



CARPÉ MÉDIA
FORMATIONS PLURIMÉDIA

4, avenue Mormal
59000 - Lille - France

Tél. 33 (0)3 20 06 94 16
Por. 33 (0)6 88 73 41 26

clepercq@carpemedias.fr

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Comprendre l'étalonnage vidéo dans DaVinci Resolve 15, apprendre à utiliser les outils de correction colorimétrique ainsi que le tracking et les Power Windows.

DURÉE

5 jours soit 35 heures.

NIVEAU SOUHAITÉ

Connaissance de OS X et/ou Windows et de la navigation sur un ordinateur. Connaissances de base du montage et de la terminologie de base des ordinateurs et du monde professionnel de la vidéo et/ou du cinéma

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant posséder l'essentiel des fonctions de DaVinci Resolve et souhaitant étalonner des vidéos.

PLAN DE COURS

Initiation DaVinci Resolve

Etalonnage

NOTIONS

- Présentation des flux de postproduction vidéo et film
- Le métier d'étalonneur

TECHNIQUES VIDÉO

- Résolutions et formats vidéo
- Formats vidéo et cinéma
- Entrelacement vs progressif
- Trames vidéo
- Fréquences de balayage
- Formats de pixels
- Le codecs nouvelle génération

LA COULEUR

- Profondeur d'échantillonnage des couleurs 8, 10, 12, 16 bits,...
- Concepts de bases liés aux couleurs et à l'imagerie
- Échantillonnage des images
- Comprendre le cercle chromatique
- Relation entre les couleurs
- Couleurs secondaires
- Couleurs complémentaires
- Couleurs dominantes.
- Le modèle HSL

L'ÉTALONNAGE

- Les configurations matériel requises
- Évolution du marché
- Présentation de l'étalonnage
- Dans quels cas utiliser l'étalonnage

LE LANGAGE D'ÉTALONNEUR

- Luma
- Chroma
- Hue
- Saturation
- Contrast ratio
- Gamma

LES OUTILS DU COLORISTE

- Vectorscope
- Parade
- moniteur de référence

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE L'ÉTALONNAGE

- Le contraste
- la balance des couleurs
- La saturation
- La diffusion en sécurité

NOTIONS ÉLÉMENTAIRES RELATIVES À L'ÉTALONNAGE

- Définition de l'étalonnage
- Description du processus d'étalonnage
- L'étalonnage dans Davinci resolve
- Concepts de base liés aux couleurs

DAVINCI RESOLVE

- Philosophie et présentation du logiciel
- Créer et configurer un projet
- Project manager et settings

MODULE MÉDIA POOL

- Organiser les médias dans le média pool et utilisation des bin
- Importer et organiser les médias et utilisation des bin

MODULE CONFORM

- Présentation de l'interface
- Description des outils de montage
- Gestion de l'historique
- Création et utilisation des pistes et des timelines
- Effets et transitions
- Utiliser les imports et les exports

MODULE COLOR

- Présentation de l'interface
- Description des outils d'étalonnage
- Présentation et utilisation des différents outils de mesure : Waveform, parade, vectorscope et histogram
- Définir et mesurer le contraste
- Réglage de la luma et du contraste en primaire
- Analyser et mesurer la couleur
- Réglage de la chromie en primaire
- Utilisation des onglets Color wheels, primaries et RGB mixer
- Utilisation du node editor et de la construction Nodale
- Utilisation des masques, formes et caches
- Réglage et utilisation du tracking

MODULE GALLERY

- Présentation de l'interface
- Organiser et gérer les stills, group et projects

MODULE DELIVER

- Configurer et exporter son projet
- Les formats numériques
- Les différents Codecs
- Les Codecs non compressés, ProRes 422, DNxHD
- Multi exports