

STAGE ART VOCCAL

POUR SOLISTES ET CHORISTES

DU SAMEDI 8
AU VENDREDI 14
JUILLET 2023

CONSERVATOIRE
DE ROUBAIX

Du 8 au 14 juillet, à Roubaix, vivez une immersion au sein du monde de la voix : ensemble vocal, solo, cours de technique, chef de chant, concert... Installez des réflexes de travail, d'écoute, de compréhension harmonique, d'implication dramaturgique dans la musique lors d'une semaine de travail intense encadrée par des professionnels.

Programme

PURCELL, *Dido & Aeneas*

(opéra : chœur et solistes)

BYRD (année anniversaire), **motets** (chœur)

BRAHMS, *Zigeunerlieder* et **lieder** (solistes)

Intervenants

Pierre Bourteel

Emanuela Ducornez

Eulalie Poinignon

Christophe Gautier

Ensemble vocal

24 choristes amateurs.

Lecteurs bienvenus (les partitions doivent être sues avant de venir, *Didon et Énée* par cœur).

Voix entretenue régulièrement en cours de chant.

Les choristes qui suivent des cours de chant dans une école ou un conservatoire peuvent s'inscrire sans audition. Pour les autres, une audition est nécessaire ; à défaut vous pouvez envoyer un enregistrement.

Solistes

8 chanteurs, chanteurs confirmés, cycles supérieurs de conservatoire. En voie de professionnalisation, professionnels.

Sur audition par un des intervenants, ou éventuellement sur enregistrement.

Les solistes participent également à l'ensemble vocal, rôles dans *Didon et Énée* sus par cœur.

Calendrier et horaires de travail

- Début et fin de stage : du samedi 8 juillet, 14h00 au vendredi 14 juillet, 23h00.
- Horaires de travail :
9h00 > 12h00 - 14h00 > 17h00.

Ensemble vocal

- Échauffement complet et quotidien, travail corporel, écoute.
- Cinq heures de pratique collective (chœur accompagné ou *a capella*, mise en espace).
- Deux cours de technique vocale.
- Deux cours de chef de chant.
- Un concert de fin de stage.

Solistes

- Échauffement complet et quotidien.
- Un cours de technique vocale par jour.
- Un cours avec un chef de chant par jour.
- Pratique collective (mise en scène, ensemble vocal, chœur, solo dans une œuvre complète).
- Deux concerts de fin de stage.

Frais pédagogiques

- Ensemble vocal : 460 euros
 - Solistes : 520 euros
- (adhésion à l'association comprise)



PAR QUI ?

CHRISTOPHE GAUTIER

Chanteur lyrique professionnel, direction

Christophe Gautier se forme aux diverses disciplines du chant et de la direction au conservatoire. Il participe en tournées mondiales à de nombreuses productions lyriques ou d'oratorios au sein d'ensembles prestigieux comme **Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Marguerite Louise, Vox-Cantoris...** Fort de son expérience à faire de la musique,



il revient avec plaisir à la direction. Depuis 2022 il est à la tête de **La Chapelle des Flandres** avec ses deux pôles vocaux amateur (**Coeli & Terra**) et professionnel (**Métamorphoses**). Il est spécialiste de la mélodie française et a remporté à ce titre les deux concours de Toulouse et de l'académie Maurice Ravel. Il a également gagné le prix d'art lyrique des Maîtres du Chant, et il est prix de l'ADAMI.

EMANUELA DUCORNEZ

Professeure de chant, technique vocale

Formée au Conservatoire national de Cologne (Allemagne), Emanuela Ducornez obtient un master de chant lyrique avec Barbara Schlick (chant baroque et lied). Maître de chapelle à Cologne, chef de chœur et organiste, elle est également régulièrement invitée comme soliste en Rhénanie-Westphalie, notamment pour des passions de J.S. Bach, et des lieder allemands. En France, elle exerce comme professeure de chant, chanteuse et chef de chœur au **CRD de St Omer**, dans l'ensemble vocal de **La Chapelle du Hainaut** (Valenciennes)... Depuis sept. 2018 elle est professeure de chant et de chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et fait partie depuis 2021 de l'ensemble **Stimmung** et du chœur de chambre **Septentrion**.

PIERRE BOURTEEL

Chef de chant piano

Formé à Hazebrouck, Roubaix, puis à Tourcoing où il obtient sa médaille d'or de piano dans la classe de Pierre Carrière, Pierre Bourteel est titulaire d'une médaille d'or en musique de chambre. Il obtient également des récompenses en écriture musicale et en chant au conservatoire de Lille. Son goût et ses aptitudes pour l'accompagnement, le chant et la musique de chambre le conduisent à de nombreux postes de pianiste accompagnateur. Diplômé d'État en 2011, il accompagne les classes de chant du conservatoire de Lille et travaille avec le **chœur régional Hauts-de-France** depuis mai 2010.

EULALIE POINSIGNON

Pianiste et organiste, accompagnement

Eulalie Poinignon se tourne très tôt vers l'orgue qu'elle étudie auprès de Michelle Leclerc à Valenciennes, puis auprès d'Aude Heurtematte au Conservatoire Régional de Lille où elle obtient son Prix. Elle se perfectionne ensuite à Bruxelles avec Bernard Focroulle. Son goût pour la musique ancienne l'amène à se tourner vers le clavecin. À la fois continuiste et soliste, elle participe à de nombreux concerts au clavecin ou à l'orgue, notamment avec l'ensemble **Alia Mens** (dir. Olivier Spilmont), **La Chapelle du Hainaut** (dir. Bruno Deletré) et l'ensemble **Pierius** (dir. Christophe Gautier).

Lieux de répétition et d'accueil

Les répétitions ont lieu au conservatoire de Roubaix :
80, rue de Lille, 59100 Roubaix, accessible en métro (ligne 2, arrêt Charles de Gaulle).

Hébergements et repas

Nous n'assurons pas l'hébergement. Une possibilité de restauration collective est actuellement à l'étude.

Si vous rencontrez des difficultés pour trouver un logement adapté à vos besoins, contactez-nous à administration@lachapelledesflandres.fr

Contacts et renseignements pédagogiques

Association La Chapelle des Flandres

administration@lachapelledesflandres.fr

CANDIDATEZ !

Flashez le QR code ci-dessous pour accéder au formulaire de pré-inscription [ou cliquez ici](#).

