

## APPEL À CANDIDATURES pour 2023-2024

Pour la saison 2023-2024, l'Atelier Lyrique de Tourcoing lance un **nouvel appel à projet** pour la résidence-tremplin d'un ensemble émergent. Cet appel à projet concerne les projets lyriques innovants, privilégiant la création contemporaine, d'une durée devant être inférieure à 1h15.

Cette résidence consiste en :

- Une date de concert dans la saison 2023-2024 de l'Atelier Lyrique de Tourcoing en partenariat avec la Biennale Là-Haut – entre le 21 et le 26 mai 2024.
- L'attribution d'un apport financier pouvant aller jusqu'à 25 000 € (incluant cachets des artistes, frais d'hébergement, de transport, restauration et d'éventuels frais techniques)
- Un accompagnement administratif, technique et communicationnel de l'ensemble par l'équipe de l'Atelier lyrique de Tourcoing
- Une mise en relation avec les partenaires de diffusion de l'Atelier Lyrique de Tourcoing pour d'éventuelles programmations.

Par cette résidence-tremplin, l'Atelier lyrique de Tourcoing souhaite permettre l'émergence de nouveaux talents et/ou de nouveaux projets.

Avec le soutien de



#4 en partenariat avec



[www.atelierlyriquedetourcoing.fr](http://www.atelierlyriquedetourcoing.fr)

# L'ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

## HISTORIQUE

Depuis son origine en 1981, l'Atelier Lyrique de Tourcoing est une maison d'opéra différente au répertoire très diversifié. Bien ancré dans la région Hauts de France, et marqué de l'empreinte de son fondateur Jean Claude Malgoire (1940-2018), cet atelier persiste depuis plus de 40 ans à éveiller la curiosité d'un grand nombre de spectateurs. Unique dans le paysage culturel de la métropole Lilloise, cet authentique laboratoire d'épanouissement de toutes les créations, originales et de qualité diffuse ses productions en France et à l'étranger, au travers des tournées, mais aussi des enregistrements discographiques. De l'un des premiers opéras *L'Orfeo* de Monteverdi à *Mare nostrum* de Kagel, en passant par la très récompensée Trilogie Mozart/Da Ponte (*Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan Tutte*) ou encore *L'Opéra de quat'sous*, des choix intéressants, étonnants, parfois risqués, mais toujours des opportunités de rencontres et de découvertes vecteurs d'émotions. De nombreux artistes, des metteurs en scène ont fait leurs premiers pas à l'Atelier Lyrique de Tourcoing ; tous les corps de métier liés à la scène sont par ailleurs sollicités pour participer aux productions. Associé au précieux travail de recherche mené par Jean Claude Malgoire, l'Atelier Lyrique de Tourcoing s'investit totalement dans sa mission pédagogique auprès du jeune public et de tout autre esprit curieux avide de nouveauté. Dans un réel souci de démocratisation du spectacle, tout est mis en œuvre pour en faciliter l'accès. Exigeant le meilleur pour toutes les oreilles et à la portée de tous, l'équipe étudie tous les moyens nécessaires à une meilleure approche : rencontres, dossiers pédagogiques, programmes élaborés, surtitrage...

**Le 1<sup>er</sup> novembre 2019, François-Xavier Roth a pris la succession de Jean-Claude Malgoire pour développer un nouveau projet artistique, fidèle à l'héritage artistique de son prédécesseur.**

**C'est à ce titre que François-Xavier Roth souhaite proposer un soutien à de jeunes talents ou de nouveaux projets émergents, Jean-Claude Malgoire ayant été toute sa carrière un découvreur inépuisable de talents.**

# PROJET ARTISTIQUE

François-Xavier Roth a créé en 2003 Les Siècles, formation jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. C'est également le projet porté par Jean Claude Malgoire pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing qui revendique "une spécificité artistique très importante : faire entendre des œuvres majeures de plusieurs siècles sur des critères de son, de modes de jeux et de chant, originaux."

Le projet artistique défendu par François-Xavier Roth se décline en 4 points :

## **1— L'interprétation sur instruments historiques – 5 siècles de musique sur instruments d'époque**

Qu'apportent les instruments historiques ?

Un retour aux couleurs originales que le compositeur entendait au moment où il composait son œuvre. C'est un retour au phrasé, à la prononciation de l'époque, au vrai sens de la musique telle qu'elle a été pensée. C'est retrouver des équilibres entre les différents pupitres de l'orchestre qu'il est quasiment impossible d'obtenir avec des instruments modernes. C'est gagner en transparence, en lisibilité, en verve rythmique...

L'apport des instruments d'époque dans la relecture du répertoire est aujourd'hui déterminant. L'interprétation historiquement informée est au cœur de la programmation de l'Atelier lyrique de Tourcoing.

## **2 — Les ensembles vocaux et instrumentaux indépendants au cœur du projet**

Jean Claude Malgoire a initié un formidable mouvement dans l'histoire de la musique. Il a en effet permis et influencé la création de nombreux ensembles indépendants, qui se caractérisent par la non-permanence et par une très grande souplesse et exigence artistique.

Aujourd'hui, ce sont 175 ensembles qui constituent la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS). Ces ensembles sont à l'origine de nombreux projets lyriques qui n'ont de cesse de renouveler les formes, de diversifier les esthétiques et de moderniser le rapport au public. Le projet artistique que porte François-Xavier Roth se veut ouvert à cette dynamique incroyable qui a lieu dans le pays depuis 50 ans.

## **3 — Création contemporaine et œuvres rares ou jugées difficiles**

Dans la programmation, une attention particulière est portée à la création contemporaine et à la redécouverte d'œuvres anciennes qui ont pu être oubliées malgré une qualité artistique indéniable.

L'Atelier Lyrique de Tourcoing travaille pour cela avec plusieurs partenaires musicologiques d'envergure : le Palazzetto Bru-Zane, le Centre de musique romantique française, le Centre de musique baroque de Versailles, la Fondation Royaumont, la Médiathèque Musicale Mahler, le Musée et le Festival Berlioz de La Côte Saint-André, la Fondation Maurice Ravel, le centre de documentation Claude Debussy...

## **4 — L'Innovation au cœur de la proposition scénique et musicale**

Le projet de François-Xavier Roth est de continuer de faire de l'Atelier Lyrique de Tourcoing une scène « Laboratoire » en avant-pointe dans le renouvellement des formes et la diversité des esthétiques, notamment dans le domaine de l'utilisation des technologies numériques dans les mises en scène lyriques.

# LA RÉSIDENCE

## 1 - La sélection

### La procédure

Chaque dossier complet doit parvenir sous forme électronique avant le 15 février 2023.

Le comité de sélection, présidé par François-Xavier Roth, se réunira avant la fin du mois de février avec transmission des résultats avant le 10 mars 2023.

### Les critères

- ✓ La qualité artistique de l'ensemble et de la proposition
- ✓ L'âge de l'ensemble - une attention particulière sera portée aux ensembles émergents, qui peuvent encore être en phase de structuration
- ✓ La pertinence financière et partenariale du projet
- ✓ La pertinence et l'originalité des programmes proposés en regard du projet artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing et de la Biennale Là-Haut
- ✓ L'innovation dans les propositions lyriques

## 2 - La candidature

### Les conditions

L'ensemble doit exister juridiquement selon les dispositions du droit français.

Le projet proposé doit s'inscrire dans le projet artistique général de l'Atelier lyrique de Tourcoing.

En 2024, le projet doit s'inscrire dans le projet artistique de la Biennale Là-Haut, festival dédié à la création lyrique contemporaine

Le projet proposé doit comprendre au minimum un(e) chanteur/chanteuse.

Une attention particulière sera portée aux ensembles résidents en Région Hauts-de-France.

Une attention particulière sera portée aux propositions scéniques et musicales innovantes.

L'interprétation sur instruments historiques n'est pas obligatoire mais sera prise en compte.

### Le dossier

*Les ensembles candidats devront envoyer, par voie électronique, un dossier comportant :*

- ✓ Les statuts de l'association portant l'ensemble
- ✓ La publication au Journal Officiel
- ✓ Un enregistrement studio ou enregistrement de concert
- ✓ Une vidéo de concert ou un teaser
- ✓ Une présentation de l'ensemble (projet artistique, réalisations effectuées, direction artistique...)
- ✓ Une présentation détaillée du projet de concert-opéra-performance pour les concerts en Mai 2024
- ✓ La liste des artistes pressentis
- ✓ Le CV du directeur musical
- ✓ Une présentation du projet artistique et de son aspect innovant
- ✓ Un budget prévisionnel faisant apparaître un apport maximal de 25 000 € de l'Atelier lyrique de Tourcoing. La présence de cofinanceurs publics ou privés et la solidité financière du projet feront partie des critères de sélection également.
- ✓ Le coût d'une représentation supplémentaire pour d'autres éventuelles programmations en région Hauts-de-France

Candidatures à envoyer par mail à :

[residencetremplin.jcmalgoire@gmail.com](mailto:residencetremplin.jcmalgoire@gmail.com)

Nous accuserons réception de vos candidatures systématiquement par mail.

Date limite d'envoi des dossiers : 15 février 2023