



FUTURS
COMPOSÉS
RESEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

VEN **06** DÉC 2019

Musique(s) & Architecture(s)

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Champ artistique autant que champ d'étude, les interactions entre la musique et les architectures de même que leurs influences réciproques n'ont de cesse d'être sources d'inspirations.

Universitaires, architectes et artistes en ont créé des sous-genres (acoustique, science des arts etc.) et décliné des projets aux approches multiples (son et structures sonores, acoustique des espaces, expériences multisensorielles et immersives etc.).

Le 9-9bis et Futurs Composés proposent d'éclairer la richesse de cette relation tangible entre musique et architecture.

Musiciens, compositeurs, architectes, historiens de l'art mais aussi acteurs de l'aménagement et du territoire, maîtres d'œuvres, étudiants et chercheurs sont invités à se pencher sur le cadre théorique et les évolutions historiques ayant nourri cette relation et ses réalisations. Seront ensuite évoquées, par des artistes, spécialistes et architectes, les expérimentations et expériences menées sur ce sujet.

9-9BIS_OIGNIES



Pourquoi le thème “Musiques(s) & Architecture(s)” au 9-9bis ?

En 2003, la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin a entrepris la reconversion de l'ancien site minier du 9-9bis, classé Monument historique. Depuis, il a progressivement bénéficié d'infrastructures d'accueil pour la pratique d'activités culturelles liées à la musique et au patrimoine.

Grand site du Bassin minier Patrimoine mondial, le 9-9bis dispose d'un bâtiment unique au monde : “Le Métaphore”, une construction dédiée à l'accueil de spectacles musicaux et qui est, elle-même, un instrument de musique.

En effet, cette salle à l'architecture atypique dispose, à la fois, d'une “peau sonore” qui recouvre latéralement l'extérieur du bâtiment et d'un ensemble d'instruments mécaniques disposés sur la façade intérieure ouest du Métaphore ; l'ensemble composant le “Métaphore instrument”.

Fruit d'une collaboration entre le cabinet d'architecture Hérault-Arnaud et le compositeur Louis Dandrel, la conception de ce projet n'a cessé de rapprocher “bâtiment à vivre” et “bâtiment à entendre” et d'interroger le croisement des écritures architecturales et sonores.

Profitant des progrès d'intégration des matériaux aux réalités techniques du son et de l'électromécanique, le Métaphore réinvente le rapport du bâti et du son et participe à l'écriture de nouveaux répertoires.

D'un site industriel, mécanisé et bruyant, aux contraintes étudiées pour supporter l'ensemble des machines d'extraction, à une reconversion venant revisiter le rapport du son et de l'architecture au profit d'une lecture artistique de celui-ci, il semblait légitime que l'EPCC 9-9bis se saisisse de la thématique musique et architecture, au nom de son passé comme de son devenir.

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

Modérateur : Raoul LAY,

*président de Futurs Composés, le réseau national de la création musicale,
directeur artistique de l'ensemble Télémaque et du Malta Philharmonic Orchestra*

MATIN

09h15 > ACCUEIL DU PUBLIC

09h45 > OUVERTURE DE LA RENCONTRE ET INTRODUCTION

Olivier GALAN, *directeur général et artistique du 9-9bis*

Raoul LAY, *président de Futurs Composés, directeur artistique de l'ensemble Télémaque
et du Malta Philharmonic Orchestra*

10h15 > HISTOIRE DU RAPPORT ENTRE MUSIQUE ET ARCHITECTURE

• La relation entre musique et architecture

Elisavet KIOURTSOGLU, *architecte-ingénieure, enseignante à l'ENSAS
École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg et à l'université de Thessalie, Volos,
Grèce où elle anime des ateliers expérimentaux de lecture sonore de l'espace.*

De quoi parle-t-on lorsque nous évoquons la relation entre musique et architecture ?
Pourquoi ce rapport redevient-il si important de nos jours ?

Il s'agira, lors de cette intervention, d'avoir une approche historique, en évoquant les origines et
les transformations notables à travers certaines œuvres paradigmatiques qui mettent en regard,
l'espace et le son.

Plus qu'une question de croisement de médias artistiques et au-delà de la science de
l'acoustique, ces œuvres reflètent la quête perpétuelle de l'Homme occidental de donner du
sens au rapport qu'il entretient avec son environnement. Rappel d'une conception du monde
global dont la réactualisation, aujourd'hui, devient urgente.

• Approche transdisciplinaire du rapport entre musique et architecture : l'implication des arts visuels et des usages

Thomas PLANKELE, *architecte*

À travers une approche macroscopique, il sera présenté l'importance des arts visuels du XX^{ème}
siècle dans le rapport des sons au mouvement et à leur environnement construit.

• Réalisation contemporaine des XX^e et XXI^e siècles et perspectives techniques des nouveaux enjeux architecturaux

Séverine BRIDOUX-MICHEL, *architecte, docteur en Esthétique et Sciences de l'Art,
enseignante à l'ENSAP – École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille,
chercheuse au LACTH et chercheuse associée au CEAC Centre d'Études des Arts
Contemporains, Université de Lille*

Dès les années 1950, apparaissent de profondes mutations et innovations technologiques
annonçant le monde tel que nous le connaissons aujourd'hui. En 1958, à Bruxelles, la première
exposition universelle de l'après-guerre s'interroge sur l'avenir du monde : " Pour un monde
plus humain ". Architectes et ingénieurs de l'exposition collaborent alors étroitement pour
agir et innover en ce sens. Ainsi, le Pavillon de la société Philips élargit le dialogue entre
architectes et musiciens avec une collaboration d'un nouveau type remettant en cause les
codes académiques, à commencer par le format de l'espace de diffusion : son et image
semblent ici investir un espace d'un nouveau genre dans lequel le spectateur n'est plus
uniquement contraint à un face à face avec une scène, une image, un objet, mais davantage
intégré "dans" l'espace, ici multimédia. Ce type d'expériences créatrices entre architecte(s)
et musicien(s) relève toutefois de l'exception (Stockhausen et Bornemann à Osaka, Piano et
Nono pour "Prometeo"), alors même que les territoires en renouvellement appelaient la
multiplication de telles expériences.

12h45 > Déjeuner (sur réservation)



APRÈS-MIDI

14h15 > PRÉSENTATION DE RÉALISATIONS ARTISTIQUES

• LE MÉTAPHONE

Isabel HÉRAULT, *architecte – Cabinet Hérault-Arnod*

Louis DANDREL, *designer sonore*

Le Métaphone est un bâtiment musical que l'on regarde et que l'on écoute, immense instrument joué par des musiciens tour à tour invisibles ou mis en scène. L'architecture instaure un nouveau rapport au temps et au mouvement à travers les sons qu'elle diffuse.

Spécialement créé pour le site du 9-9bis, le Métaphone, est issu d'un travail de recherche et d'expérimentation étalé sur plusieurs années, réunissant de nombreuses compétences dont le cabinet Hérault-Arnod et Louis Dandrel.

Alexandre LÉVY – *aKousthéa cie, compositeur et artiste associé au 9-9bis*

Lors de ces quatre dernières années, Alexandre Lévy a composé un ensemble d'œuvres pour le Métaphone instrument. Du projet de composition originelle confronté à l'architecture du bâtiment, il nous racontera comment son projet musical a été radicalement transformé par le bâtiment.

• CITYSCORE & PATTERNS - installations sonores

Julien POIDEVIN, *artiste intermédia*

Julien Poidevin travaille sur des dispositifs qui interrogent notre rapport au corps et au territoire en faisant appel à différents modes d'expressions. Ses créations explorent et questionnent notre rapport à l'espace et à la perception. Son travail en arborescence se développe à travers un ensemble de projets complémentaires relatifs aux paysages sonores, aux interactions du dedans et du dehors dans la traversée de territoires urbains, aux environnements synesthétiques.

Depuis plusieurs années, il développe une approche multi-sensorielle, aux croisements du visuel, du sonore et de l'architecture via la notion de partition graphique.

Dans le cadre de la rencontre, il présentera les installations "City Score" et "Patterns" qui, chacune à leur manière, proposent une expérience qui met en jeu : le son, l'espace et le temps.

• RHIZOME – soundscape

Nicolas FRIZE, *compositeur*

Nicolas Frize a, à son actif, depuis 1974, plus de 130 créations, orchestrales, instrumentales, chorales, électro-acoustiques, mixtes et plus de 600 concerts ; nombreux et divers furent les lieux : certains recherchés pour leurs significations historiques (monuments, bâtiments ou espaces anciens...), pour leurs connotations sociales (places, usines...), pour leurs spécifications géographico-acoustiques (grottes, champs, marchés, sous la neige, sous l'eau...), d'autres apportés par des occasions (événements, festivals...), d'autres enfin liées à des commandes professionnelles.

Il présentera "Rhizome", œuvre musicale minimaliste, permanente et discontinue (commandée dans le cadre d'un 1% artistique). Intégrée et diffusée depuis 1 an dans divers espaces publics de l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, elle a été construite par l'architecte Renzo Piano. Fortement spatialisée et mouvante dans ses contenus et dans le temps, sa facture est à la fois orchestrale, instrumentale, vocale, électro-acoustique et se compose de plus de huit cents "pièces" diffusées dans des systèmes de projection sonore discrets et entièrement intégrés dans l'architecture et le paysage environnant.

• CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

Christophe ROSENBERG, *coordinateur pédagogique, chargé des nouvelles technologies et des musiques amplifiées*

Christophe Rosenberg présentera les ateliers de pratique musicale "Paysages sonores" et "Musique et espaces acoustiques" menés dans le cadre de sa mission éducative pour la Cité de la musique-Philharmonie de Paris auprès de nombreux publics.

Il conclura par l'évocation de l'accompagnement du Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac dans la conception des axes pédagogiques et la mise en place d'ateliers de création sonore et musicale propre à son projet.

17h45 > CONCLUSION

En clôture de cette journée et dans le cadre des *Fugues sonores**, temps fort du 9-9bis :

18h00 > DIFFUSION, EN AVANT-PREMIÈRE, DE *BASS MINER (IN I)*

Création du compositeur Benjamin Collier pour le Métaphone instrument

18h30 > DÉAMBULATION DANS LE BÂTIMENT DES MACHINES

Parcours visuel et sonore et installations réalisées par des collectifs d'artistes lillois dont *City Score* par Julien Poidevin

> ATELIER "MUSIQUE ET ESPACES ACOUSTIQUES"

Avec Christophe Rosenberg, Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Informations pratiques

S'INSCRIRE À LA RENCONTRE

La participation à la rencontre est gratuite, sur inscription.

Les inscriptions se font via le formulaire disponible sur 9-9bis.com ou vous pouvez remplir le formulaire d'inscription [en cliquant ici](#)

VENIR AU 9-9BIS

• **En voiture :** À 20 min de Lens, Arras, Lille.

Accès par l'autoroute A1, sortie 17.1 "Plate-forme Delta 3 Site minier 9-9bis", au rond-point, dernière sortie.

• **En train :** la gare la plus proche du 9-9bis est la gare de Libercourt, située à 3 km. Liaison nécessaire en bus Réseau TADAO Ligne 29 – Arrêt "Oignies 9-9bis"

• **En bus :** Un bus au départ de Lille vous est proposé le vendredi matin. Départ devant le restaurant Flunch, avenue Charles Saint Venant à 08h45. Retour estimé à Lille vers 19h30

Gratuit sur réservation via le formulaire d'inscription

SE RESTAURER

Dans le cadre de la rencontre, il est possible de réserver un repas au 9-9bis pour le vendredi midi.

Tarif : 15€ - Réservation obligatoire.

Il suffit d'envoyer un chèque du montant correspondant à l'ordre de "Régie des recettes du 9-9bis"

à l'adresse suivante :

9-9bis, Rue du Tordoir – CS 50163 – 62590 Oignies.

Règlement à envoyer au plus tard le vendredi 29 novembre

Merçi d'indiquer au dos de votre chèque "repas rencontre du 06 décembre".

Pour toute demande d'information supplémentaire : info@9-9bis.com