

# AAC Workshop “Marée Montante”



**Fructôse**

Base effervescente  
de soutien aux artistes

APPEL À  
CANDIDATURES

# UN WORKSHOP DE RECHERCHE / CRÉATION

Fructôse lance un appel à candidature pour un workshop de recherche et de création, du 22 au 27 février 2025, dans ses ateliers situés à Dunkerque. Dirigé par la commissaire d'exposition Bénédicte le Pimpec, ce workshop est un format expérimental de travail collectif, enrichi d'échanges avec des intervenant.e.s extérieur-es. L'ensemble des artistes participant-es sont présent-es sur-site durant la totalité du workshop.

Bénédicte le Pimpec propose le workshop « Marée montante », moment de réflexion collective sur notre contemporanéité et son pendant pragmatique. Prenant comme point de départ le « Que faire ? » formulé par Jean-Luc Godard dans un manifeste rédigé en 1970 pour la revue Afterimage, ce workshop s'intéresse à la manière de fabriquer des œuvres et des expositions dans le contexte économique, politique et écologique qui est le nôtre et propose d'ajouter « collectivement » à la question du cinéaste. Comment, pour reprendre les mots de l'historienne de l'art Zhong Mengual dans son ouvrage « L'art en commun », « l'art peut-il contribuer à réinventer les conditions et les formes possibles du faire collectif ? ». Il sera ainsi question de notre rapport au commun et à l'action tout au long de cette semaine.

Le rendu du workshop se fera sous la forme d'un projet d'édition mis en œuvre collectivement et imprimé sur les presses de Fructôse. Des intervenant.e.s extérieurs (artiste, historien.ne de l'art...) contribueront à la réflexion et à l'élaboration collective de l'édition.

# FRUCTÔSE



# LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION

**Bénédicte le Pimpec** est commissaire d'exposition et codirige, depuis 2015, les ateliers bermuda, un espace dédié à la recherche et à la production artistique situé à Sergy (Ain).

Diplômée des Beaux-Arts de Brest et titulaire d'un master en pratique curatoriale de la HEAD – Genève, elle a collaboré avec de nombreuses institutions telles que le Palais de Tokyo à Paris (2013), le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (2016-2018), Kunsthaus Langenthal (2018), le Centre national des arts plastiques à Paris (2019), ainsi que Mumbai Art Room en Inde (2019).

Elle a également participé à diverses résidences, dont la Fonderie Darling à Montréal (2017), Das weiss haus à Vienne (2014), Astérides à Marseille (2015) ainsi qu'à New Delhi et Bombay, dans le cadre d'une résidence curatoriale organisée par Pro Helvetia. De 2018 à 2020, elle a pris part à un projet de recherche du fonds national de la recherche suisse, sous la direction d'Ileana Parvu, explorant le rôle de la main et les processus de délégation chez les artistes post-conceptuels. Cette recherche a donné lieu à la publication du livre "Faire, faire faire, ne pas faire" aux Presses du réel en 2021.

Actuellement, ses travaux se concentrent sur les pratiques collectives de création, et elle poursuit un doctorat en pratique curatoriale, se penchant sur la pérennisation des lieux de pratique artistique. Elle mène également, en tant que responsable de la programmation de la Fondation Pavillon Sicli à Genève, en partenariat avec la Fondation Genevoise pour l'action socioculturelle, un projet avec l'artiste Suisse Thomas Hirschhorn qui sera présenté au public en 2026.

# WORKSHOP

# L'APPEL À CANDIDATURE

## CONTENU DU DOSSIER

Les personnes intéressées sont invitées à envoyer leur dossier de candidature à l'adresse [candidatures@fructosefructose.fr](mailto:candidatures@fructosefructose.fr) avant le 15 décembre 2024 à 23h59. Le dossier devra inclure :

- CV
- Portfolio de 20 pages maximum, 10Mo max.
- Courte note décrivant vos motivations (maximum 1 page)

## MODALITÉS DU WORKSHOP

- Durée : du 22 au 27 février 2025 (arrivée le 21 février)
  - 21 février : arrivée en fin d'après-midi et dîner de bienvenue
  - Durant la semaine : sessions de travail collectives, et échanges avec des intervenant.e.s invité.e.s
  - 27 février : restitution et souper de fin de workshop
  - 28 février : départ des participant-es
- Transport + hébergement + déjeuners pris en charge
- Bourse de résidence : 400€ pour les 6 jours + forfait 150 € de droits d'auteur pour la diffusion de la restitution des travaux produits

## CALENDRIER DE CANDIDATURE

- Date limite de réception des candidatures : 15 décembre 2024
- Comité de sélection : 7 janvier 2025
- Annonce des résultats : 8 janvier 2025. Réponses souhaitées dans les 72h suivant l'annonce de la sélection.
- Lieu : Fructôse, Bâtiment des Mouettes, Dunkerque

# FRUCTÔSE

