style. The decision of the editorial committee will be emailed during the month of May, allowing pre-selected authors to finish writing their texts (30000 characters maximum) and submit them by 28 of april 2025.

Fee for each submitted text: €450 before tax.

### Terms of application

Submissions are to be sent on the dates above and via this form : <https://forms.gle/PAE5tTUacLrxREoj9>

Any submission that does not follow the criteria specified in this form and this call will not be considered.

## Editorial committee

An editorial committee made up of members of 50° NORD – 3° EST will guarantee the quality of the editorial line. The composition of the editorial committee will evolve, ensuring the journal benefits from federative peer review as well as diversity in approaches and dynamics. The choice of problematics is made within the collective of the committee. The editorial committee, which is open widely, will have the role of reading committee.

## Editorial policy

Except as otherwise agreed, the author agrees to submit a carte blanche or an original unpublished text, and not to publish it in another journal. All texts and cartes blanches are to be submitted to the editorial committee, who withholds the right to accept or reject the submission. Selection takes place within a period of 12 weeks starting from each deadline. Once a text or carte blanche has been rejected, the decision cannot be appealed. Except as otherwise agreed prior, the committee shall not select texts coming from organisations or persons who take part in the exhibitions or events mentioned in the journal, with some project-related exceptions: all self-promoting submissions will be rejected.

The editorial committee withholds the right to request semantic or other edits, while respecting the vision and style of the author. After reading and reviewing the text, the editorial committee informs the author of suggested edits.

The author then promises to make the necessary edits within a period of fifteen days. After reviewing the text once more, the editorial committee and the author agree on the final version of the text. If no agreement is reached between both parties, the text shall not be published. Moreover, the author promises to respect the Code de la Propriété Intellectuelle, especially article L122-5: "Analyses and short quotes justified by the critical, polemic, pedagogical, scientific or informative of the work" are authorised, "as long as the name of the author and the source are clearly indicated". Finally, for the pre-selected texts in the focus and dossiers sections, the editorial committee reserves the right to publish the final text once it has been read through. 50° NORD – 3° EST will de facto guarantee conditions between the transferor and the assignee, via a contract respecting the Code de la Propriété Intellectuelle. For each section per submission published, 50° NORD – 3° EST will pay authors with an independent professional status the rights specified below, and give them two copies of the issue.

### Copyright policy

For a period of two years following the date the contract is signed, the author gives 50° NORD – 3° EST exclusive authorisation to publish their text or carte blanche in

FACETTES. While remaining the rightful copyright owner, the author gives 50° NORD – 3° EST exclusive license to reproduce or authorise the reproduction of said text or carte blanche under all forms, particularly paper (reprography), acetates, microfiches, microfilms, electronic (CD-rom, internet, intranet, etc.), in the entire world, for a period of fifty years. Published submissions will be contractualised.

## Technical data sheets

Name : FACETTES

Sector : visual arts

Publisher : 50° NORD – 3° EST

Editorial director : Benoit Villain & Thierry Heynen (2025)

Language : French

Periodicity : 1 issue/year

Format : H 240 mm x L 170 mm

Free in France, Belgium, Switzerland and Luxemburg

Issue #0 : NOVEMBER 2014

Issue #1 : NOVEMBER 2015

Issue #2 : NOVEMBER 2016

Issue #3 : NOVEMBER 2017

Issue #4 : NOVEMBER 2018

Issue #5 : NOVEMBER 2019

Issue #6 : NOVEMBER 2020

Issue #7 : DECEMBER 2021

Issue #8 : DECEMBER 2022

Issue #9 : DECEMBER 2023

Issue #10 : DECEMBER 2024

ISSN 2418-0238

## Contact



50° NORD  
– 3° EST

**Pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers**  
**Siège social : 36 bis rue des Ursulines F-59200 Tourcoing**  
**[bonjour@50dn-03de.eu](mailto:bonjour@50dn-03de.eu)**