

2022

# Culture & économie sociale et solidaire

La 3ème voie - chapitre V

" Des lieux qui se transforment pour  
(re)créer le désir de culture "

C'était le

13 juillet 2022

Festival d'Avignon

Cloître Saint Louis

## SYNTHÈSE DES ATELIERS

En partenariat avec



# Rencontres Culture & ESS - Chapitre V

## Avant-propos

### La table ronde : "Des lieux qui se transforment pour (re)créer le désir de culture"

Animée par **Cyrille Planson**, rédacteur en chef de La Scène

Avec les interventions de :

- **Marie-Pia Bureau**, ancienne directrice de la scène nationale Malraux à Chambéry
- **Olivier Van Hee**, maître de conférence à l'université libre de Bruxelles
- **Cédric van Styvendael**, maire de Villeurbanne, capitale française de la culture 2022
- **Nicolas Reverdito**, directeur de Pick Up Productions, tiers-lieu éphémère Transfert.co

Intervention de l'association **Arviva** sur la transformation des pratiques des structures du spectacle vivant pour réduire leur impact écologique

### Les Rencontres Culture & ESS

La Fondation Crédit Coopératif et le Festival d'Avignon, en partenariat avec l'Avise et La Scène, ont organisé le 13 juillet 2022 le Ve chapitre des Rencontres « Culture & ESS – la 3e voie » portant sur la transformation durable des lieux culturels.

La démarche d'un rapprochement entre entreprises culturelles et acteurs de l'économie sociale et solidaire (ESS) a été entreprise dès 2018 par la Fondation Crédit Coopératif et le festival d'Avignon pour **démontrer les voies de rapprochement et de coopération entre le monde de l'ESS et celui des structures culturelles**. En 2021, le chapitre IV avait exploré de nouvelles façons de faire émerger une culture en partage, ces « autres lieux » proposés le plus souvent par des acteurs de l'ESS pour créer des espaces de transition, de coopération et de productions culturelles dans les territoires, en s'inspirant des tiers-lieux culturels et artistiques.

Ce Ve chapitre poursuit la réflexion en explorant les nouvelles formes de culture en partage au sein des lieux culturels, durement touchés par les crises sanitaires qui ont impacté leur fréquentation. Cette table ronde s'inscrit dans la prolongation du chapitre IV, en interrogeant **l'implication des tiers-lieux à dimension culturelle et des lieux plus institutionnels dans la transition des territoires en tant qu'espaces de dialogue, de co-construction, d'expérimentations originales**, à travers les prismes de la **participation citoyenne** et des **coopérations**.

A travers une table ronde et trois ateliers, les participants ont ainsi découvert des acteurs engagés sur ces questions et échangé sur les pratiques d'institutions culturelles et de tiers-lieux de l'ESS en matière de gouvernance et de coproduction d'activités avec les habitants, permettant d'intégrer plus pleinement les enjeux de leur territoire.

# Rencontres Culture & ESS - Chapitre V

## Avant-propos

Cette synthèse est l'occasion de revenir sur les ateliers organisés en partenariat avec l'Avise et le réseau Fabrique à initiatives :

### **Atelier 1 : Faire de la transition écologique une passerelle vers la culture dans un tiers-lieu**

animé par **Première Brique** (Fabrique à initiatives en Occitanie) avec le témoignage de **La Passerelle Negreneys** à Toulouse

### **Atelier 2 : Dessiner la gouvernance partagée d'un tiers-lieu culturel**

animé par **ATIS** (Fabrique à initiatives en Nouvelle-Aquitaine) avec le témoignage de **A la Motte** à Saint-Saturnin-du-Bois, **Le Grand T** à Nantes, **La MAIN, Foncièrement Culturelle** en Île-de-France et le **Pacte Civique**

### **Atelier 3 : S'immerger dans la création d'un éco tiers-lieu culturel**

animé par **CAP Corsica** (Fabrique à initiatives en Corse) avec le témoignage de **Providenza** à Piève



Retrouver le replay de la table ronde  
<https://bit.ly/3QVYH2t>

# Les animateurs

## La Fabriques à initiatives

Créée en 2010 par l'Avise, la **Fabrique à initiatives est un dispositif d'innovation sociale** permettant d'impulser des solutions collectives face aux problématiques d'un territoire.

Portée en région par un réseau de 30 structures de l'accompagnement à la création d'activité, elle met son expertise en matière d'animation territoriale et de modélisation économique au service des acteurs locaux, afin d'imaginer avec eux les projets de demain.

- **Détecter** : à partir d'un enjeu sociétal, d'une ressource à valoriser ou d'un lieu à réinventer, la Fabrique à initiatives mobilise une large panoplie d'outils - enquêtes, diagnostics, concertations - permettant de qualifier les besoins et d'identifier les opportunités de projets à développer pour y répondre.
- **Mobiliser** : le dispositif s'appuie sur la mobilisation des ressources du territoire, la mise en réseau des acteurs venus de tous les horizons et l'utilisation de méthodes d'intelligence collective permettant d'apporter des réponses complémentaires à l'existant, adaptées aux réalités locales et génératrices de faire-ensemble.
- **Concevoir** : les acteurs du réseau déploient leur ingénierie pour valider la pertinence des idées par la réalisation d'études d'opportunités, concevoir un modèle économique viable et une offre de service adaptée aux besoins.



En savoir plus sur le dispositif : [fabriqueainitiatives.org](http://fabriqueainitiatives.org)

# Zoom sur les intervenants

## A la Motte

L'association A la Motte s'est installée sur la commune de Saint-Saturnin-du-Bois (Charente-Maritime) dans un ancien corps de ferme du 18e siècle. L'ensemble du domaine est un lieu de vie qui accueille une école alternative, des habitations et un gîte touristique.

A la Motte est venue enrichir cet espace avec un tiers-lieu composé d'un espace de coworking atelier, un café associatif, un jardin partagé. Le tiers-lieu porte également **un projet culturel avec des résidences et ateliers de pratiques artistiques** ainsi qu'une programmation engagée sur les questions de citoyenneté.

**Se définissant comme un laboratoire d'idées et d'échanges de savoir-faire artistiques et participatifs, le tiers-lieu s'appuie sur la culture pour sensibiliser aux enjeux écologiques et questionner nos pratiques et modes de vie.**

Des actions de sensibilisation et des ateliers artistiques sont proposés par les artistes dans le cadre des résidences à destination de l'ensemble des publics accueillis sur le domaine : l'école, les associations petite enfance, les jeunes de centres d'animation, des enseignants de collège, des habitants des alentours, etc.

**En savoir plus sur le projet :** [alamotte.fr](http://alamotte.fr)

**Contact :** [contact@alamotte.fr](mailto:contact@alamotte.fr)



# Zoom sur les intervenants

## Providenza

Labellisé « Fabbrica culturale » par la Collectivité de Corse et « Fabrique de Territoire », l'éco tiers-lieu rural Providenza s'étend sur 22 hectares autrefois dédiés à l'agriculture sur la commune de Piève en Haute-Corse. Marqué par une histoire forte, le territoire est le support de travail de l'association dont l'ambition est de **repenser le lien à la terre à travers l'exploration de nouveaux modes de production alimentaire et culturelle**. Œuvrant pour instaurer un cadre propice à la création de projets originaux, Providenza est un lieu d'expérimentation au sens large. A travers des objectifs transversaux de sensibilisation aux enjeux écologiques, de diffusion des savoirs et de maintien du lien social, Providenza accueille une ferme et une fabrique culturelle.

Le volet agricole s'articule autour de la réhabilitation du domaine précédemment à l'abandon afin d'expérimenter de nouveaux modes de production viables et durables. Les produits frais ou transformés sur site, issus de l'exploitation, ont vocation à être distribués en circuit direct aux habitants. Providenza propose également des rencontres et des formations pour transmettre les pratiques et les savoirs agricoles développés. Le lieu dispose également d'un café et d'un restaurant.

Le volet culturel est basé sur **l'accompagnement de projets artistiques et culturels ainsi que sur l'organisation d'événements** (concert, projection, conférence, etc.). Providenza accueille en résidence et accompagne des artistes dans la réalisation de leurs œuvres cinématographiques, littéraires, plastiques ou encore musicales mêlant enjeux environnementaux et culturels. Providenza contribue au renforcement de l'offre culturelle corse à travers la promotion et la diffusion des arts vivants lors notamment de festivals mettant en avant artistes corses et internationaux.

**En savoir plus sur le projet** : [providenza.cc](http://providenza.cc)

**Contact** : [contact@providenza.cc](mailto:contact@providenza.cc)

## PROVIDENZA



# Zoom sur les intervenants

## La Passerelle Negreneys

Portée par l'association Sozinho, La Passerelle Negreneys est un projet de territoire tourné vers les habitants, **prônant l'accès à la culture pour tous et faisant de la culture un vecteur de lien social**. Située dans le quartier prioritaire de la politique de la ville de Negreneys à Toulouse, elle est parcellisée en plusieurs locaux, qui donnent tous sur la rue pour amener, littéralement, la culture au pied des habitations. Dans une approche d'occupation positive et une réappropriation citoyenne de l'espace public dans un quartier peu dynamique, **La Passerelle Negreneys affirme le positionnement des lieux culturels comme lieux de vie, d'expression et de rencontre**.

Le tiers-lieu dispose de nombreuses facettes facilitant la mixité des publics et faisant des ponts entre les différentes activités proposées :

- **Un lieu de vie collectif** : les artistes et les habitants peuvent se retrouver dans le café associatif et disposent d'espaces polyvalents pour imaginer collectivement une programmation et des événements culturels.
- **Un lieu artistique** : le tiers-lieu accueille des artistes pour des expositions ponctuelles et en résidence. Le lieu est mis à disposition gratuitement en échange d'ateliers culturels que les artistes réalisent avec les habitants.
- **Un lieu numérique** dédié à une programmation sociale avec des ateliers numériques, des permanences d'écrivains publics et de psychologues ainsi qu'un accès libre à des ordinateurs et une imprimante.
- **Une cuisine** pour organiser des ateliers favorisant la création de lien social entre les habitants et les différentes structures du quartier ainsi que des formations destinées à des auto-entrepreneurs.
- **Un jardin pédagogique** axé sur la sensibilisation à la transition écologique pour le public famille et scolaire.

**En savoir plus le projet** : [sozinho.org](http://sozinho.org)

**Contact** : [contact@sozinho.org](mailto:contact@sozinho.org)



# Zoom sur les intervenants

## La MAIN, Foncièrement culturelle

La MAIN, Foncièrement culturelle (anciennement La Main 9-3.0) est une foncière solidaire dédiée aux tiers-lieux culturels. La structure est née afin de répondre à la précarité foncière des lieux culturels et artistiques indépendants et accompagner leur transition. **En partant du postulat que la culture est un bien commun essentiel au développement durable des territoires, la foncière accompagne les tiers-lieux culturels vers la propriété commune, via des modes d'acquisition non spéculatifs, solidaires et collectifs**, afin que la société se réapproprie les enjeux culturels, sociétaux et environnementaux mais également dispose de plus de pouvoir d'agir sur ces thématiques.

La MAIN, Foncièrement culturelle apporte une réponse collective basée sur la coopération entre les acteurs culturels, les collectivités et les citoyens. D'une part la foncière coordonne et opère **un dispositif d'accompagnement de pairs à pairs entre des tiers-lieux culturels afin d'aider à la pérennisation de ces structures**. Après une phase de diagnostic permettant d'identifier les difficultés rencontrées par le tiers-lieu, La MAIN, Foncièrement culturelle sollicite d'autres tiers-lieux ayant vécu des situations similaires pour qu'ils partagent leur expérience et aident à la résolution du problème. La foncière cadre et anime ces temps de travail et apporte son ingénierie sur les sujets fonciers et immobiliers. D'autre part, un centre de ressources ouvert et contributif a été créé pour faciliter les liens et les échanges de pratiques entre le secteur culturel et immobilier.

La MAIN, Foncièrement culturelle fait le choix d'être structurée en **société coopérative d'intérêt collectif (Scic) dont les sociétaires sont des artistes, des collectivités, des entreprises, des lieux culturels on encore des citoyens**.

**En savoir plus sur le projet :** [lamain9-3-0.com](http://lamain9-3-0.com)

**Contact :** [contact@lamain-fonciere.coop](mailto:contact@lamain-fonciere.coop)



# Zoom sur les intervenants

## Le Grand T

Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, est un Etablissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Département de Loire-Atlantique, en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État à travers la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire dans le cadre du programme **scènes conventionnées d'intérêt national** mention art en territoire.

Les activités principales du Grand T sont la création et la diffusion de spectacles de théâtre, de danse et de cirque. Le théâtre dispose également d'un d'espace vert offrant la possibilité aux artistes d'expérimenter autour du végétal. Le Grand T place au cœur de son projet les enjeux de mixité de la fréquentation (génération, milieux sociaux, origines) et la transition écologique. Ainsi à tous les endroits, **Le Grand T promeut un théâtre inventif qui s'associe à des créateurs contemporains et à des penseurs pour renouveler les formes de l'adresse au public et fait sa part dans la transition sociétale en cours.**

La coopération est au centre du projet du Grand T. Tant dans la conception des événements et des dispositifs sociaux et culturels mis en place que dans la conception de son mode de fonctionnement, **le théâtre se base sur sa coopération avec des acteurs culturels, institutionnels et de la société pour faire émerger ses projets.** Le théâtre dispose également d'un fort ancrage territorial avec une programmation dans et hors les murs, en coopération avec les communes et communautés de communes, pour permettre aux habitants de bénéficier de l'offre culturelle proposée en donnant la possibilité aux artistes de se produire dans les théâtres municipaux et aux autres lieux culturels locaux.

**En savoir plus sur le projet :** [legrandt.fr](http://legrandt.fr)

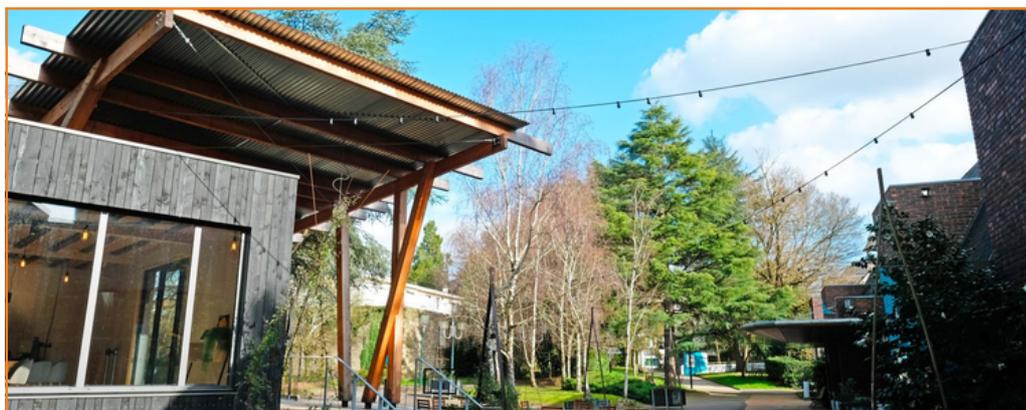
**Contact :** [ploteau@leGrandT.fr](mailto:ploteau@leGrandT.fr)

---

## Le Grand — T

---

Théâtre  
de Loire—Atlantique



# Zoom sur les intervenants

## Le Pacte Civique

Le Pacte civique est un collectif né du groupement de plusieurs associations en 2006, et se définit comme un lobby-citoyen promoteur d'une bifurcation vers une société sobre, juste et fraternelle. Il est aujourd'hui composé de plus de 500 membres actifs réunis dans 17 collectifs locaux.

Il se base sur 4 valeurs fondatrices pour guider la réflexion du collectif autour de la construction d'une société plus juste et durable :

- **La créativité** : faire preuve de créativité et d'innovation dans la vie économique, sociale, culturelle et démocratique pour répondre aux besoins des citoyens et aux défis contemporains ;
- **La sobriété** : poser des limites à la surexploitation de la nature, au productivisme et au consumérisme pour une planète durable ;
- **La justice** : rendre possible l'accès de toutes et de tous aux droits essentiels ;
- **La fraternité** : mettre en œuvre la fraternité pour enrichir la solidarité et la coopération entre chacun.

En s'impliquant dans le Pacte Civique, un particulier peut contribuer à le faire vivre en respectant des engagements dans sa vie personnelle, sociale, citoyenne et politique. Une plateforme permet de déposer ses idées concrètes, ayant force d'engagement, pour faire vivre les valeurs de créativité, justice, fraternité et sobriété à travers des exemples précis.

Sur la créativité, le Pacte Civique incite ainsi à la mettre en pratique dans trois dimensions :

- Dans sa vie personnelle, en se donnant des temps de pause, de déconnexion, de réflexion, et en osant exprimer ses idées et sa pensée.
- Dans sa vie sociale, en promouvant les talents ou en élargissant la gouvernance des organisations par exemple.
- Dans sa vie citoyenne, en améliorant la qualité de la vie démocratique.

**En savoir plus sur le projet** : [pactecivique.fr](http://pactecivique.fr)



# Le rôle des tiers-lieux culturels dans les transitions

Les tiers-lieux de l'ESS font aujourd'hui partie des structures et des projets qui incarnent les dynamiques de coopération construites en cohérence avec les besoins des territoires et de leurs acteurs. Par essence, les tiers-lieux de l'ESS font des enjeux socioéconomiques et environnementaux d'un territoire des axes de travail prioritaires.

A travers leurs activités et leur gouvernance partagée, ils portent des projets de territoire permettant une réappropriation par la société civile des enjeux contemporains. Comme l'ont illustré les témoignages d'A la Motte, de Providenza, de Sozinho et de La Main - foncièrement culturelle, les tiers-lieux culturels de l'ESS répondent de cette même logique, faisant de la culture un vecteur de mobilisation citoyenne et de coopération au service des transitions écologiques, démocratiques et solidaires.

L'ensemble des tiers-lieux culturels et accompagnateurs de l'ESS conviés lors des rencontres ont partagé le même constat : la culture est fédératrice et mobilisatrice. Ils en font un vecteur privilégié de sensibilisation et de mobilisation sur les enjeux de société, en s'appuyant sur la capacité des artistes à créer des imaginaires comme moteur au changement de la société et aller au-delà de la réalité pour penser le monde de demain. Par ailleurs, la pratique artistique, par sa puissance créatrice, est un moyen privilégié d'action. Les projets culturels de l'ESS, porteurs d'idéaux marqués, bénéficient souvent d'un fort engagement citoyen et bénévole. Les tiers-lieux mettent à profit cette mobilisation et cette créativité pour agir à une échelle locale en renforçant le pouvoir d'agir de chacun.

## Les tiers-lieux culturels de l'ESS : une passerelle possible entre culture et écologie

**Le projet d'architecture vernaculaire de Providenza** : afin de d'accueillir ses événements et des artistes en résidence, Providenza a lancé des chantiers participatifs pour réhabiliter le domaine et créer de nouveaux espaces de travail. Les nouvelles infrastructures sont conçues selon le principe de l'architecture vernaculaire : prendre en compte le climat, la géographie, les matériaux et les savoir-faire locaux pour construire un bâtiment adapté et ancré dans son environnement.

**Les festivals en plein air de Providenza et A la Motte** : les deux tiers-lieux invitent les artistes à utiliser la nature comme lieu de représentation. D'une part, cela fait découvrir aux spectateurs les écosystèmes et paysages locaux et d'autre part, cela limite la construction de nouveaux décors.

D'autres structures créent des passerelles entre écologie et culture - dans les deux directions -, à l'image du tiers-lieu La Passerelle Negreneys ou bien de La MAIN, Foncièrement culturelle.

**Le jardin de quartier de La Passerelle Negreneys** : l'association a pour projet la mise en place d'un jardin de quartier afin sensibiliser aux enjeux de la transition écologique et faciliter l'accès aux différentes actions culturelles proposées par la structure. Cette démarche a pour but de créer une nouvelle porte d'entrée sur la culture pour les habitants peu enclins à franchir les portes du tiers-lieu et profiter de son offre culturelle, tout sensibilisant aux enjeux d'alimentation saine et durable pour tous ainsi qu'à la transition écologique.

Le projet de **La MAIN, Foncièrement culturelle** est de faire des usagers des tiers-lieux les propriétaires et gestionnaires de ces espaces d'expression et de création artistiques afin qu'ils se réapproprient les enjeux culturels. Pour cela la foncière aide les tiers-lieux à se pérenniser par l'acquisition des terrains et des bâtiments dans lesquels ils sont installés. Par ce biais la foncière intègre un volet transition écologique dans son accompagnement des tiers-lieux à disposer de biens plus durables. L'impact est double, la structure aide les tiers-lieux être plus vertueux écologiquement et permet à ces derniers de déployer leur action sur le territoire.

## S'ouvrir au public en coopérant avec les acteurs de l'ESS

### L'exemple du Grand T

Le Grand T est un théâtre conventionné coopérant avec les acteurs institutionnels, économiques et sociaux locaux, dont les associations, afin de s'ouvrir au public et de développer une offre culturelle et une programmation en adéquation avec les enjeux de son territoire.

### **La politique de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) du Grand T :**

Depuis 2014, le théâtre s'intéresse à l'impact environnemental de ses activités. Des salariés actifs et sensibilisés aux enjeux de la transition écologique décident alors de former un groupe RSE afin d'instaurer des écogestes dans le fonctionnement de l'établissement et parmi les équipes.

Avec l'entrée de la direction dans le club social des Dirigeants Responsables de l'Ouest, association référente en matière d'économie responsable, le théâtre intègre la réflexion de son impact environnemental dans l'ensemble de sa stratégie : raccordement du théâtre au réseau de chaleur local principal, formation des équipes aux achats responsables, promotion d'une alimentation saine et durable dans les espaces de restauration, construction de décors écoresponsables, etc. Cette démarche globale a permis au Grand T de devenir le premier théâtre français à recevoir le label LUCIE en 2017, label reconnaissant l'engagement des organisations dans la RSE et leur volonté de progresser.

### **Le festival Tous Terriens :**

La prise de conscience écologique du théâtre se traduit également dans sa programmation. En 2016, Le Grand T organise le festival Tous Terriens rassemblant des artistes, des chercheurs, des associations activistes autour de la question des transitions sociétales nécessaires à opérer face au changement climatique. Ce festival a permis la cocréation d'œuvres sensibilisant les festivaliers aux enjeux de la transition écologique tout en attirant un nouveau public.

### **Le nouveau projet architectural :**

Le théâtre vient de fermer ses portes pour deux ans de travaux afin de rénover et transformer le bâtiment en cohérence avec les valeurs qu'il porte. Avec ces travaux, le théâtre a pour ambition de devenir un pôle départemental du spectacle vivant installé au cœur d'un jardin dont les maîtres-mots sont hospitalité, exemplarité écologique et créativité. La dimension du réemploi fait partie intégrante du projet. Elle a fait l'objet d'un lot spécifique lors de l'appel d'offres. Un groupement de trois associations implantées localement a remporté le marché. Il couvre toute la chaîne du réemploi et a pour mission de favoriser et faciliter le réemploi des matériaux sur le site et hors site avec la vente ou le don des matériaux détruits à des entreprises ou des ressourceries spécialisées. Les matériaux d'origine française sont également privilégiés pour la reconstruction. Pendant le temps des travaux, le théâtre poursuit ses activités hors les murs avec des saisons mobiles. Les artistes et les compagnies du Grand T se produisent dans des salles partenaires. D'une part cela assure la continuité de la programmation et d'autre part cela permet de toucher d'autres publics des communes de l'agglomération.

### **Le dispositif de jumelage avec les QPV :**

Dans une démarche "d'aller vers" et de démocratisation de la culture, le théâtre du Grand T souhaitait coconstruire un projet culturel avec les acteurs de son territoire. Par l'embauche d'un médiateur dédié et près d'un an de rencontres avec les associations locales ainsi que les acteurs sociaux et institutionnels, l'idée d'un jumelage entre le théâtre et un QPV émerge et est soumise par la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC). Le projet prend la forme d'une grande fête de quartier annuelle organisée pour mais aussi par les habitants. Ces derniers prennent une part active dans la logistique de cet événement (configuration des espaces, équipements et mobiliers, repas, etc.) lors d'ateliers en collaboration avec les artistes et les équipes du Grand T. Cette fête s'accompagne d'une programmation culturelle choisie par le théâtre.

### **Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle :**

Afin de démocratiser la culture et de sensibiliser les jeunes publics au théâtre, Le Grand T propose des dispositifs d'éducation artistique et culturelle destinés aux écoliers, collégiens et lycéens. Coconstruits avec de nombreuses parties prenantes (médiateurs du Grand T, artistes, directions des théâtres municipaux partenaires, enseignants, financeurs, acteurs institutionnels), ces dispositifs donnent la possibilité aux élèves bénéficiaires d'assister à des représentations, rencontrer les artistes, visiter les théâtres, découvrir l'histoire et les métiers du théâtre, participer à des ateliers de médiation artistiques, etc. Le Grand T met en pratique et à profit ses compétences en ingénierie de projet afin de mettre en place du pilotage équitable entre les acteurs impliqués et créer des espaces de travail et d'échange entre ces derniers.

# Ils ont la parole

« Aujourd'hui, la "destruction" est davantage valorisée que la création. Il est nécessaire de valoriser la création, des cultures de la création, afin d'écrire de nouveaux récit porteurs de sens et plus positifs. » - **Jean-Baptiste de Foucauld, fondateur du Pacte Civique**

« L'une des spécificités des tiers-lieux culturels est leur capacité à capter une équipe bénévole importante et engagée : la culture a peut être une plus grande capacité à susciter l'engagement. A cela s'ajoute la gouvernance ouverte de l'ESS. Pour autant, si l'engagement est fort sur la proposition culturelle, il est plus difficile sur des missions administratives ou de structuration. Varier les compétences et appétences au sein de l'équipe est nécessaire pour un projet solide. » - **Guillaume Puly, ATIS**

« Les acteurs de l'ESS ont permis au théâtre de s'adresser à d'autres publics. Construire les dispositifs avec ces partenaires et les bénéficiaires leur permet de se les approprier. En retour, l'institution met à disposition des acteurs ses compétences en ingénierie pour mettre en pratique des espaces de travail et d'échange et flécher les dispositifs de soutien pertinents. Il ne faut cependant pas négliger la lenteur du processus de coopération. La durabilité est un facteur clé de son succès ! » - **Catherine Blondeau, directrice du Grand T**

« Le postulat des tiers-lieux culturels de l'ESS est de faire avec, sans réelle commande. Les projets reposent sur les habitants, les artistes et le faire ensemble, sont basés sur le faire et la pratique, et partent des ressources disponibles et des envies des personnes qui font vivre le lieu. Ils se focalisent ainsi davantage sur le faire ensemble et la pratique que sur la forme finale que sont censés prendre les projets réalisés. Ils ont ainsi l'habitude de relier les problématiques de société avec leur activité, à l'image du climat. » - **Mayeul Beudet, La MAIN - foncièrement culturelle**

« En tant que Fabrique à initiatives, mon rôle est de faire émerger des projets culturels de territoire, favorisant l'intérêt général et le développement local, en facilitant les partenariats et la mobilisation des acteurs. Il y a un rôle à jouer pour la culture face aux enjeux de transition, et de nouveaux modèles sont à construire : l'ESS offre des réponses en ce sens. » - **Rose-Marie Rebout, CAPI Corsica**

« Pour nous, être un acteur de l'ESS dans la culture, c'est déconstruire la définition de la culture et les préjugés qui l'entourent. Il n'y a pas de catégorie de personnes plus sensibles à la culture que d'autres, il n'y a que des formes différentes de culture et des façons différentes de l'amener. Notre ancrage sur le territoire nous amène également à établir des partenariats avec des structures en lien avec nos valeurs, comme des AMAP, des coopératives ou des structures travaillant dans le réemploi. L'ouverture prochaine de notre cuisine et de notre jardin pédagogique nous permet d'aller plus loin encore dans cette démarche, et d'en faire un levier pour amener les gens à l'intérieur de nos lieux. » - **Sarah Vilotta, La Passerelle Negreneys**

# Aller plus loin



## Découvrez les carnets de projets de la Fabrique à initiatives !

Des carnets qui illustrent l'action du dispositif à travers des exemples concrets de projets.

Téléchargez les carnets de projets édités par l'Avisé :

- Faciliter la création d'activités économiques d'utilité sociale dans les territoires fragiles | [Avisé.org](http://Avisé.org)
- Impulser des innovations sociales avec et pour les territoires | [Avisé.org](http://Avisé.org)



## Découvrez le dossier thématique ESS & Culture de l'Avisé !

Enjeux, décryptages, cartographie des acteurs, exemples d'initiatives... Ce dossier donne des clés de compréhension et d'action aux structures de l'économie sociale et solidaire (ESS) et acteurs publics et privés qui souhaitent s'engager en faveur d'un accès à la culture pour tous.

Téléchargez le dossier thématique :

- ESS & culture | [Avisé.org](http://Avisé.org)

## Pour en savoir plus sur Culture et ESS et retrouver les éditions précédentes

[culture-ess-avignon.org](http://culture-ess-avignon.org)



## Pour contacter la Fabrique à initiatives de votre territoire

[fabriqueainitiatives.org](http://fabriqueainitiatives.org)

[avise.org](http://avise.org)





Depuis 20 ans, l'Avise accompagne le développement de l'économie sociale et solidaire (ESS) et de l'innovation sociale en France et en Europe en mettant ses savoir-faire d'agence nationale d'ingénierie au service des entreprises de l'ESS et des acteurs qui les soutiennent.

Association d'intérêt général, elle outille et oriente les porteurs de projet, anime des communautés d'accompagnateurs, développe des programmes collectifs et finance des projets de l'ESS avec du Fonds social européen.

[www.avise.org](http://www.avise.org)



La Fondation Crédit Coopératif met en œuvre la politique de mécénat du Groupe Crédit Coopératif. Elle est le mécène du Festival d'Avignon depuis 2008 et mécène principal depuis 2011, traduisant ainsi l'engagement du Groupe Crédit Coopératif au service de la culture.

Les entreprises culturelles vivent de profondes transitions liées à la raréfaction des financements publics et à l'évolution de leurs missions, dans un contexte d'aggravation des fractures sociales et territoriales. En soutenant le Festival et en y organisant les Rencontres Culture&ESS, la Fondation contribue à créer des conditions favorables pour développer de nouveaux modèles d'entreprises culturelles de l'ESS apportant des réponses concrètes à ces défis.

[www.fondation.credit-cooperatif.coop](http://www.fondation.credit-cooperatif.coop)

