

# la malterie

## Appel à candidature à l'attention d'auteurs critiques pour la rédaction de textes

La malterie (Lille) accompagne chaque année une trentaine d'artistes visuels dans leur parcours professionnel. En 2018, elle propose à 7 d'entre eux de les soutenir dans la réalisation de textes présentant leur démarche artistique en général, en invitant 7 auteurs critiques à écrire sur leur travail.

Sept artistes sont concernés, sept auteurs sont recherchés.

Chaque auteur est invité à prendre connaissance du travail artistique des artistes (Carole Beugniet, Julien Boucq, Pierre-Yves Brest, Galerie Rezeda, Matthieu Husser, Jonathan Llense, Julie Maresq) et à candidater pour écrire sur l'un d'entre eux en fonction de son intérêt.

### Propriétés du texte

Le texte devra porter sur la démarche de l'artiste en général. Outil essentiel du portfolio, du site internet, ou de tout dossier de candidature envoyé par l'artiste, le texte présentant sa démarche représente un travail qui requiert distance, analyse et mise en perspective de sa propre production et n'est pas chose simple à entreprendre par les artistes eux-mêmes.

Le texte sera rédigé sur la base d'entretiens à distance et d'une rencontre avec l'artiste dans son atelier à Lille. Il devra se présenter en une version longue de 2 pages maximum (+/- 7000 signes) ainsi qu'une version courte d'environ 1/2 page (+/- 2000 signes).

### Rémunération et prise en charge

La rémunération de chaque auteur est fixée à 300€ brut TTC (entretiens, rédaction et droits d'auteur inclus). L'auteur devra être habilité à produire une facture en bonne et due forme. La malterie se chargera du versement des cotisations sociales à l'Agessa le cas échéant.

La malterie prendra en charge un déplacement de l'auteur sur la base d'un aller-retour SNCF du domicile de l'auteur à Lille.

### Candidature

L'auteur intéressé devra :

- motiver son intérêt à travailler avec un artiste clairement identifié parmi les 7 artistes présentés ci-après (un maximum)
- adresser une présentation de ses activités d'auteur (CV et textes) - 10 pages max
- envoyer sa candidature à l'adresse [production@lamalterie.com](mailto:production@lamalterie.com) au plus tard le 15 juillet 2018

### Calendrier

- . Deadline de candidature : 15 juillet 2018
- . Sélection des auteurs : septembre 2018
- . Entretiens à distance et rencontre à Lille : octobre et novembre 2018
- . Remise du texte : décembre 2018 au plus tard

### Contact

Elise Jouvancy

03.20.15.13.21 / [artsvisuels@lamalterie.com](mailto:artsvisuels@lamalterie.com)

42 rue Kuhlmann

59000 Lille

[www.lamalterie.com](http://www.lamalterie.com)





*Sans titre* (détail), Estampe numérique sur papier d'art, 2016

## CAROLE BEUGNIET

+33 (0)6 71 56 80 15

carole.beugniet@gmail.com

portfolio

« Le Trait [...] ne fonctionne à plein que grâce au Vide. S'il doit être animé par les souffles et le rythme, il faut avant tout que le Vide le précède, le prolonge, et même le traverse; et s'il lui est possible d'incarner à la fois lignes et volumes, c'est parce que son plein et son délié, ainsi que le vide qu'il enclot ou cerne, les montrent, et surtout les suggèrent... », dit François Cheng dans *Le Vide et le plein*. Apprendre, prendre le temps de regarder, d'observer, se concentrer et s'imprégner de tout ce qui nous entoure, jusqu'aux plus infimes détails, pour en redécouvrir toute leur douceur et leur beauté, toutes discrètes soient-elles, dans la pureté des traits qui les soulignent.

A travers le dessin, l'estampe traditionnelle et numérique, l'installation, la photographie, mes recherches tournent essentiellement autour de l'idée du paysage, qu'il soit révélé, d'une nature existante ou imaginaire, de mémoire, d'architectures, d'un coin de jardin...

Carole Beugniet est née en 1973. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Valenciennes (D.N.S.E.P, option art 1997). En 2003 elle est lauréate du Prix Rigal de la gravure originale de Fontenay-aux-Roses, et reçoit de l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts de Paris, le prix Van Zeeland (2003), puis une bourse de gravure (2007).



*Rivers*, pages de magazine inversées, série de paysage commencée en 2012

## JULIEN BOUCQ

+33 (0)6 80 81 01 59

karltesvi@gmail.com

assoonaspossible.fr

La pratique artistique de Julien Boucq joue de différents médiums, agençant des collections inattendues, court-circuitant les formes et les destinations, et poursuivant toujours des objectifs irrésolus. Ses projets sont sous-tendus par la poésie du précaire et du mouvement perpétuel.

En prenant appui sur des réalités brutes, spontanées et anonymes, traces laissées dans l'espace partagé et résultant de gestes sans projet, son travail recompose l'harmonie du désordre qui nous entoure.

Né en 1983, Julien Boucq a obtenu son DNSEP en 2012 à l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais. Il collabore régulièrement avec des graphistes, des architectes ou d'autres artistes.



*Le Protagoniste, Vidéo, 2014*

## PIERRE-YVES BREST

+33 (0)6 33 72 42 44

pybrest@free.fr

pierreyvesbrest.fr

« Dès l'invention de la photographie vers 1840, Daguerre et Bayard démontraient de façon magistrale que la photographie pouvait tout à la fois montrer son irréprochable fidélité à la nature comme révéler sa puissance fictionnelle. Cette dualité constitutive semble opérer pleinement dans le travail photographique et vidéo de Pierre-Yves Brest, tout à la fois attaché à documenter le réel comme à le retourner et à l'amener vers un ailleurs. Le travail de Pierre-Yves Brest se situe en effet dans un entre-deux volontiers instable, l'artiste invitant le visiteur à se glisser dans l'interstice ménagé entre ce qui est montré et ce qui ne l'est pas. »

Florence Graux

Pierre-Yves Brest est né en 1967. Il a étudié la photographie à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et l'Histoire de l'Art à l'Université de Paris-X. Il a exposé au musée des Beaux-arts de Dunkerque, au FRAC Nord-Pas de Calais, à la Kunsthalle d'Erfurt ou encore dernièrement à l'École municipale d'arts de Boulogne-sur-Mer. Il enseigne à l'École Supérieure d'Art de Cambrai.



*Module*, dimensions variables, techniques mixtes, 2017

## GALERIE REZEDA

+33 (0)6 80 65 48 57  
ou +33 (0)6 86 07 05 40  
galerie.rezeda@gmail.com  
galerie-rezeda.tumblr.com

Adeline Duquennoy et Manuel Reynaud, artistes plasticiens, travaillent en binôme sous la dénomination Galerie Rezeda. Ils nomment les projets qu'ils développent « outils de pratique du paysage », considérant ce dernier non pas comme un objet de contemplation mais comme un ensemble de choses qui se fabriquent. L'emprunt aux métiers de la géographie, que ce soit l'arpenteur ou le topographe, des modes d'actions ou procédés leur permettent de produire des objets plastiques, se divisant à ce jour en trois séries : Model 3D, Dessin Augmenté et Balises et Cartographie. Cette dernière, plus récente, propose par le biais de sculptures modulables, d'outils de transport et de dessins cartographiques, un questionnement tout à la fois sur le mode de fabrication au regard d'une culture matérielle locale et la possibilité d'une autogestion esthétique face aux processus de normalisation géographique.

Après avoir mené plusieurs projets de commissariat d'expositions, ateliers et événements (Galerie Rezeda, Rezeda Bivouacs), le binôme a entamé une pratique commune avec l'obtention d'un marché public. S'ensuivent depuis de nombreuses résidences en France (Grande Synthe, Poitiers...) et à l'étranger (Québec, Mexique...).



*Sans titre (UE)*, techniques mixtes, 150 x 250 cm, 2016

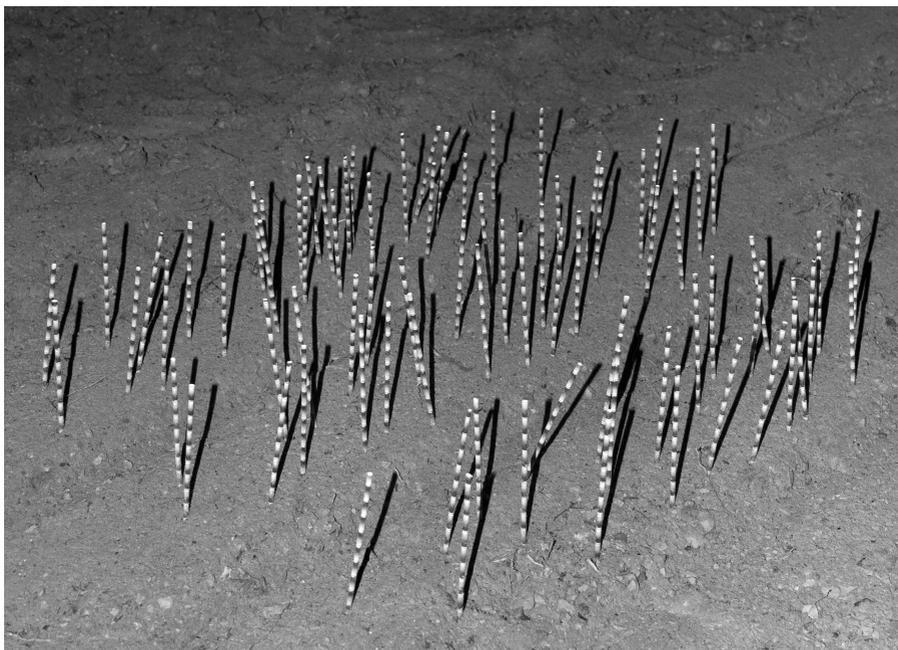
## MATTHIEU HUSSER

+33 (0)6 81 08 95 16  
matthieu.husser59@free.fr  
matthieu-husser.com

Depuis quelques années, le travail de Matthieu Husser prend la forme d'installations in situ, souvent dans l'espace public, et fait régulièrement référence à l'histoire patrimoniale du lieu, réinterprétant certains objets ou logos d'usines disparues lorsqu'ils ont marqué le site. Sa démarche convoque des références visuelles qui manifestent ainsi le passage du temps par un mélange de codes qui brouillent les pistes et les références temporelles. Son travail est une sorte d'archéologie ludique face à l'urbanisation et l'uniformisation de masse qui s'opèrent dans nos villes.

Ses dernières sculptures représentent des sujets contemporains influencés par l'actualité, dont leurs aspects semblent affaiblis et vieillissés par le choix symbolique des matières, comme par exemple le drapeau de l'Union Européenne « Sans titre, (UE) » en béton et caillou, ou la reproduction du dernier logo du Languedoc Roussillon reproduit en fausse pierre sur un château, « Sans titre, (Septimanie) ».

Matthieu Husser est né le 20 novembre 1972 à Colmar. Il a exposé à la Kunstraum Bethanien (2003), Weisser Elefant (2005), Pavillon am Milchhof (2012), au FRAC Alsace (2006, 2007, 2017), au Québec à Langage Plus et à AAA (2004, 2007), l'Art dans les chapelles, Pontivy (2014).



*Sans titre (recadré), L'Heure du Tigre, 2016*

## JONATHAN LLENSE

+33 (0)6 65 52 96 44

llensejonathan@gmail.com

jonathanllense.com

C'est au travers de déambulations dans la ville et depérégrinations au quotidien que le travail de Jonathan LLenso prend forme. Guidé par une intuition première, il joue avec son environnement en composant ou re-composant avec les éléments présents et faisant fi de toute relation spatio-temporelle de sorte à accuser une perception nouvelle et ludique.

LLenso identifie des systèmes visuels, formes par défaut, arrangements et détournements, dont la puissance évocatrice tient à la récurrence de compositions et de gestes, qu'il conjugue par la suite avec le réel devant lui. Par ces gestes archaïques, ces bricolages intuitifs et décomplexés, LLenso restitue toute la théâtralité d'un espace quotidien travaillé par ses usagers. Il témoigne d'un regard amusé sur les choses qui nous entourent, sur ces scènnettes de la vie de tous les jours et révèle le potentiel d'expérimentation jouissive qu'elles réservent.

Jonathan LLenso est un photographe et plasticien contemporain. Il est né en 1984 dans le Nord de la France.

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-arts de Valenciennes (FR) en 2010, il intègre ensuite l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (FR), dont il sort diplômé en 2013.



*La couleur des filles*, photographie, 2017

## JULIE MARESQ

+33 (0)6 63 01 52 18

juliemaresq@yahoo.fr

juliemaresq.myportfolio.com

L'expérience de vie est déterminante dans le choix des sujets abordés. Je parle de ce qui me touche personnellement, dans mon quotidien. Un regard sur ce(ux) qui m'entoure(nt) sans pour autant rentrer dans l'intime. L'expérience personnelle est seulement le déclencheur d'un questionnement sur la manière dont les gens vivent, avec leur environnement.

Avoir un regard sur la société et sur les groupes qui la constituent. La réflexion première est toujours sociale, sociétale, politique. Les stéréotypes sont des moteurs dans mon travail. Pour autant je ne vais pas vers le documentaire. Je décale le regard, en montrant la complexité du préjugé de départ (le mien ou celui des autres) et en utilisant une esthétique forte, marquée par l'histoire de la peinture et de la photographie.

Photographier l'individu dans son milieu-lieu avec une mise en scène quasi permanente fondée sur le geste et la lumière.

Julie Maresq est née en 1983. Elle a étudié à l'École Supérieure d'Art de Brest. Après ses études, elle expose rapidement dans des lieux dédiés à la photographie comme la galerie Le lieu à Lorient ou le Centre Atlantique de la Photographie à Brest.