



CARPÉ MÉDIA
FORMATIONS PLURIMÉDIA

4, avenue Mormal
59000 - Lille - France

Tél. 33 (0)3 20 06 94 16
Por. 33 (0)6 88 73 41 26

olepercq@carpemedi.fr

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Connaître les techniques narratives cinématographiques. Savoir créer un découpage et une mise en scène sous forme de story-board en prévision d'un tournage ou d'une production d'animation. Monter un story-board en vidéo sous forme d'animatique et y ajouter du son.

DURÉE

7 jours soit 49 heures.

NIVEAU SOUHAITÉ

Pratique de base du dessin, pratique et/ou intérêt dans l'audiovisuel (fiction, pub, clips, documentaire...), expérience de la mise en scène et du découpage.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne amenée à préparer la réalisation d'un travail audiovisuel, animé ou en prise de vues (fiction/pub/clips/documentaire...). Animatique : toute personne amenée à préparer un tournage / une production d'animation à partir d'un storyboard.

PLAN DE COURS

STORY-BOARD

TECHNIQUES DE PRÉPARATION

LE STORY-BOARD

- Différents types de story-boards
- Story-board en pré-production
- Le story-board pendant la production
- Formats d'image
- Mise en page : vignettes, schémas et notes
- Lecture du scénario
- Découpage

TECHNIQUES NARRATIVES ET LEUR REPRÉSENTATION SUR LE STORY-BOARD

- Échelle des plans
- Composition, placement de caméra
 - Hauteur
 - Point de vue
 - Tilt
- Optiques
- Mouvements de caméra
 - Panoramiques
 - Travellings
 - Mouvements de grue
 - Autres mouvements
- Techniques de prise de vue
 - Mise au point
 - Exposition
 - Filage
 - Zoom
 - Travelling compensé (transtrav)
 - ...
- Éclairage
- Effets liés au montage
 - Raccords
 - Champ / Contrechamp / Hors Champ
 - Plan de coupe, inserts
 - Montage alternées
 - Jump Cut (Cut zoom)
 - Split screen
 - Effets de vitesse
 - Effets de transitions
 - Autres effets
- Plan séquence
- Usage du son
 - Diégétique et extra-diégétique
 - Bruits
 - Ambiances
 - Dialogues et voix
 - Musique

REPRÉSENTATION DES TECHNIQUES SUR LE STORY-BOARD

- L'action dans le cadre
- Les mouvements de caméras
- Le placement de la caméra (plan de situation)
- Les placements de lumières (plan de feux)
- Le son (dialogues, bruits, musiques, ambiances)
- Autres notes

EXERCICES SUR EXTRAITS DE SCÉNARIO / MISE EN SCÈNE

ANIMATIQUE

- Passer du story-board à l'animatique
- Réaliser un premier bout à bout à partir du story-board
- Ajuster le rythme et la durée des plans,
- Signifier les mouvements de caméra
- Ajouter le son signifiant : voix témoins, bruits, musiques, ambiances
- Ajouter des notes de production et schémas
- Exporter la vidéo dans un format pratique.

EXEMPLES ET ANALYSES D'EXTRAITS DE FILMS