




PARCOURS MARIONNETTIQUE 2020



Yoann Pencilé
6-8mars



Narguess Majd / Alain Lecucq
3-5 avril



Florence Kormann
24-26 avril

Le Parcours Marionnettique

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes propose régulièrement depuis 2009 dans ses murs, des Parcours Marionnettiques conçus comme de véritables cycles de formation et de sensibilisation aux arts de la marionnette. Les stages du parcours sont l'opportunité de découvrir l'univers de marionnettistes et d'appréhender les arts de la marionnette par la conception et l'approche qu'en ont ces derniers.

Le temps d'un week-end, les stages sont à l'attention de professionnels du spectacle vivant (comédiens, danseurs, plasticiens...) mais également de futurs professionnels (élèves du conservatoire notamment), enseignants et amateurs désireux de s'essayer aux arts de la marionnette.

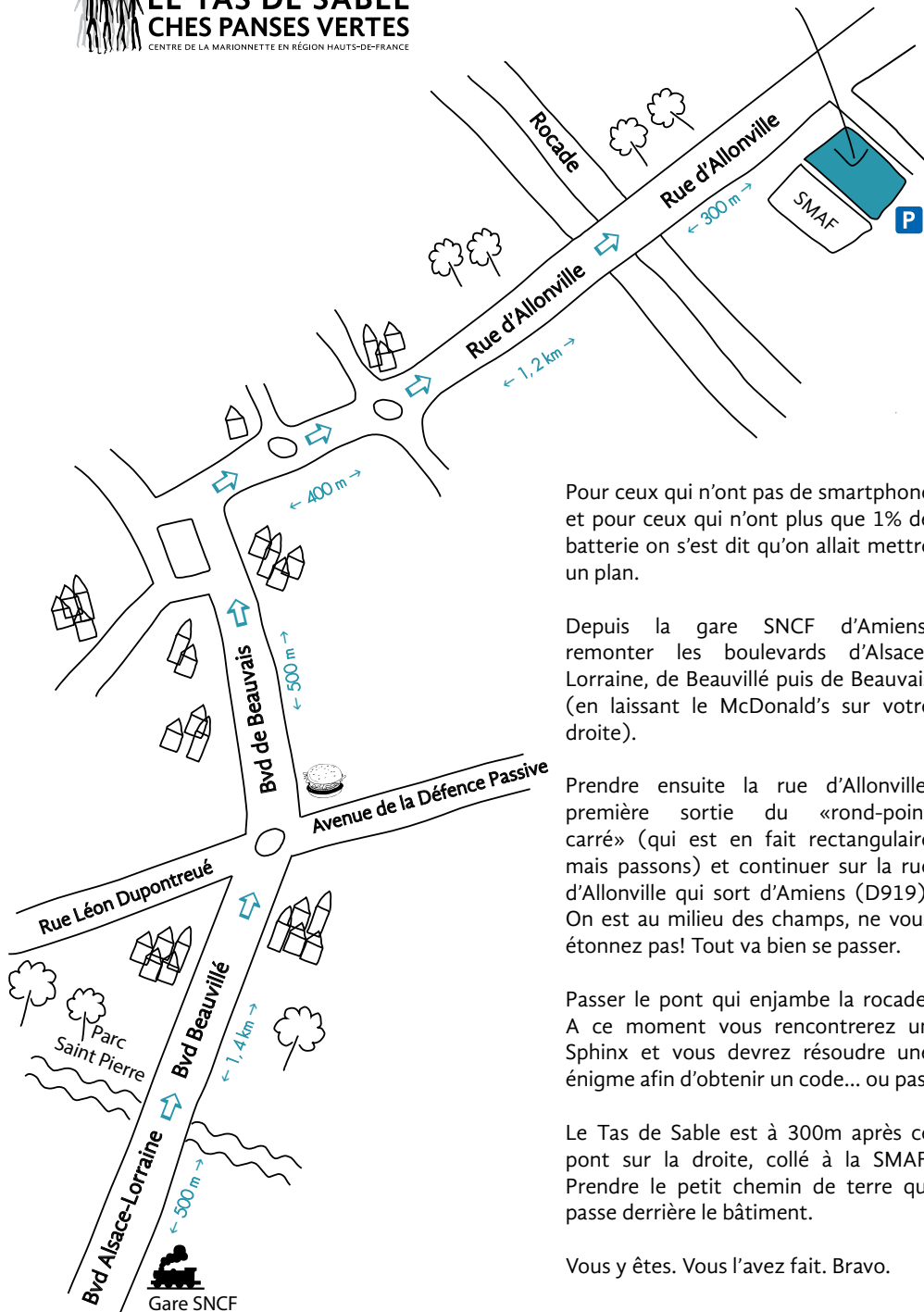
Le TDS-CPV

Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France développe ses projets en cinq grands axes au service des artistes et des publics :

Création & Diffusion | Expérimentation & Recherche | Compagnonnage & Production | Programmation & Fabrication | Transmission & Formation

Il met tout en œuvre pour favoriser la recherche (artistique et structurelle) et encourager l'innovation. Établi en Région Hauts-de-France, son terrain de jeu s'étend à l'Europe et au monde entier.

Dirigé par Sylvie Baillon, le Centre accueille des équipes artistiques et accompagne de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle. Eric Goulouze en est le co-responsable artistique. C'est un lieu de formations, ouvertes à différents publics, du plus jeune âge à l'université et jusqu'à l'insertion professionnelle. Au travers de temps forts marionnettiques, le Centre propose, outre une programmation sur tout le territoire des Hauts-de-France, des ateliers de pratique et des échanges entre artistes et publics. Enfin, la structure œuvre à une meilleure (re)connaissance des arts de la marionnette en partenariat avec divers réseaux.



Pour ceux qui n'ont pas de smartphone et pour ceux qui n'ont plus que 1% de batterie on s'est dit qu'on allait mettre un plan.

Depuis la gare SNCF d'Amiens, remonter les boulevards d'Alsace-Lorraine, de Beauvillé puis de Beauvais (en laissant le McDonald's sur votre droite).

Prendre ensuite la rue d'Allonville, première sortie du «rond-point carré» (qui est en fait rectangulaire mais passons) et continuer sur la rue d'Allonville qui sort d'Amiens (D919). On est au milieu des champs, ne vous étonnez pas! Tout va bien se passer.

Passer le pont qui enjambe la rocade. A ce moment vous rencontrerez un Sphinx et vous devrez résoudre une énigme afin d'obtenir un code... ou pas.

Le Tas de Sable est à 300m après ce pont sur la droite, collé à la SMAF. Prendre le petit chemin de terre qui passe derrière le bâtiment.

Vous y êtes. Vous l'avez fait. Bravo.

YOANN PENCOLÉ



6-8 mars | **La gaine chinoise**

Comédien, Marionnettiste, metteur en scène et constructeur.

Formé au théâtre gestuel et aux rudiments du clown et du Bouffon, il intègre la 7ème promotion de l'ESNAM en 2005. Il sort diplômé en juin 2008. Il axe sa recherche dans un travail du mouvement basé sur la relation entre le marionnettiste et l'objet manipulé. Il rencontre Yeung Fai à l'issue de sa formation, un maître de marionnette à gaine chinoise avec qui il va faire un long bout de chemin en tant que compagnon privilégié. Il pourra ainsi parfaire son savoir faire technique tant dans la manipulation et la construction que dans l'écriture. En 2009, il assiste Yeung Fai auprès de la 9ème promotion de l'ESNAM.

Il est interprète et/ou assistant à la mise en scène sur les projets de Yeung Fai :

Hand Stories (2011), Blue Jeans (2013), Frontières (2014), Lifelines (2015).

Il est interprète et constructeur pour d'autres compagnies en France et à l'étranger: Scopitone et Cie, Théâtre pour 2 mains, Dryfsand (Afrique du Sud).

Il a mis en scène son premier spectacle en 2016 : Landru. Il vient de créer Minimal Circus en septembre 2019 ce projet de Cirque en gaine chinoise est son premier projet à l'attention du jeune public. Il met actuellement en scène un nouveau spectacle sur la relation entre un père et son fils autiste Asperger: Le Roi des nuages qui sera créé en octobre 2020.

La gaine chinoise je la vois avant tout comme un art du mouvement. Cette technique je la compare aussi souvent à l'approche du piano pour un musicien : on peut tout de suite faire des notes mais il faut un travail de dissociation spécifique et un bagage technique basé sur la répétition pour interpréter ou composer des mélodies complexes. Dans ce sens, nous travaillerons donc sur la préparation du corps de l'acteur marionnettiste et sur un travail technique préparatoire spécifique de la main.

Échauffement/préparation corporelle au sol de l'acteur manipulateur / Échauffement spécifique, étirement et assouplissement des articulations et des phalanges / Travail de respiration et transmission de cette respiration à la main / Tension et relâchement du corps dans le travail du mouvement / Dissociation du corps/fragmentation / Travail 2 mains-combat/chorégraphie (avec les mains nues et avec les marionnettes).

Nous expérimenterons en musique et nous improviserons sans les mots. Nous rechercherons le sens premier du propos par le corps du marionnettiste et/ou des marionnettes:

Exploration de la notion de poids/légèreté dans le corps / Exploration de la distance dans la manipulation comme vecteur de sens / Découverte/expérimentation du double jeu acteur et marionnette.

Nous travaillerons tout au long du stage sur de petites écritures en partie improvisées que nous présenterons en fin de stage.



Minimal Circus | Création 2020 Cirque Miniature en castelet

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bienvenus au cirque Minimal ! Je suis Massimo Minimal, le Monsieur Loyal de ce cirque hors du commun. Ce soir, vous verrez des clowns, des acrobates, un dresseur, un lion, un magicien et même un homme canon ! Et vous serez surpris Mesdames et Messieurs car au cirque Minimal, l'enchantement n'est pas là où on l'attend. Le cirque Minimal, c'est une pincée de magie, une cuillère de prouesses techniques et une bonne dose d'absurdité. Que le spectacle commence !

Minimal Circus est un cirque miniature en castelet constitué d'une dizaine de numéros avec des marionnettes à gaine chinoises. Manipulé en jeu et en musique par un duo clownesque constitué par Massimo Minimal, le directeur du cirque, et son musicien muet, Silence, le spectacle est prévu pour tous les publics dès 5 ans.

NARGUESS MAJD / ALAIN LECUCQ



3-5 avril | **Initiation au théâtre de papier**

Narguess Majd & Alain Lecucq

Les deux spécialistes de théâtre de papier se consacrent au développement de cette technique. Leurs créations, expositions itinérantes et formations sont les outils qu'ils utilisent pour le réaliser.

Ils trouvent que l'échange est la base du travail théâtral. Alain Lecucq, le rénovateur français du théâtre de papier du 19ème siècle, a beaucoup échangé avec les auteurs contemporains de différentes langues et cultures pour mettre en scène ses spectacles. Narguess Majd, la marionnettiste franco-iranienne est dévouée au rapport entre l'action scénique et les spectateurs. Ses mises en scène suivent un travail dramaturgique approfondi basé sur deux questions principales ; pourquoi et pour qui ?

Convaincus par la puissance de la diversité, ils dialoguent en permanences avec d'autres créateurs en faisant des mises en scène et des formations internationales.

Le théâtre de papier est le croisement entre le théâtre, la marionnette et le conte. Il est sans doute un moyen d'expression artistique, mais aussi un outil qui peut servir dans de nombreuses domaines éducatifs, sociaux, thérapeutiques...

Ces journées seront l'occasion d'apprendre les bases ou développer la connaissance de cette forme théâtrale. L'objectif est de mettre la technique au service d'un sens pour pouvoir le partager avec un public. Ce sens est le fruit de la lecture des participants du texte proposé. L'étape suivante est la transformation de ce point de vue en théâtre de papier.

Jour 1 : Découverte du théâtre de papier par la construction d'un petit théâtre à partir de planches fournies par les intervenants. Ce travail individuel se terminera par une première présentation.

Jour 2 : Initiation au regard et point de vue sur un texte proposé par les intervenants.
Choix de la forme.
Travail par groupe.
Réalisation des théâtres, personnages et décors.

Jour 3 : Répétition. Travail par groupe. Présentation du travail effectué.

Chaque participant devra apporter | Une paire de ciseaux, des feutres ou des crayons couleurs. Pour les plasticiens, il est conseillé d'apporter en plus les matériaux pratiques de leur choix (peinture, pinceaux...)



Foyer | Création 2020
Compagnie Papierhéâtre

L'anniversaire de Tara, une fillette qui vit avec sa tante pâtissière, réunit leurs amis et connaissances. Pendant la nuit qui suit la fête, Tara disparaît. L'enquête de la police ne dénoue pas le mystère de cette disparition, mais la tante trouve un moyen curieux de communiquer avec sa nièce les soirs dans son jardin. Chaque jour des événements agitent la ville et leur conséquences incitent certains habitants à partir. Pourtant la pâtissière pense qu'il faut résister aux difficultés et elle trouve des recettes pour soulager ses clients. Tara revient pour emmener sa tante dans son lieu de bonheur, mais faut-il rester ou faut-il partir ?

FLORENCE KORMANN



24-26 avril | **L'ombre cinématographique**

Marionnettiste de théâtre d'ombre, scénographe et constructrice de décors

Après une formation à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie, elle co-fonde en 2009 la compagnie Les Ombres portées, compagnie qui aborde le travail de manière collective dans l'écriture et la construction des projets.

Au sein de la compagnie, elle participe à la création de spectacles de théâtre d'ombres et de musique, *Pekee-Nuee-Nuee* (2011), *Les Somnambules* (2015) et *Natchav* (2019) ; mène également des projets de scénographie et d'installation, *Memory* (2012) et *Panoscope* (2013), ainsi que de nombreux ateliers.

Le cinéma s'est beaucoup inspiré du théâtre d'ombres, ces deux arts ont en commun de raconter des histoires en images projetées sur un écran. En empruntant à notre tour au cinéma, nous pouvons réinventer notre façon de faire du théâtre d'ombres.

Durant ces trois jours, en groupes, nous allons traverser les différentes étapes du processus de fabrication de saynètes en ombres en utilisant les techniques propres au théâtre d'ombres tout en puisant dans celles du cinéma.

Jour 1 : Petit rappel des principes du théâtre d'ombres, puis travail sur l'histoire et élaboration d'un scénario sous forme d'un storyboard.

Jour 2 : Chacun réalisera une marionnette ou un décor articulé.

Jour 3 : Jeu et expérimentations en lumière. Travail sur la manipulation des objets et l'expressivité du mouvement de la lumière. Travelling, zoom, cut : la lumière sera comme une caméra permettant de faire voir l'histoire.

Chaque participant devra apporter | crayon papier, gomme, ciseaux, cutter. Préalablement au stage, choisir un mot (objet, personnage, lieu..) et amener de la documentation visuelle sur ce mot.



Natchav | Création 2020 Théâtre d'ombre et musique

Dans la pénombre d'un petit matin, le cirque Natchav arrive en ville. Le convoi de caravanes et de camions s'installe sur la place centrale. Les baltringues commencent leur concert de coups de masse et enfoncent les premières pinces dans le sol ; on entend le souf e de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel.

Brusquement, au nom de la sécurité, les autorités somment le cirque de partir et lui imposent un terrain vague en périphérie. Suite à une échauffourée, l'un des acrobates est arrêté et incarcéré pour outrage et rébellion. Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire, pleine d'ingéniosité et de rebondissements...

Modalités d'inscription

Les demandes d'inscription sont enregistrées **jusqu'au 7 février 2020** par ordre chronologique et considérant prioritaires les participants s'inscrivant pour la totalité du Parcours.

Inscription / Informations

Geoffrey Cartry | 03.22.92.19.32
geoffrey.cartry@letasdesable-cpv.org

Lieux

Théâtre d'Animation Picard -
Chés Cabotans d'Amiens
31, rue Edouard David, 80000 Amiens

Centre Culturel Léo Lagrange
12 Place Vogel, 80000 Amiens

Nombre de places

12 participants maximum

Horaires

Vendredi 20h-23h
Samedi 10h-13h / 14h-18h
Dimanche 10h-13h

Contrat et attestation de formation

Un contrat de formation professionnelle sera signé entre les stagiaires et le TDS-CPV. A l'issue du Parcours et sous réserve d'assiduité des participants, le TDS-CPV délivre, en sa qualité d'organisme de formation, une attestation de formation à chaque stagiaire. *Depuis 2017 Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes est un organisme de formation référencé au Datadock. Déclaration N°22800122080*

Tarifs en auto-financement

Pour la totalité du Parcours : 180€
2 stages du Parcours : 120€
1 stage du Parcours : 65€

+ Adhésion obligatoire à l'Association du
TDS-CPV : 10 €

Financement grâce au droit à la formation

Pour une prise en charge du financement dans le cadre du droit à la formation (Afdas, Pôle emploi etc.) merci de nous contacter pour l'établissement d'un devis personnalisé et envoi du programme détaillé nécessaire au montage du dossier.

Les demandes de financement Afdas se font au plus tard 1 mois avant l'entrée en formation.

Les réponses aux candidatures et le contrat de formation seront envoyés au plus tard
le 10 février 2020

Après validation de votre inscription, celle-ci ne sera toutefois considérée comme définitive que lorsque nous aurons reçu le contrat signé et le règlement. Sauf cas de force majeure, aucun désistement ne donnera lieu à un remboursement.



Administration et lieu de fabrique
1 bis rue d'Allonville
80136 Rivery

www.letasdesable-cpv.org
tel. +33(0)3 22 92 19 32

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts-de-France, les Conseils départementaux de la Somme, de l'Oise et Amiens Métropole.