



Résidences-mission à des fins d'éducation
artistique et culturelle prenant place dans le
cadre du

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE (CLEA)

2024 – 2025

La Communauté d'agglomération de Lens-Liévin en partenariat avec
la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France,
le rectorat de l'académie de Lille,
la Direction des services départementaux de l'éducation nationale du
Pas-de-Calais,
en lien avec
le conseil régional Hauts-de-France,
lance un

APPEL À CANDIDATURES

**En direction des artistes de tous domaines artistiques dont
la recherche est régulièrement ou ponctuellement
traversée par un intérêt pour le patrimoine, l'écrit,
l'illustration ou l'oralité**

Cinq artistes/collectifs sont recherchés

Qu'est-ce qu'un CLEA ?

Quand ?

L'artiste est présent sur le territoire pour une durée de 4 mois consécutifs

Quel objectif ?

Favoriser l'accès à l'art et à la culture

cléa
Contrat local d'éducation artistique

Pour qui ?

Pour les habitants du territoire de la CA.L.L (36 communes) âgées de 3 à 25 ans et leurs entourages

Comment ?

Par le biais de gestes artistiques menés en collaboration entre les artistes et le public des structures

1 – CADRE DE LA RESIDENCE MISSION

Animée par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture en se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle en faveur des enfants, des adolescente·s et des jeunes adultes de son territoire et en contribuant ainsi à la constitution de leur parcours d'éducation artistique et culturelle, la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin (C.A.L.L) en partenariat étroit avec la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (D.R.A.C), le rectorat de l'académie de Lille – délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle (D.R.A.E.A.C) et la Direction départementale des services de l'Éducation nationale (D.S.D.E.N – Pas-de-Calais) et en lien avec le conseil régional Hauts-de-France et le Conseil départemental du Pas-de-Calais propose **cinq résidences-mission destinées à des artistes ou collectifs de tous domaines d'expression artistique dont la recherche est régulièrement ou ponctuellement traversée par un intérêt pour le patrimoine, l'écrit, l'illustration ou l'oralité.**

Les partenaires sont en mesure de lancer cet appel sachant qu'ils peuvent l'appuyer sur la force et l'énergie collectives des acteurs locaux de l'éducation artistique et culturelle, qu'ils soient professionnels de la culture, enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, etc.

Une résidence-mission repose :

- Sur une grande disponibilité de l'artiste résident·e, afin d'envisager avec diverses équipes de professionnel·le·s en responsabilité ou en charge d'enfants, d'adolescent·e·s et de jeunes adultes (enseignant·e·s, éducateur·rice·s, animateur·rice·s, professionnel·le·s de la culture...) la co-élaboration d'actions artistiques, souvent participatives, toutes suscitées par la recherche et la démarche de création de l'artiste.
- Sur une diffusion de son œuvre déjà accomplie et disponible, accompagnée d'actions de médiation contextualisées et inventives. Cette diffusion, en lieux non dédiés, s'envisage en amont de la période de résidence à proprement parler et se mène sur la durée de la résidence.
- Une résidence-mission, par ailleurs, ne se confond nullement avec une résidence de création, puisqu'il n'y a, en ce cadre, ni enjeu de production ni commande d'œuvre. Pour l'artiste-résident·e, il s'agit, plus particulièrement, de s'engager dans une démarche expérimentale d'action culturelle, au sens large, donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que le processus de création qu'il met en œuvre. Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'intervention ou d'actions très variées se différenciant, assez radicalement, des traditionnels ateliers de pratique artistique qui existent déjà par ailleurs et sont régis

par un tout autre type de cahier des charges, aux finalités différentes.

Cette résidence-mission prend place dans le cadre du contrat local d'éducation artistique (CLEA) qui rassemble de manière pluriannuelle les différents partenaires précités.

Le territoire de la C.A.L.L sur lequel se met en œuvre le CLEA est marqué par une histoire industrielle minière forte et est aujourd'hui en pleine reconversion. Depuis plusieurs années, suite à l'arrêt de l'activité minière, l'agglomération a pour lignes d'action le développement économique et l'emploi notamment portées par la culture, le tourisme et la qualité du cadre de vie. L'inscription du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et l'ouverture du Louvre-Lens en 2012 constituent des étapes fondatrices de ce processus.

Aujourd'hui ce territoire connaît une grande diversité d'initiatives communales ou associatives, portées notamment par une politique communautaire axée autour de quatre champs : **la lecture publique, l'éducation à l'image, le patrimoine et l'éducation artistique et culturelle.**

Le CLEA 2024/2025 est en priorité à destination des 3-25 ans : enfants, adolescent·e-s et jeunes adultes en formation ; les jeunes pratiquant leurs loisirs sur le territoire de l'intercommunalité. Toutefois, un travail intergénérationnel peut se concrétiser, voire est encouragé selon les projets des participants.

Au regard des spécificités du territoire et des politiques culturelles qui y sont menées en particulier dans les domaines du livre, du patrimoine, du cinéma et de l'éducation

artistique, il est demandé aux artistes qu'ils proposent des gestes artistiques favorisant l'articulation avec ces domaines. Ce CLEA doit être mené en lien étroit avec les manifestations existantes sur l'agglomération et les missions du service culture et patrimoine de la C.A.L.L. : le label Pays d'art et d'histoire, le Contrat territoire lecture et l'éducation aux médias (lire partie 3°, pages 7 et 8).

La C.A.L.L. encouragera les artistes à proposer des impulsions de gestes artistiques favorisant les liens entre les acteurs de la lecture publique du territoire et des interactions avec la résidence-mission journalistique.

2 – À PROPOS DU PRÉSENT APPEL À CANDIDATURES

Il est recherché, en vue des cinq résidences-mission qui vont se déployer sur le territoire de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin, des artistes ou collectifs de tous domaines artistiques dont les travaux sont inscrits dans le champ de la création contemporaines, et sont marquées par un intérêt pour le patrimoine, l'écrit, l'illustration ou l'oralité. Il est souhaité que les outils numériques et l'image puissent tenir une place importante dans cette résidence.

Les artistes s'attacheront à présenter leur projet en précisant les articulations possibles avec le territoire de l'agglomération de Lens-Liévin, ses habitants, son histoire ou encore ses projets et la thématique proposée (ex. projet de territoire de l'agglomération, actions du Pays d'art et d'histoire, programmation des acteurs culturels, socio-culturels...).

- Quelle que soit la nationalité, l'artiste candidat doit être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-mission.
- L'artiste candidat doit déjà avoir à son actif une production conséquente.
- Chaque candidat·e est également en mesure de fédérer autour de sa présence et de son œuvre une large communauté scolaire, éducative, associative et culturelle.
- Il maîtrise l'usage oral de la langue française.

Les artistes retenus sont appelés à résider sur le territoire et à se rendre disponible, de manière exclusive, pour la mission. Ils doivent être autonomes dans leurs déplacements et disposer d'un véhicule personnel et donc d'un permis de conduire en cours de validité.

Il est porté à la connaissance de l'artiste-candidat·e que, dans le cadre du CLEA, ce sont cinq résidences-mission qui sont appelées à se déployer en simultané. Des interactions entre ces résidences, toutes soumises au même cahier des charges, et leurs titulaires sont tout à fait possibles voire encouragées.

Il s'agit d'une résidence de quatre mois, à temps complet, consécutifs, soient dix-sept semaines et demie de présence effective, à raison de 5 à 6 jours par semaine.

La résidence s'organise de la manière suivante :

- **Découverte / immersion en amont de la résidence-mission :**

Une phase de découverte du territoire et de rencontres, d'échanges entre les artistes et les partenaires principaux du lundi 01 au vendredi 05 octobre 2024 soit 5 jours afin que les artistes retenus puissent se familiariser avec le territoire d'action, affiner leur compréhension du cahier des charges de la résidence mission et envisager le plus en amont possible les passerelles de travail communes (y compris avec le/la journaliste en résidence-mission). Les artistes pourront se présenter sous la forme de leur choix

(conférence, performances, ateliers de pratiques artistiques...). Un temps de rencontre général ou « 27ème heure » aura lieu. Il revêt souvent la forme d'une conférence atypique, très illustrée, inventive, à forte teneur artistique et laisse une part importante à l'échange.

➤ **Recueils et réflexions sur les fiches d'intention**

Un temps de lecture et de réflexion sur les fiches d'intention adressés par les porteurs de projet et des prises de contact avec les différents acteurs, évalué à **2 jours plein**, en présentiel ou à distance courant décembre 2024.

➤ **Déploiement de la résidence-mission**

Au cours de cette phase de résidence longue d'une durée de 16,5 semaines, du lundi 20 janvier au vendredi 23 mai 2025 (hors 08 février 2025 au 24 février 2025, période de vacances scolaires), les artistes mettent en œuvre des actions artistiques légères suivies ou ponctuelles, a priori éphémères (rencontres, expérimentations, performances, gestes artistiques divers) en direction des enfants et des jeunes dont ces professionnels ont la responsabilité. Des rencontres avec la création des artistes via la diffusion de spectacles, concerts ou expositions pourront avoir lieu à ce moment.

En ce qui concerne la rétribution, **l'allocation de résidence pour un artiste est fixée à 12 000 euros net** (allocation calculée sur la base de 3 000 euros net par mois). Il est précisé ici que **le coût total employeur pour la durée de la résidence ne peut excéder en aucun cas 24 000 euros** (coût ajusté en fonction du statut des artistes et/ou du régime auquel ils sont affiliés). Ce montant

correspond au coût total employeur (salaires et charges, cotisations et taxes s'y attachant) et aux droits d'auteur pour les résidents concernés.

L'allocation de résidence a vocation à couvrir la mission dans son intégralité, à savoir :

- La diffusion d'œuvres et, le cas échéant, d'éléments documentaires complémentaires ;
- Les rencontres avec des équipes de professionnel-le-s de l'enseignement, de l'éducatif, du hors temps scolaire, etc. susceptibles de déboucher sur :
 - Des propositions d'actions de médiation démultipliée
 - Des créations conjointes de « gestes artistiques »,
 - L'accompagnement artistique de ces propositions d'actions de médiation et de ces créations.

Il est par ailleurs précisé que le cadre d'emploi le plus approprié en ce qui concerne les actions de médiation et d'action culturelle est le régime général.

Toutefois, pour les artistes relevant du régime de l'intermittence, il est signalé qu'une partie de la mission, la composante diffusion en l'occurrence, si elle est bien conforme au descriptif et règles en vigueur pour ce statut, peut faire l'objet d'une rémunération au cachet quand la nature de l'activité le permet. Cela représente au maximum 30 % de la mission, et donc, le cas échéant de la rémunération totale.

Pour les artistes relevant du statut d'artiste-auteur, une partie de la mission peut faire

l'objet d'un versement de droits déclarables à l'URSSAF du Limousin. Il s'agit essentiellement de sa composante diffusion, si elle est bien conforme au descriptif et règles en vigueur au sein de chacune de ces associations d'artistes. Cette composante diffusion est estimée à 30 % maximum de la mission et donc, le cas échéant, à 30 % maximum du montant du coût total employeur.

Un contrat de résidence-mission spécifiant les engagements des parties est signé avant le début de la résidence-mission.

Les conditions de diffusion des œuvres déjà existantes de l'artiste, dans les lieux non dédiés, sont étudiées et également contractualisées avec la collectivité (le cas échéant). Il s'agit ici des actions de diffusion ne faisant pas l'objet par ailleurs d'engagements et d'accords directs avec des équipes et des équipements du territoire au titre de leur propre programmation.

Dans le cas où un partenaire souhaiterait programmer une forme de diffusion lourde, un contrat de cession d'exploitation d'un spectacle proposé par l'artiste sera signé entre l'artiste et le partenaire.

Transition écologique

Pour s'engager vers une transition globale, il est essentiel que les acteurs du secteur culturel, au même titre que ceux d'autres champs, économiques ou sociaux, s'interrogent sur leurs propres pratiques, qu'ils s'agissent des modes de production, des processus à l'œuvre au sein même des contenus artistiques ou des pratiques. Le présent appel à candidatures invite ainsi les artistes à se saisir pleinement de cet enjeu

dans ses dimensions sociale, sociétale environnementale en faisant émerger des propositions et des espaces de dialogue inédits tenant compte :

- Du principe de modération en initiant des pratiques plus durables privilégiant notamment le réemploi, la réutilisation et le recyclage, la valorisation des ressources locales et des patrimoines, etc. ;
- De la sobriété numérique afin de concourir à la réduction de l'empreinte numérique culturelle ;
- Des mobilités en conciliant le défi d'aller chercher de nouveaux publics, de toucher la jeunesse, tout en réduisant l'impact carbone de leur mobilité qui est l'une des premières sources d'empreinte carbone de la culture ;
- Des enjeux environnementaux afin d'inventer les territoires et les paysages de demain ;
- De la diversité et des droits culturels en favorisant les interactions entre les cultures.

Ce sont les contributions respectives de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France qui permettent cette hauteur d'indemnisation.

Les frais de déplacement de l'artiste ou du collectif sur le territoire d'action sont pris en charge sur la base d'un forfait de 500€ pour l'ensemble de la résidence par la Communauté d'agglomération.

L'artiste-résident devant obligatoirement résider sur l'agglomération pendant la durée de la mission, c'est également la collectivité qui assure les frais relatifs à l'hébergement. Un logement sur le territoire est mis à

disposition des artistes durant toute la durée de la résidence.

Trois voyages aller-retour du lieu de domicile de l'artiste ou du collectif au territoire de résidence (sur la base du tarif SNCF seconde classe, pour la France métropolitaine sur présentation de justificatifs ou sur la base du barème kilométrique en vigueur) seront également pris en charge :

- Un sur la période d'immersion en octobre 2024,
- Un pour la première période de résidence (20 janvier – 08 février 2025)
- Un pour la seconde période de résidence (24 février – 23 mai 2025)

En revanche, les autres éventuels voyages du lieu de domicile au territoire de résidence ainsi que les repas sont à la charge des artistes.

3 – LE TERRITOIRE D'ACTION ET LES PARTENAIRES LOCAUX

hab/km²). Elle rassemble deux communes de plus de 30 000 habitants (Lens et Liévin),



La Communauté d'agglomération de Lens-Liévin est un établissement public de coopération intercommunale regroupant 36 communes pour 242 645 habitants : Ablain-Saint-Nazaire, Acheville, Aix-Noulette, Angres, Annay-sous-Lens, Avion, Bénifontaine, Billy-Montigny, Bouvigny-Boyeffles, Bully-les-Mines, Carency, Éleu-dit-Leauwette, Estevelles, Fouquières-lès-Lens, Givenchy-en-Gohelle, Gouy-Servins, Grenay, Harnes, Hulluch, Lens, Liévin, Loison-sous-Lens, Loos-en-Gohelle, Mazingarbe, Méricourt, Meurchin, Noyelles-sous-Lens, Pont-à-Vendin, Sains-en-Gohelle, Sallaumines, Servins, Souchez, Vendin-le-Vieil, Villers-au-Bois, Vimy, Wingles.

Créée en 1999, elle regroupe un territoire densément peuplé avec une forte continuité urbaine en cœur d'agglomération (1 019

4 communes de 11 à 18 000 habitants, 9 communes de 6 à 10 000 habitants et 11 communes de moins de 5 000 habitants.

La Communauté d'agglomération de Lens-Liévin fait aussi partie du Pôle Métropolitain de l'Artois avec la Communauté d'agglomération d'Hénin-Carvin et celle de Béthune-Bruay Artois Lys Romane.

L'Agglomération de Lens-Liévin offre un patrimoine aussi conséquent que varié : héritage minier, sites de mémoires de la Première Guerre mondiale, architecture et urbanisme de la Reconstruction, cœurs ruraux, projets contemporains structurants et innovants participent de son dynamisme.

Par ailleurs, depuis le 30 juin 2012, le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais est inscrit sur

la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que "paysage culturel, évolutif et vivant". Sur les 353 éléments intégrés au périmètre Patrimoine mondial (terrils, cités, carreaux de fosses, cavaliers, etc.), 104 se situent sur le territoire de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin.

Depuis le 20 septembre 2023, l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO des sites funéraires de la Première Guerre mondiale reconnaît aussi l'importance de cette mémoire, avec cinq composantes du bien sur le territoire de l'agglomération : Givenchy-en-Gohelle / Vimy, mémorial national du Canada « Vimy memorial » / Ablain-Saint-Nazaire, nécropole nationale française de Notre-Dame-de-Lorette / Loos-en-Gohelle, cimetière militaire « Dud corner cemetery » et mémorial du commonwealth « Loos memorial ».)

L'année 2024, quant à elle, marquera les 50 ans de la catastrophe minière de Saint-Amé à Liévin. C'est aussi une année sous le signe du sport, avec les jeux olympiques de Paris 2024. L'agglomération œuvre pour une pratique du sport plus développée et inclusive, ainsi, elle reçoit le label « Terre de Jeux 2024 » notamment grâce à des équipements structurants présents sur son territoire : le stade Bollaert-Delelis, antre des Sang & Or, l'Aréna Stade Couvert à Liévin, fleuron de l'athlétisme français, la salle Maréchal de Harnes, qui accueille des centaines de spectateurs, amateurs, chaque week-end. Mais aussi des équipements qui verront le jour prochainement comme la réouverture de la piscine de Lens.

La C.A.L.L met en place une riche programmation d'événements dans le cadre de sa politique culturelle, de la mise en valeur du cadre de vie, de son histoire et de l'architecture : fêtes de la Sainte-Barbe, printemps de l'Art déco, journées européennes du patrimoine, journées nationales de l'architecture, participation au Vidéo Mapping festival, ...

En mai 2016, l'agglomération a défini l'intérêt communautaire de sa compétence culture. À ce titre, en matière de culture :

Elle s'emploie au développement d'équipements culturels structurants :

- La Fabrique Théâtrale de la base 11/19 à Loos-en-Gohelle qui accueille Culture Commune scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais,
- La maison syndicale des mineurs à Lens, lieu d'implantation des équipes de l'agglomération dédiés à la culture et au Pays d'art et d'histoire et qui dispose d'espaces permettant aux artistes résidents de travailler, d'échanger, de performer...
- En gestion par l'office de tourisme intercommunal de Lens-Liévin, le « Mémorial'14-18 Notre-Dame-de-Lorette » à Souchez est un centre d'interprétation présentant les batailles et les événements de la Première Guerre mondiale sur les 90 km du front 1914-1918 du Nord-Pas-de-Calais. Il a pour ambition d'expliquer à tous les publics ce que fut le quotidien des soldats de diverses nationalités venues se battre durant la Première Guerre mondiale dans la région.

Elle est adhérente de l'EPCC musée du Louvre-Lens depuis 2012.

Elle accompagne les centres culturels et les manifestations culturelles d'intérêt communautaire.

Elle s'attache à sensibiliser et coordonner les acteurs culturels et décideurs territoriaux.

Elle participe à la promotion d'événements culturels.

Depuis 2008, **le label Pays d'art et d'histoire est attribué au territoire** par le ministère de la culture. À ce titre, l'agglomération de Lens-Liévin mène un projet cohérent de valorisation de l'architecture et du patrimoine. La sensibilisation de ses habitant.e.s et le développement des activités éducatives favorisant l'appropriation du cadre de vie sont au cœur de ses missions.

Par ailleurs, la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin a signé avec la D.R.A.C. un **contrat territoire lecture** pour la période 2019-2021 et 2022-2024. Il a pour objet de contribuer au développement des publics en favorisant l'équité d'accès pour l'ensemble des habitant.e.s du territoire, en agissant en direction des publics cibles prioritaires, notamment les jeunes de moins de 25 ans, et les publics issus des quartiers prioritaires de la Politique de la ville. L'objectif est aussi de renforcer les liens avec le numérique et structurer le réseau de lecture publique.

Le CLEA partage avec le **contrat de ville de l'agglomération de Lens-Liévin** (19 communes et 21 quartiers) des bases communes, à savoir l'inscription de l'éducation comme enjeu fondamental de réussite et d'épanouissement des

habitant.e.s issu.e.s des quartiers relevant de la politique de la ville.

L'éducation à l'image et au numérique constitue également un axe de développement au niveau des médiathèques, des cinémas et de l'ensemble des structures qui souhaitent développer cet axe.

En outre, depuis 2017, l'agglomération met en œuvre son **projet de territoire**. Le projet de territoire est la feuille de route pour l'avenir tourné vers des objectifs concrets, élaboré avec l'ensemble des acteurs, avec la participation de tous les habitant.e.s. Il vise à donner les moyens de réussir la transformation du territoire sur cinq enjeux prioritaires :

- Travailler : développer l'emploi et accompagner les habitant.e.s vers l'emploi.
- Bouger : faciliter la mobilité des habitant.e.s et des entreprises.
- Respirer : améliorer le cadre de vie et assurer son évolution d'un « archipel noir à un archipel vert » (selon la définition du paysagiste Michel Desvigne).
- Rassembler : mettre en valeur la culture, développer l'animation du territoire pour favoriser le vivre ensemble et rendre le territoire attractif
- Habiter : piloter la stratégie de rénovation et de construction des logements.

Les artistes du CLEA seront choisis en fonction de ces axes de travail et les projets développés suivront cette cohérence.

Le territoire compte de nombreux établissements d'enseignement :

Pour le 1^{er} degré, l'agglomération de Lens-Liévin est traversée par 10 circonscriptions scolaires :

- Lens (Lens, Eleu-dit-Leauwette, Loison-sous-Lens)
- Liévin (Liévin, Ablain-Saint-Nazaire, Carency, Angres, Givenchy-en-Gohelle, Souchez, Villers au Bois)
- Avion (Avion, Sallaumines, Méricourt)
- Vendin-le-Vieil (Vendin-le-Vieil, Harnes, Annay-sous-Lens, Hulluch)
- Bully-les-Mines (Bully-les-Mines, Aix-Noulette, Mazingarbe, Loos-en-Gohelle, Grenay)
- Béthune III (Servins, Gouy-Servins, Sains-en-Gohelle, Bouvigny-Boyeffles)
- Montigny-en-Gohelle (Billy-Montigny, Noyelles-sous-Lens, Fouquières-lèz-Lens)
- Carvin (Wingles, Bénifontaine, Estevelles, Meurchin, Pont-à-Vendin)
- Arras I (Vimy)
- Arras III (Acheville)

Soit 114 écoles maternelles et élémentaires dont 2 écoles privées (Vimy et Lens)

Pour le second degré :

- 22 collèges dont 2 privés (Lens et Bouvigny-Boyeffles),
- 10 lycées dont 1 privé (Lens).

Pour le post-bac :

- L'université d'Artois à Lens (faculté de sciences) et à Liévin (faculté de sports)
- L'institut universitaire technologique à Lens

Ces différents établissements d'enseignement sont autant de potentiels lieux de diffusion, de rencontres, d'élaboration et de réalisation de gestes artistiques.

Les structures de loisirs, les associations dirigées vers les enfants et les jeunes, en dehors du temps scolaire, les équipements municipaux spécialisés sont aussi susceptibles d'être impliqués dans l'action.

Ce sont aussi, bien sûr, les partenaires culturels du territoire, qui sont concernés.

Peuvent être cités à titre non exhaustif :

- Culture Commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais,
- Le Louvre-Lens,
- L'association Droit de cité,
- Les centres culturels soutenus par l'agglomération de Lens-Liévin : centre culturel Jean-Ferrat à Avion, espace Léon Delfosse à Billy-Montigny, espace François Mitterrand à Bully-les-Mines, espace culturel Ronny Coutteure à Grenay, espace culturel Le Prévert à Harnes, théâtre le Colisée de Lens, centre culturel municipal Arc-en-Ciel à Liévin, centre culturel La ferme Dupuich à Mazingarbe, espace culturel et public La gare à Méricourt, espace évasion à Noyelles-Sous-Lens, la

Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines

- Les 27 équipements dédiés à la lecture publique,
- Le pôle numérique culturel Louvre-Lens Vallée
- Le Pôle Métropolitain de l'Artois,
- La Mission Bassin Minier
- ...

Afin de mieux faire connaissance avec le territoire, le site de la communauté d'agglomération peut être utilement consulté : www.agglo-lenslievin.fr ainsi que le site de l'office de tourisme intercommunal : <https://tourisme-lenslievin.fr>

4 – COMMUNICATION ET PUBLICITÉ

Nul habitant du territoire concerné n'étant censé ignorer la présence de l'artiste ou du collectif et de ses productions artistiques, les différents partenaires réunis autour de la résidence-mission s'engagent à les rendre visibles aux yeux de la population, en n'oubliant pas que les enfants et les jeunes sont, dans le cadre de cette résidence-mission à des fins d'éducation artistique et culturelle, les premiers concernés.

Ainsi, l'important volet de la résidence-mission concernant la diffusion est conçu en étroite liaison avec les différents professionnels du territoire d'action. Ceux-ci sont invités à mobiliser les modes et canaux traditionnels de diffusion des productions artistiques du collectif résident et les ressources liées aux artistes et à leurs domaines d'expression

(dossier artistique, biographie, ouvrages dédiés, documents divers, etc.). Ils sont également invités à innover en la matière en s'appuyant notamment sur les suggestions de l'artiste.

De même, en ce qui concerne la communication générale à propos de la résidence-mission : sont mobilisés les différents canaux et supports traditionnels et non-traditionnels, voire inédits. Il est intéressant, là aussi, de s'appuyer sur les suggestions créatives de l'artiste.

5 – ACCOMPAGNEMENT

La Communauté d'agglomération de Lens-Liévin pilote l'action, en lien étroit avec les autres partenaires à l'initiative de la résidence-mission.

À ce titre, elle :

- Accompagne les artistes-résidents afin de les guider dans la découverte du territoire ;
- Veille aux bonnes conditions de leurs séjours et de leurs travaux ;
- Organise techniquement la résidence avec le concours des communes ainsi qu'avec celui des structures culturelles et associatives, et avec les établissements scolaires souhaitant s'associer aux actions ;
- Veille à la diffusion des œuvres des artistes-résident, tout au long de la résidence sur le territoire d'action ;
- Facilite les rencontres avec les équipes pédagogiques, avec le concours actif de l'inspecteur·rices de l'Éducation nationale, des conseiller·e-s pédagogiques, des principaux, des proviseurs et des professeurs référent·e-s, et aide à la réalisation des gestes artistiques qui peuvent en naître ;
- Facilite avec le concours actif des communes et des responsables du monde associatif les rencontres avec les équipes d'animateurs ou d'éducateurs et aide à la réalisation des gestes artistiques qui peuvent en naître ;
- Assure la gestion administrative de la résidence (paiement des artistes, gestion du budget...).

Les services locaux de l'Éducation nationale, pour leur part :

- Accompagnent les artistes-résidents et les équipes enseignantes (écoles, collèges, lycées) dans l'élaboration et la

réalisation des gestes artistiques avec notamment le concours des professeurs-missionnés ou conseiller.es pédagogiques référent·e-s désignés par l'Éducation nationale (D.R.A.E.A.C. et D.S.D.E.N du Pas-de-Calais) ;

- Organisent des temps de formation permettant aux enseignant·e-s : de faire connaissance avec les artistes retenus et de comprendre les objectifs du CLEA.

6 – FAIRE ACTE DE CANDIDATURE

Les artistes intéressés par cet appel sont invités avant toute chose :

- À prendre connaissance, le plus attentivement possible, du document intitulé « Qu'est-ce qu'une résidence-mission ? » [sur le site de la DRAC Hauts-de-France](#). Ce texte fait office de cahier des charges et se veut à ce titre précis et descriptif ;
- À bien appréhender les données territoriales présentées dans le paragraphe 3° du présent appel, intitulé « le territoire d'action et les partenaires locaux ».

Ceci, afin de pouvoir faire acte de candidatures en parfaite connaissance de cause.

Le jury de sélection sera attentif aux propositions les plus innovantes dans leurs démarches. Il est souhaitable que le ou la résident·e veille, tout au long de sa présence, à garder trace des actions inventées.

Pour faire acte de candidature, il convient d'adresser, par voie électronique uniquement, sous format PDF, un dossier comprenant :

- **Une lettre de motivation** faisant état d'une bonne compréhension et d'une acceptation du cahier des charges et donc de l'esprit, des attendus et des conditions de la résidence-mission, en prenant en compte les spécificités du territoire de Lens-Liévin et de son projet.
- **Une lettre d'intention** qui fera apparaître une première réflexion sur les gestes artistiques, voire des pistes de réalisation adaptées aux contextes local et aux publics conseillés. Le candidat est également invité à proposer un fil

conducteur permettant de créer du lien et du sens entre les différents partenaires et différents gestes artistiques développés sur le territoire ;

- **Un curriculum vitae** ;
- **Un dossier artistique** présentant un ensemble de productions représentatives de la démarche artistique du candidat ;
- **Une liste des œuvres / productions artistiques** disponibles à des fins de diffusion pendant le temps de résidence (à préciser le cas échéant). Cette liste pourra être utilement accompagnée d'une présentation des différents éléments documentaires susceptibles d'enrichir l'axe de diffusion de la résidence.
- **Le numéro SIRET** si l'artiste en dispose, ou les coordonnées de l'organisme de diffusion, opérateur économique qu'il choisira, la mention du statut de l'artiste.

Pour l'envoi des candidatures

En version numérique : clea@agglo-lenslievin.fr

(Sujet : candidature CLEA – CALL, suivi du nom de l'artiste)

Ceci pour le dimanche 21 janvier dernier délai

Dans le cas où les candidats souhaiteraient enrichir cet envoi d'un support numérique ou d'un dossier papier pour présenter des œuvres ou des documents audiovisuels complémentaires, ils devront le préciser dans l'envoi électronique et adresser leurs pièces par voie postale à l'adresse suivante :

Communauté d'agglomération de Lens-Liévin

Candidatures CLEA

À l'attention de

Madame Laura DELEPLANQUE,
Service Culture et Patrimoine

21, rue Marcel Sembat

62 300 LENS

Il est à signaler que suite à cet envoi, les supports physiques ne pourront pas être retournés, sauf dans le cas d'une demande expressément formulée par l'expéditeur.

Les différentes candidatures reçues seront examinées par un comité de sélection réunissant des représentants des différents partenaires du CLEA.

À l'issue du processus de pré-sélection effectué par les différents partenaires, il est possible que ceux-ci émettent le souhait d'entretiens complémentaires, en direct ou à distance, avec le(s) collectif(s) candidat(s) pré-sélectionné(s).

Ce comité de sélection appréciera :

Le CV des candidat·e·s ; la qualité artistique et sa résonance avec les atouts du territoire est le critère le plus important.

La parité des sexes parmi ceux sélectionnés, à condition que la sélection garantisse que les meilleurs artistes répondant à l'appel ont été choisis. Cela signifie que le critère de qualité l'emporte sur la parité, mais que la question sur le genre doit être prise en compte comme critère.

Une attention particulière est accordée à l'importance des processus de travail et de création.

Les projets créatifs novateurs qui explorent les langues et les intérêts de la pensée et de la création contemporaine.

La capacité d'établir des liens de communication entre la création artistique et la société.

La faisabilité technique.

Il est précisé que si l'artiste peut candidater pour plusieurs territoires, en cas de simultanéité de sélection d'un même artiste, le territoire qui se prononce définitivement le premier en sa faveur sera le territoire qui bénéficiera de sa présence, la date de jury faisant foi.

Le comité de sélection sera alors en mesure d'annoncer les noms des artistes-résident·e·s retenus **fin février 2024**.

7 – EN SAVOIR PLUS SUR LE DISPOSITIF CLEA

Laura DELEPLANQUE

Coordinatrice d'éducation artistique

03-91-84-22-94

clea@agglo-lenslievin.fr

Site internet de la DRAC Hauts-de-France

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-Publics-et-Territoires-Industries-culturelles/Action-culturelle-et-territoriale-en-Hauts-de-France>