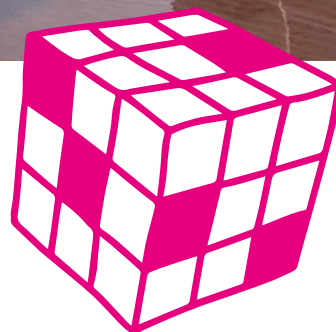




Automne 2022

la lettre



LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formations, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : **collectif-jeune-public-hdf.fr**

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.
Chaque adhérent·e du Collectif est invité·e à y prendre part : **toutes les infos page 22.**

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
Bernard Célia / CDCN Le Gymnase à Roubaix
Bisiaux Florence / Cie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les Envolées à Lille
Boucherie Stéphane / Cie L'embellie
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Carré Sarah / L'Embellie Cie à Lille
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les Envolées à Lille
Fernandez Valérie / Cie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Lacomblez David / La Mécanique du Fluide à Roubaix
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Liagre Céline / L'aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre culturel François Mitterrand à Tergnier
Parain Hélène / La Maison du Théâtre d'Amiens
Prud'homme Fanny / Culture Commune à Loos-en-Gohelle
Stockman Anastasia / La Cave aux poètes à Roubaix
Vandaële Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Tony Melvil – Villemillot Etienne / Cie Illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille



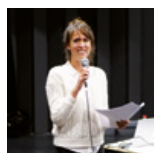
Du sens & des enjeux !

C'est la rentrée, avec elle, son flot d'activités et la cadence qui accélère ! Une rentrée 2022 dans un climat de préoccupations environnementales, économiques, mondiales qui n'échappe à personne. Une rentrée pour se poser la question du sens de nos actions. Les rentrées culturelles fourmillent, les propositions artistiques foisonnent, avec l'objectif de retrouver le public, d'être utiles aux publics ! La rentrée du Collectif Jeune Public a débuté par un temps de réflexions commun, avec les mots de Romain Renucci, porte-parole du plaidoyer « Quels enfants laisserons-nous à la planète ? » : « Donnons du temps à l'enfance de nos enfants. Du temps pour rêver, contempler, penser... ». Il est là le sens de nos métiers artistiques et culturels. Faire rêver, réfléchir, envisager d'autres chemins, d'autres lectures du monde, d'autres façons d'être au monde... Quels enjeux pour la création jeune public ! Celle qui s'adresse aux grands de demain, et aux adolescent·es de 2022 déjà porteurs et porteuses de mûres réflexions, visions clairvoyantes et projets d'avenir.

Donnons du temps à l'enfance, donnons aussi de la place à leurs pensées, faisons-nous l'écho artistique de leurs enjeux et mettons-y du sens, continuons d'ouvrir des portes ! Une rentrée, donc, faite de rendez-vous artistiques enthousiasmants et de réflexions essentielles.

La saison du Collectif s'articule ainsi autour de beaux projets : la restitution de l'année 1 de recherche du programme « Dynamique Réseau » autour de l'éducation artistique et culturelle, la petite enfance et la famille ; la 7^e édition du C'est pour bientôt ; la rencontre professionnelle Crossroads autour des musiques actuelles et de la petite enfance ; la poursuite des rendez-vous thématiques de chacun de nos groupes de travail, autant de ressources, soutiens et réflexions collectives au service de la création jeune public. Retrouvez aussi nos dossiers spéciaux autour des nouvelles créations de la saison et les informations de rentrée des comités de lecture avec les lauréats de Text'Enjeux.

Bonne lecture !



Édito par Raphaëlle Wicquart
directrice du Théâtre Massenet
à Lille (59).

Sommaire

- 4 RESSOURCES PARTAGÉES
- 6 LES ÉDITIONS DES ADHÉRENT·ES
- 7 AGENDA
- 8 DOSSIER SPÉCIAL
Les créations de la saison
- 14 FOCUS Les comités de lecture
- 16 C'EST POUR BIENTÔT
Les compagnies sélectionnées
- 18 REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC
- 20 LES RDV DU GROUPE MUSIQUE
- 22 LES GROUPES DE TRAVAIL
- 23 LES ADHÉRENTS

Réalisation de La Lettre
Comité de rédaction : Camille Douay, Sophie Mayeux,
Sylvie Smagghe, Coline Vérité
Photo couverture : May Parlar
Graphisme : Maelle Bodin_Belette

ressources partagées



La création pour le très jeune public : quels langages ?

1^{er} Podcast du Collectif – 20 min.

Les podcasts du Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'adressent aux professionnel·les du spectacle vivant et à toutes celles et ceux qui s'intéressent à la création pour l'enfance et la jeunesse. Ces créations sonores réalisées à partir de morceaux choisis, abordent les sujets qui sont au cœur des rencontres thématiques et tables rondes organisées par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Ces ressources partageables, accessibles à tous, visent à favoriser le partage d'expériences et de réflexions pour défendre et continuer d'interroger ensemble la création pour l'enfance et la jeunesse. Ce premier Podcast a été réalisé à partir des échanges enregistrés lors de l'évènement « Tu dis or not tu dis » au Théâtre de l'Aventure à Hem, le 6 avril 2022. Le Théâtre de l'Aventure à Hem, la Manivelle Théâtre et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'étaient associés pour proposer une journée de spectacle et de rencontres autour de la question du langage dans la création pour le très jeune public.

Prise de son, texte, voix et création :
Alex Rabozzi / Supercambrousse



À écouter sur [Soundcloud/collectifjeunepublic](https://soundcloud.com/collectifjeunepublic)



Egalité de genres et musiques jeune public

RamDam

La synthèse réalisée par le nouveau groupe de travail « Egalité de genres » de RamDam est disponible. État des lieux des représentations de genres dans la filière musicale jeune public, cette première enquête a permis de mettre en discussion des données chiffrées entre artistes, chercheur·ses et professionnel·les lors des rencontres professionnelles des Festivals du parc Floral d'Ile-de-France les 29 et 30 juin 2022.



À retrouver sur le site de RamDam - actualités

Dans cette rubrique de la Lettre, nous souhaitons partager des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents (essais, comptes rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...) sur la création pour le jeune public.



Des peurs pour grandir ?

RamDam

Dans le cadre de la "Cour musicale" aux Francofolies, les professionnel·les de la filière, à l'initiative du réseau RamDam, se sont prêtés au jeu pour défendre leur point de vue : Pour ou contre l'utilisation de la peur dans la fiction jeune public ? Un véritable procès de la peur à écouter ou réécouter.



À retrouver sur Soundcloud/
reseaurationdam



L'éthique de la relation dans le jeune public : Prendre soin de soi et de ses équipes

Ethique... et toc

Dans le cadre du cycle national de rencontres organisé par Scènes d'enfance – Assitej France en partenariat avec la Plateforme Jeune Public Occitanie à Odyssud à Blagnac, à l'occasion du Festival Luluberlu. Des témoignages vidéos et ressources partagées pour répondre aux problématiques de la filière.

Depuis 2 ans la crise sanitaire met à mal de façon profonde nos métiers, dans toute leur pluralité (artistes, médiateur·trices, responsables de lieux, relations publiques, technicien·nes, chargé·es de diffusion, administrateur·trices...). Dans un secteur souvent intégré par passion ou militantisme, on déplore depuis quelque temps un accroissement des burn out et des reconversions, certains métiers connaissent désormais une véritable pénurie. Comment aller au-delà de ces constats alarmants et inverser cette tendance pour préserver le sens et le désir inhérents à notre secteur ? Comment mieux prendre en compte les spécificités de nos métiers et du contexte tout en étant plus à l'écoute de soi et des autres ?



À retrouver sur le site scenesdenfance-assitej.fr/cr-ethique-4/

curiosités

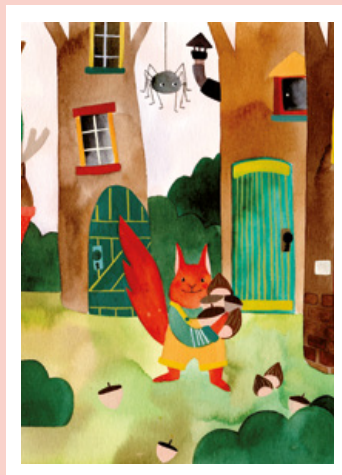
LES ÉDITIONS DES ADHÉRENTS DU COLLECTIF



Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, cette rubrique est consacrée aux éditions de nos adhérent·es pour la saison 2022-2023, parus ou à paraître : jeu, disque, livre, podcast...

Si vous souhaitez annoncer une parution (livre, disque, jeu...) sur la saison 2023-2024 dans la prochaine lettre, merci de nous contacter par mail à coordination@cjp-hdf.fr

—CD



Minute Papillon

Compagnie La rustine

À partir de 6 ans

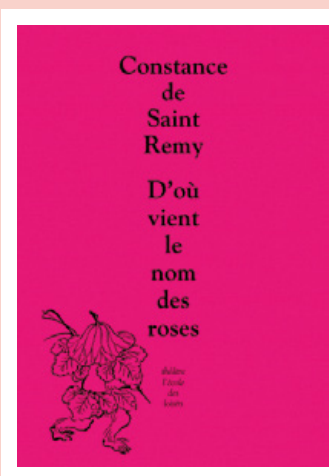
« Minute Papillon » est un album de musique jeunesse largement inspiré du spectacle éponyme de la compagnie La rustine ! L'envie était à la fois de prolonger l'expérience du spectacle à la maison et aussi de créer un objet en soi, indépendant du spectacle. La création de l'album permet d'approfondir et d'enrichir les univers musicaux de chacun des personnages, offrant de nouvelles facettes et permettant l'éclosion de talents cachés.

Une interprétation audio de « Minute Papillon », version sonore aux accents de blues, de doo wap et de cartoon.

Parution en novembre 2022
Fred Flamme (studio)
En vente sur le site internet de la compagnie ou à l'issue des spectacles
Tarif : 12 €

→ cielarustine.com

—livre



D'où vient le nom des roses

Constance de Saint-Rémy

Écrit dans le cadre de sa formation à l'École du Nord
À partir de 8 ans

Dans un merveilleux pays, très bien ordonné, où chacun a une place précise, se trouve la Jardinerie, une haute et mystérieuse tour dont l'entrée est protégée par un labyrinthe. Chaque année un grand concours est organisé et le vainqueur aura l'honneur de donner son nom à une fleur. Il lui suffira de trouver l'entrée de la Jardinerie et donc de traverser le labyrinthe. Depuis toujours, ce sont les fleuristes de la Roseraie qui gagnent. Cette année, Jade a toutes ses chances. Mais voilà qu'Adonis, un simple bûcheron, prétend lui aussi vouloir passer le concours. Impossible pour un bûcheron ! lui répondent Jade et le Maître-fleuriste. C'est ce qu'on verra, leur répond Adonis.

Parution avril 2022
Editions l'Ecole des loisirs
En vente en librairie au tarif de 7€

→ ecoledesloisirs.fr

JE PEUX j'ai pas coupe du monde

agenda

DYNAMIQUE RÉSEAU

Eveil culturel et artistique, familles et droits culturels Conférences et débats

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France propose une demi-journée d'échanges et de réflexions autour du programme « Dynamique Réseau », en partenariat avec Réseau Culture 21.

Programme détaillé

14h : Présentation du contexte de l'étude
« Dynamique Réseau »
14h15 : Restitution de l'étude « Penser les familles et les inégalités au sein des projets d'éveil culturel et artistique à destination de la petite enfance » par Charlène Letoux, Docteure en Sociologie et Chargée de diagnostic Collectif Jeune Public HDF.
15h : Conférence « Comment penser nos pratiques au regard des droits culturels ? » par Christelle Blouët, Coordinatrice et fondatrice du Réseau culture 21.
15h30 : Échanges entre les participant·es autour de l'éveil culturel et artistique, la santé culturelle et les droits culturels.
16h15-16h30 : Clôture de la rencontre.

🕒 lun. 7 novembre

Dynamique Réseau année 1 — Une recherche exploratoire a été réalisée par Charlène Letoux afin de répondre à un besoin de diagnostic sur le territoire des Hauts-de-France autour de deux axes, le lien aux familles et celui aux inégalités.

Dans le but de croiser les regards, des observations et entretiens ont ainsi été réalisés auprès de professionnel·les de la petite enfance, d'équipes artistiques, de professionnel·les du secteur culturel et du secteur social. Ce diagnostic est rendu public par un rapport qui accompagnera la seconde année de « Dynamique Réseau » : une phase d'expérimentation qui permettra de traduire la recherche en actions concrètes. En questionnant les inégalités sociales, le diagnostic s'est ouvert à la notion de « droits culturels » et souhaite le partager lors de cette demi-journée par la présence du Réseau Culture 21.

Réseau Culture 21 est une association indépendante créée en 2009, qui inscrit ses travaux dans la promotion de la diversité et des droits culturels dans l'ensemble des politiques publiques en s'appuyant sur l'Agenda 21 de la culture et la Déclaration de Fribourg. Il accompagne les collectivités dans un travail d'ouverture de la notion de culture dans son acception la plus large, de son appropriation par les acteurs et actrices de tous champs sectoriels et de sa traduction dans les actions et les dispositifs de politiques publiques culturelles, sociales, éducatives ou d'autres domaines.
Infos : www.reseauculture21.fr

À la Maison du Théâtre d'Amiens | De 14h à 16h30

Une rencontre ouverte à toutes et tous, professionnel·les de la culture, du social, de la petite enfance et équipes artistiques.
Inscription : coordination@cjp-hdf.fr

mar. 8 nov

ILS DYNAMITENT LA SIESTE MUSICALE !

Rencontre professionnelle autour des musiques actuelles et de la petite enfance organisée dans le cadre du festival **Crossroads**
Médiathèque de Roubaix
De 13h30 à 16h00
+ d'infos p.21

mar. 8 nov

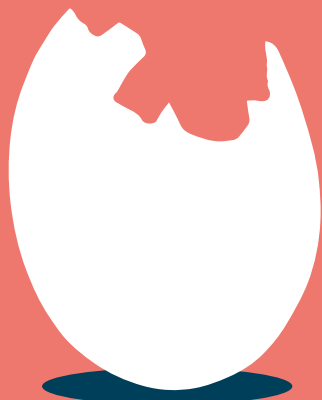
LA RENTRÉE DES COLLECTEURS

Comité de lecture des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse
Pôle Ressources - La Manivelle
Théâtre à Wasquehal
De 14h15 à 16h15
+ d'infos p.10

mer. 23 nov

C'EST POUR BIENTÔT #7

Comédie de Béthune
Centre dramatique national des Hauts-de-France
De 10h à 16h30
+ d'infos p.12



20 spectacles à découvrir

Chaque année, la Lettre d'automne du Collectif Jeune Public Hauts-de-France propose un

dossier spécial qui met en lumière les nouveaux spectacles Jeune Public créés dans la région.

Les spectacles à découvrir cette saison sont issus de différentes disciplines : théâtre, objets, musique, marionnettes, danse et vidéo.

Ces nouvelles créations Jeune Public sont représentatives de la diversité et de la richesse artistique du territoire. Retrouvez les projets des équipes artistiques et leurs prochaines dates de représentations sur leur site internet.



Créations

TROIS QUATRE...

UNE ÉTOILE AU FOND DU Puits

SPLASH !

TANT PIS POUR KING KONG !

LA NUIT ÉLECTRIQUE

AU NORD DU NORD

TOUTES CAUSES CONFONDUES

MONSIEUR HERBIN

LE PETIT B

LA PUCE ET L'OREILLE

SORTIR ?

NOUT

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

POUSSIÈRE

CHABADA !

ADAM RÊVE

CONCILIABULE

FILLEULS

Ô NA BOCA

NANOUK ET MOI

Canailles Rock

La Manivelle

Serial Citron - BA ZIQUE

Maniaka Théâtre

La Manivelle

Métalu à Chahuter

Tambours Battants

Des petits pas dans les grands

Marion Muzac - Le Gymnase CDCN

L'Embellie Cie

La Mécanique du Fluide

Le Cirque du Bout du Monde

La compagnie dans l'arbre

Compagnie Infra

Enjeu Majeur

UMA

La Waide Cie

La Ponctuelle

Fabula Loka

Le Tour du Cadran

Trois, quatre...



© Julien Bouzillé



dès 3 ans

Direction artistique
Jean-Christophe Cheneval
Musique

De Canailles Rock

« Trois, quatre... » est un premier concert de « Grande » musique pour les tout-petits. « Trois, quatre... » réunit un chef d'orchestre multi-instrumentiste, et deux musiciens : un guitariste trublion et une violoniste-chanteuse lyrique aux atours de diva. A trois ils vont donner un concert de « Grande » musique, en la revisitant au gré de leurs humeurs. Drôle et tendre, « Trois, quatre... » est une porte d'entrée dans le monde parfois un peu trop sérieux de la « Grande » musique.

Spectacle créé le 9 septembre 2022
Espace Athéna — Saint-Saulve (59)

→ jccheneval.fr

Une étoile au fond du puits



© DR



dès 4 ans

Création collective :
Lucie Boissonneau,
Émilie Debard,
Bastien Charlery
Direction artistique
François Gérard
Théâtre et musique

Cie La Manivelle

Tim et Tom s'appliquent à satisfaire le moindre besoin de leur grand-mère qui ne va plus très bien. Mais un jour, ce qu'elle demande, c'est une étoile ! Comment ramener une étoile à leur grand-mère ? Il faut pourtant qu'ils y arrivent, sinon, elle risque de mourir. Une nuit, Tim et Tom voient une étoile dans le puits. Et si cette étoile était, en fait, leur grand-mère elle-même ? Un texte pour évoquer avec sensibilité le regard des enfants sur la vieillesse.

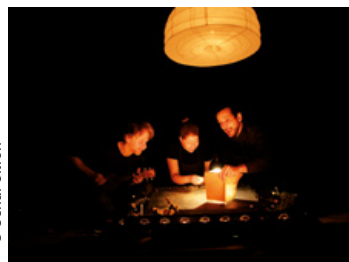
Spectacle créé le 24 septembre 2022
MJC Maison pour tous — Croix (59)

→ lamanivelletheatre.com

Splash !



© Serial Citron



dès la naissance

Direction artistique
BA ZIQUE
Spectacle musical

Cie Serial Citron - BA ZIQUE

C'est l'histoire poétique et pleine d'humour d'une naissance un peu surprenante. Éclairée par le halo lumineux d'une lampe, une petite boule de glaise prend forme, lentement, et s'éveille au monde, sous l'œil bienveillant des tout-petits. Commence alors une aventure qui vient titiller la vue, l'ouïe, le toucher... et « SPLASH », il y en a pour tous les sens ! Et plein d'émotions aussi. Sur des airs de guitare et de petites percussions, une drôle de petite boule d'argile découvre le monde qui l'entoure. Et ça lui plaît !

Spectacle créé le 12 octobre 2022
Festival Tiot Loupiot — Médiathèque de Mazingarbe (62)

→ [Facebook / Splash !](https://www.facebook.com/Splash!)

Tant pis pour King Kong !



© Audrey Boudon



dès 8 ans

Direction artistique
Audrey Boudon
Théâtre d'objet
documentaire

Cie Maniaka Théâtre

Inspiré de la vie de Dian Fossey - célèbre primatologue qui vécut auprès des gorilles de montagne en Afrique - Tant pis pour King Kong ! raconte l'histoire d'amitié entre une femme et des gorilles. Enfant solitaire, Dian rêve de vivre entourée d'animaux sauvages. Dans les années 60, devenue adulte, elle tombe « amoureuse » de ces géants des montagnes lors d'un voyage au Congo et se lance dans un combat sans merci pour les protéger. La pièce soulève des questions éthiques, philosophiques, politiques, sociales et environnementales.

Spectacle créé le 14 octobre
Maison Folie Moulins — Lille (59)

→ maniaka-theatre.fr

La nuit électrique



© DR

dès 4 ans

Création collective :
Nicolas Madrecki,
Calie Doze, Stéphanie
Cliquennois
Direction artistique
François Gérard
Théâtre

Cie La Manivelle

Lorsque leur mère part le soir travailler au café, Marie raconte des histoires à son petit frère pour l'aider à s'endormir. C'est un moment propice à l'explosion des peurs et des fantasmes. Une visite à la fête foraine ne fera qu'exacerber l'imagination des deux enfants. La nuit électrique convoque à la fois Hansel et Gretel et le Petit Poucet, mais aussi des contes plus contemporains. On y trouve la peur de l'abandon et les relations parfois compliquées entre frères et sœurs.

Spectacle créé 19 octobre 2022
La Barcarolle – La Médiathèque d'Arques (62)

→ lamanivelletheatre.com

Au Nord du Nord



© Christian Mathieu

dès 5 ans

Direction artistique
Magdalena Mathieu
& **Delphine Sekulak**
Théâtre d'objets

Cie Métalu A Chahuter

Une vague immense nous enveloppe et nous emporte, destination la banquise ! Périple magique, guidé par l'enfant Glaçon ; le gris cède la place au blanc dans toutes ses nuances, la cacophonie urbaine s'estompe et les glaces jouent avec le silence. Rencontres inattendues et poétiques, découverte d'étendues infinies. Chaque spectateur sur un bout d'iceberg, se laisse porter par la poésie de l'instant.

Spectacle créé 7 novembre 2022
Le Temple – Bruay-la-Buissière (62)

→ metaluachahuter.com

Toutes causes confondues



© Keysothe France

dès 13 ans

Direction artistique
Grégory Cinus
Théâtre et danse

Cie Les tambours battants

« Toutes causes confondues » a pour point de départ les 50 ans du procès de Bobigny, procès de plusieurs femmes qui ont aidé Marie-Claire âgée de 16 ans, à avorter. D'après les sténotypes, les comédiens montrent les enjeux de ce procès hors norme : consentement, domination masculine, sororité. Le spectacle fait des aller-retours entre le procès et 2022, où nous rapportons la parole de jeunes rencontrés. Alors qu'en est-il de l'émancipation féminine et du libre choix de disposer de son corps ?

Spectacle créé le 8 novembre 2022
L'Escapade – Hénin-Beaumont (62)

→ tamboursbattants.org

Monsieur Herbin



© Cerise Guyon

dès 5 ans

Direction artistique
Audrey Bonnefoy
Théâtre musical,
de silhouettes
et de formes

Cie Des petits pas dans les grands

Monsieur Herbin a un chien. Monsieur Herbin aime les formes, les couleurs et les sons. Monsieur Herbin peint des tableaux avec des formes, des couleurs et des sons. À la fois spectacle, exposition, animation de silhouettes et de formes, Monsieur Herbin propose une rêverie dans l'univers du peintre Auguste Herbin. Les musiques originales sont inspirées de son alphabet plastique et jouées en live par la pianiste Dorothee Daniel.

Spectacle créé du 7 au 10 novembre 2022
Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale – Beauvais (60)

→ despetitspasdanslesgrands.fr

Le petit B



© Emilie Faïf



dès 1 an

Direction artistique
Marion Muzac
Danse

De Marion Muzac

(production déléguée le Gymnase)

Le Petit B, duo chorégraphié par Marion Muzac est une aventure de la perception destinée à la petite enfance où les jeunes enfants pourront voir, sentir, toucher... Avec la plasticienne Emilie Faïf, Marion imagine un décor immersif fait de corps, de matières et de sons. Cette expérience momentanée est enveloppée par un univers musical envoûtant et hypnotique créé par les musiciennes et chanteuses Johanna Luz et Vincent Barrau, inspiré du Boléro de Ravel.

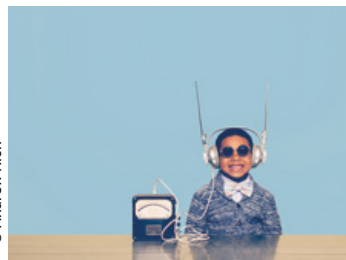
Spectacle créé le 15 novembre 2022
Le Gymnase CDCN – Roubaix (59)

→ gymnase-cdcn.com

La Puce et l'Oreille



© Andrew Rich



dès 9 ans

Direction artistique
**Sarah Carré
& Stéphane
Boucherie**
Podcast théâtral

Cie L'Embellie Cie

La Puce et l'Oreille est un récit de voyage. L'autrice, Sarah Carré, et le musicien, Jean-Bernard Hoste, sont allés rencontrer des enfants, et leur ont demandé : « de quoi êtes-vous curieux ? ». De retour de ce presque-tour de France, ils partagent avec nous ces voix qui se questionnent sur la vie, la mort, l'argent « qui rend méchant », les licornes, les pâtes au beurre ou les cheveux blancs... Un carnet de route musical et sonore qui interroge notre curiosité, notre rapport au connu et à l'inconnu.

Spectacle créé le 17 novembre 2022
Le Temple – Bruay-la-Buissière (62)

→ lembelliecie.fr

Sortir ?



© David Lacomblez



dès 6 ans

Direction artistique
**David Lacomblez
& Lucas Prieux**
Ombres,
marionnettes
et musique

Cie La Mécanique du Fluide

Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant... Et si elle invitait la vieille dame de la colline ? On raconte qu'elle ne sort jamais, qu'elle a peur de tout, elle aussi. Sur le vieux dictaphone de papa, la petite enregistre un message pour guider la vieille dame à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, la Caverne mangeuse de lumière. Peut-être apprivoiseront-elles leurs peurs ?

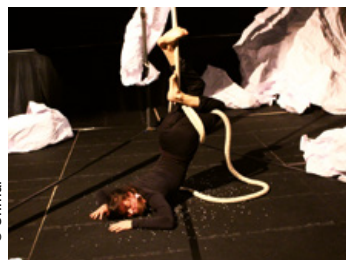
Spectacle créé le 18 novembre 2022
Salle Allende – Mons-en-Baroeul (59)

→ lamecaniquedufluide.com

Nout



© Grimal



dès 6 ans

Direction artistique
Aurélie Ianutolo
Corde lisse,
cerceau aérien
et marionnette
de papier

Cie Le Cirque du Bout du Monde

Tous les soirs au crépuscule, les cireuses d'astres s'activent. Elles organisent et raccommode les étoiles, veillent à la course de l'astre et font du firmament le berceau de nos rêves. Un jour, une étoile leur échappe. Ce songe, comme une fenêtre sur le ciel, évolue en suspension entre deux mondes. L'étoile fugitive cherche un corps, pour rejoindre le ciel. Marionnette sous le corps des ouvrières, notre équipée évolue au sol et dans les airs, dans des mouvements dansés, des portés, sur la corde ou le cerceau lunaire.

Spectacle créé le 2 décembre 2022
Ville de Montigny-en-Gohelle (62)

→ lecirqueduboutdumonde.fr

Alerte blaireau dégâts



© Hugo Jehanne

dès 13 ans

Direction artistique
**Pauline Van Lancker
& Simon Dusart**
Théâtre

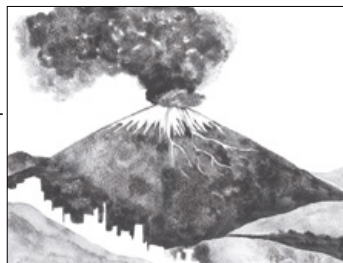
Cie La compagnie dans l'arbre

Sortir de l'adolescence. Rentrer dans la vie, la vraie. Galérer. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager un combat important. Des convictions naissantes. Se prendre au jeu des clics, du putaclic, chercher les pouces levés. Se créer une communauté. Penser Youtube le matin, Youtube le midi, Youtube le soir. Penser à la prochaine vidéo. Être l'objet de commentaires. Sourire, toujours. Publier, toujours. Tourner. Investiguer. Se rêver lanceur d'alerte. Voilà : alerter. Traquer la vérité. Sa vérité.

Spectacle créé le 6 décembre 2022
Théâtre de la Manivelle – Wasquehal (59)

→ lacompaniedanslarbre.fr

Poussière



© Omblin De Benque

dès 9 ans

Direction artistique
Sophie Mayeux
Théâtre de matière
Marionnette

Cie Infra

La poussière a envahi l'espace, et l'univers n'est plus que décombres. Mais que reste-t-il de la vie au milieu du chaos ? Cette pièce marionnettique nous renvoie à la fragilité du monde, mais elle évoque aussi le pouvoir de réincarnation du vivant face à l'adversité. À travers une métaphore poétique, Poussière fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.

Spectacle créé le 11 janvier 2023
Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Roubaix (59)



→ compagnieinfra.com

Chabada !



© Chloé Lorent

dès 6 ans

Direction artistique
**Marc Duport
& Zakariya Houfi**
Théâtre musical jazz

Cie Enjeu Majeur

Ma grand-mère dit qu'elle pèse les mots avant de parler. Moi j'ai l'impression de peser les souvenirs. En même temps, je ne pouvais pas en prendre beaucoup... des souvenirs. On avait le droit à 23kg de bagages par personne. 23kg, c'est bien quand on part une semaine ou deux en vacances, mais qui a pensé à ceux et celles qui partent une fois pour toute ? L'aventure teintée de jazz et de musiques métissées d'un enfant qui cherche sa place dans un nouvel ailleurs.

Spectacle créé le 27 janvier 2023
Festi-mômes - Le Trait d'Union,
Scène culturelle – Longueau/Glisys (60)

→ facebook.com/cieenjeumajeur

Adam rêve



© Dominique Declercq

dès 8 ans

Direction artistique
Juliette Baron
Théâtre
Musique live

Cie UMA

Cela fait 7 mois qu'Adam est arrivé dans sa nouvelle école et, c'est plus fort que lui, mais quand il est en classe, il dort. Ou plutôt il rêve. A son père, plongeur apnéiste disparu dans les fonds marins, au temps d'avant, bercé-dansé par sa maman, aujourd'hui accaparée par son travail à l'hôpital. L'amitié d'Elizaur, son copain collant, la tisane de la maîtresse, le chant des oiseaux, et le défi de Dina, la fille aux chiens vont-ils réussir à lui faire quitter son étrange refuge ?

Spectacle créé le 2 février 2023
Maison Folie Beaulieu – Lomme (59)

→ facebook.com/JulietteBaronCieUMA

Conciliabule



© La Waide Cie



dès 2 ans

Direction artistique
Frédéric Obry
Théâtre musical
et chorégraphique
Spectacle signé

Cie La Waide Cie

Une création visuelle et sensorielle réalisée par une danseuse et un musicien. La communication non verbale, le geste, la langue des signes, le « chansigne » sont autant de vecteurs d'échange, de liens tissés pour que l'information circule au cœur de « Conciliabule ». Le prisme poétique met ainsi en lumière la fragilité du vivant. Profondément connecté aux réalités écologiques, Conciliabule pose son regard sur les interactions des êtres vivants, la communication entre eux et avec leur milieu.

Spectacle créé le 7 février 2023
Festival jeune et très public – Gennevilliers (92)

→ lawaidecie.com

Filleuls



© Tom de Pékin



dès 9 ans

Direction artistique
Lucien Fradin
Théâtre



Cie La Ponctuelle

Il y a quatre personnages : trois filleuls (Kelvyn, 14 ans, Marcel, 4 ans, et Alex, 21 ans) et une parrain/marraine (Lucien). Lucien vient parler de ses filleuls, de leur ren-contre, de la façon dont il a décidé de prendre soin d'eux. Il présente Alex, qui à son tour vient nous parler de sa relation avec Lucien, et de comment lui aussi voudrait devenir un jour une marraine la fée. Kelvyn en vidéo et Lucien et Alex au plateau tissent des relations de garçons qui se protègent les uns les autres. Des histoires alternatives sur les masculinités et la famille choisie.

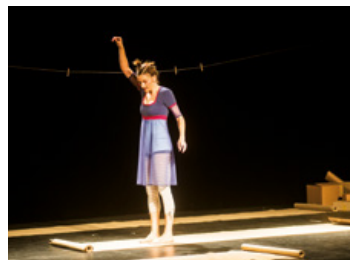
Spectacle créé le 3 mars 2023
Culture Commune – Loos-en-Gohelle (62)

→ laponctuelle.com

Ô na Boca



© Andrea Nestra



dès 5 ans

Direction artistique
Eléonore Guisnet-Meyer
Danse et théâtre

Cie Fabula Loka

Quelques rouleaux de papier, un feutre et des pinces à linge, cela suffit pour vous transporter dans une histoire imaginaire remplie d'amour, de comédie et de drame. Sans un mot, Eléonore transforme chaque morceau de papier en objets, animaux, costumes ou encore personnages et le jeu commence. Un moment qui nous ramène à notre imaginaire d'enfant. Le tout accompagné d'une bande son soigneusement travaillée.

Spectacle créé le 9 mars 2023
Scène Europe – Saint Quentin (02)

→ facebook.com/fabulaloka

Nanouk et moi



© Vincent Reverte



dès 8 ans

Direction artistique
Pascal et Vincent Reverte
Théâtre

Cie Le Tour du cadran

Thomas a 7 ans. L'âge d'être confronté pour la première fois à la conscience que les êtres ont une fin. C'est devant le documentaire Nanouk l'Esquimau, réalisé en 1922, qu'il fait cette découverte. Pour tenter de trouver un remède à ses cauchemars dont il ne peut se réveiller, puisqu'ils se produisent le jour, Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod, un docteur à qui l'on parle. Adapté du roman de Florence Seyvos, « Nanouk & moi » plonge dans une question existentielle, avec humour et simplicité, à hauteur d'enfance.

Spectacle créé le 12 avril 2023
La Manekine – Pont-Sainte-Maxence (60)

→ letourducadran.net



Les comités de lecture des pôles ressources du Collectif Jeune Public font leur rentrée ! Les rendez-vous découverte de textes dramatiques pour l'enfance et la jeunesse à la Manivelle Théâtre à Wasquehal et à Culture Commune reprennent pour cette saison, ils sont ouverts à toutes et tous ! Découvrez aussi les lauréat-es du comité de lecture de la Maison du Théâtre d'Amiens : des textes et des auteures qui iront à la rencontre de la jeunesse pendant toute la saison !

Les Collecteurs

Pôle ressources de La Manivelle Théâtre Wasquehal

Comité de lecture des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse

Rejoignez « Les Collecteurs », le comité est ouvert à toutes les personnes qui s'intéressent aux écritures dramatiques pour la jeunesse. Les membres se retrouvent lors de 5 rendez-vous pendant la saison pour échanger, partager leurs impressions de lecteurs, leurs enthousiasmes, leurs réticences et construire une réflexion sur des textes du répertoire contemporain pour la jeunesse. Les séances sont construites et menées par un-e lecteur-trice, chaque fois différent-e, qui choisit trois textes récents, édités ou non, qu'il souhaite mettre en résonance. Les textes sont lus partiellement lors de la séance puis les membres du comité de lecture échangent.

**Rdv au Pôle ressources à La Manivelle Théâtre
à Wasquehal, de 14h15 à 16h15**

Calendrier des 5 rendez-vous de la saison

8 novembre 2022

16 janvier 2023

07 mars 2023

02 mai 2023

27 juin 2023

Ouvert à tous-tes sur inscription à coordination@cjp-hdf.fr

LA COLLEC' ---- sortie décembre 2022

Une nouvelle publication des Collecteurs qui rassemble les textes découverts pendant l'année : des regards critiques, des extraits de textes, des résumés, pour inciter à la lecture des textes théâtraux pour l'enfance et la jeunesse et transmettre l'enthousiasme et les réflexions partagées par le comité de lecture « Les Collecteurs ».



Comité de lecture

Pôle ressources de Culture Commune Loos-en-Gohelle

Vous êtes curieux-ses ?

Vous aimez lire ?

Et surtout partager, échanger en toute convivialité autour du théâtre ? Rejoignez le groupe de lecteurs-trices de Culture Commune pour découvrir, lire, questionner les textes de théâtre jeune public et tout public qui s'écrivent aujourd'hui ! Le comité n'est pas un jury mais un endroit d'échange et de rencontres dont l'objectif est de choisir un texte coup de cœur et d'en inviter l'auteur-trice à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune pour une rencontre ou une mise en lecture.

**Rdv à Culture Commune
à Loos-en-Gohelle
un jeudi par mois
de 18h30 à 20h30**

Calendrier des 6 rendez-vous de la saison

13 octobre 2022

17 novembre 2022

08 décembre 2022

19 janvier 2023

09 février 2023

04 mai 2023

Ouvert à tous-tes

Infos : 03 21 14 25 35 ou par mail
a.verkindere@culturecommune.fr

Text'Enjeux

Pôle ressources de la Maison du Théâtre Amiens

La sélection du comité de lecture pour le dispositif Text'Enjeux édition 2022/2023

(Académie d'Amiens co-organisation
Maison du Théâtre et le Rectorat)

CYCLE 3

—Spaghetti rouge à lèvres

de Fabien Arca
Édition Espaces 34

COLLÈGES-LYCÉES

—Spaghetti rouge à lèvres

de Fabien Arca
Édition Espaces 34

—Oiseau

de Anna Nozière
Manuscrit ArtCena

—Jusqu'au bout

de Luc Tartar
Lansman Editeur

—Mélody et le capitaine

de Gilles Granouillet
Espaces 34

—Elles pourraient mourir d'amour

de Marie Suel
Manuscrit

ÉTUDIANT-ES

Les 4 textes sélectionnés
pour collèges-lycées
ainsi que :

—Olivier Masson doit-il mourir ?

de François Hien
Éditions Théâtrales

—Sans modération(s)

de Azilys Tanneau
Lansman Editeur

—Les désordres imaginaires

de Mariette Navarro
Éditions Quartett

—Transe

de Laurène Marx
Éditions Théâtrales



En 2020, la Maison du Théâtre d'Amiens a refondé l'ensemble de ses dispositifs concernant les écritures dramatiques contemporaines. À ce titre, TEXT'ENJEUX a remplacé et développé Le Prix ado du théâtre contemporain, créé à la rentrée scolaire 2008-2009. Destiné à sensibiliser les élèves à l'écriture théâtrale contemporaine, le dispositif est piloté par la Maison du Théâtre d'Amiens et la Délégation Académique à l'Action Culturelle de l'Académie d'Amiens, en partenariat avec des structures des départements de la Somme, de l'Aisne et de l'Oise.

Ce dispositif est ouvert à une douzaine de classes chaque édition. Chacune, accompagnée par un artiste en résidence dans un espace culturel du territoire, découvre différentes pièces de théâtre contemporaines, sélectionnées par un comité de lecture composé d'enseignants, d'artistes, auteurs, élèves comédiens, organisateurs et élèves membres du jury. Les élèves des classes participantes, seuls membres du jury, élisent celle qu'ils et elles préfèrent. Des élèves désignés sont ensuite chargés de faire entendre leur voix lors d'une assemblée délibérante à huis clos où le lauréat est appelé en direct. L'édition s'achève sur la rencontre avec l'auteur ou l'autrice primée, donnant ainsi lieu à des échanges riches et passionnés.

Le dispositif Text'Enjeux permet ainsi de développer le goût des élèves pour le spectacle vivant et de pratiquer lors d'ateliers menés par un artiste professionnel, d'approcher autrement les textes dramatiques, de fréquenter des lieux culturels, mais aussi de réfléchir au rôle du citoyen, aiguisant notamment l'esprit critique des adolescents en les amenant à confronter leurs choix à ceux des autres. Enfin, les textes sélectionnés évoquent des enjeux de société, ouvrent les discussions en classe et participent à l'ouverture d'esprit des jeunes. »

Cynthia Augou

Coordnatrice des Actions Education Artistique et Culturelle
Responsable du Centre de documentation
Maison du Théâtre d'Amiens



**Le prochain
C'est pour bientôt
édition #7
aura lieu le
mercredi 23 novembre
à la Comédie de Béthune
Centre Dramatique
National
de 10h à 16h30**

**Présentation des projets des 4 équipes
artistiques sélectionnées, accompagnées
de leur structure marraine**

—
**Echange avec le jury et la salle
puis délibération du jury**

—
**Présentation du projet et de la saison de
la Comédie de Béthune par son équipe**

Lors de cette journée professionnelle dédiée à la création jeune public régionale, les 4 projets artistiques sélectionnés seront présentés par les équipes artistiques et leur structure marraine. Ces présentations offrent aux artistes accueillis l'opportunité de trouver des coproducteurs, des résidences, des préachats et de rendre visible leur projet en amont de leur création. Pour les programmeurs, c'est un temps de repérage et de découverte des créations à venir. Un jury constitué de personnalités régionales et nationales, représentant·es des plateformes Jeune Public et artistes, nommera les deux lauréat·es de cette 7^e édition.

Les deux projets lauréats bénéficieront d'un soutien financier ainsi que d'un relais en communication. Les aides financières attribuées aux deux équipes artistiques lauréates sont constituées des fonds récoltés au cours de l'année auprès de l'ensemble de la profession. Lors des précédentes années, le fonds de soutien s'élevait à 15 000€. La répartition de la somme totale sera définie par les membres du CA du Collectif Jeune Public à l'issue de la présentation des projets.



Les 4 projets sélectionnés

Barbaque Compagnie

L'enfant Mascara

Caroline Guyot

Théâtre d'objets, marionnette, musique,

MAO, danse Krump, vidéo

À partir de 14 ans

Création automne 2024

Collectif C'est quand bientôt ?

Femmes pirates !

Pauline Boireau

Théâtre, danse et création musicale

À partir de 12 ans

Création automne 2023

Goutte de Clarté

Hématome(s)

Emma Prin

Théâtre

À partir de 8 ans

Création printemps 2024

Les Oyates

Ceci est mon Non

Gaëlle Moquay

Théâtre d'objets

A partir de 7 ans

Création octobre 2023

Il est encore temps !

Contribuer au fonds de soutien du C'est pour bientôt

C'EST POUR BIENTÔT est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel qui a pour objectif d'accompagner et soutenir financièrement la création jeune public régionale en récoltant des moyens auprès de l'ensemble de la profession.

L'engagement financier auprès de « C'est pour bientôt » est libre, seule l'adhésion au Collectif Jeune Public est requise pour y participer. En s'ouvrant à la fois aux artistes et aux lieux de diffusion, le dispositif de soutien permet d'expérimenter de nouveaux rapports interprofessionnels pour privilégier l'intérêt collectif, dans une volonté d'être représentatif de l'ensemble de la profession, dans le respect de la mixité des structures et de leurs moyens.

Le Collectif Jeune Public est attentif à mettre en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participants, sans obligations de diffusion, de préachat ou de résidence. Le montant de participation peut aller de 100 à 3000 euros. La somme rassemblée grâce à l'engagement des membres permet de soutenir deux projets de création jeune public par édition.

Information : Camille Douay
Coordinatrice du Collectif
Jeune Public
coordination@cjp-hdf.fr



REGARD SUR
le jeune public

PHILIPPE SCHLIENGER

Directeur du CRÉA
Scène Conventionnée
d'Intérêt National, Art,
Enfance, Jeunesse
de Kingersheim
et du festival Momix

Votre premier souvenir de spectateur

C'est loin... et flou... C'est sans doute dans mon enfance, un spectacle de Molière au théâtre municipal, un théâtre à l'italienne. Les enluminures, la beauté du lieu m'ont impressionné mais aucune émotion lors de la représentation, compte tenu de la jauge, d'une préparation nulle et du comportement des classes ! Ensuite c'est le théâtre de rue qui m'a fasciné : Cie Malabar, Générk Vapeur, Ilotopie, Ton und Kirschen, Les Alamas givrés... et tant d'autres si inventifs et irrévérencieux !

Votre image du jeune public aujourd'hui

C'est une image plurielle. Le jeune public traverse désormais toutes les disciplines artistiques. Il y a une véritable écriture scénique et dramaturgique qui permet la création de productions de grande qualité. L'intérêt des théâtres, Centres dramatiques ou chorégraphiques pour le soutien et la programmation de spectacle jeune public s'est affirmé. C'est probablement sous l'impulsion de La Charte des missions de service public pour le spectacle vivant de 1998 élaborée par le ministère de la culture et de nombreux partenaires que s'est renforcée la présence du spectacle jeune public dans les structures culturelles. Il y a cependant une grande inégalité de la répartition de l'offre dans les territoires. Bien souvent, l'offre jeune public est portée par les politiques communales (parfois intercommunales) et celles-ci sont parfois dans des interrogations qui nuisent au maintien de projet pourtant parfois bien ancré dans les territoires. Il reste que la reconnaissance de ce secteur est fragile, il manque de moyens en production, l'économie est souvent très déficitaire, compte tenu d'une offre principalement orientée pour les établissements scolaires. Et pourtant, l'éducation émotionnelle des enfants est si importante pour leur formation.

Un souhait à formuler pour demain

C'est un défi et un enjeu majeur :

- Renverser l'offre (avec celle réservée aux adultes) pour un accès à la culture et au spectacle vivant pour tous les enfants.
- Ne plus parler de jeune public mais parler de production pour tous publics à partir de...
- Évoquer le caractère intergénérationnel des projets.
- Valoriser le travail artistique et l'implication des auteurs, metteurs en scène, comédiens, scénographes qui, avec parfois peu de moyens, réussissent à inventer des productions incroyables.

C'est un domaine d'une grande inventivité et d'une grande... humilité. Les médias mais aussi les élus devraient être bien plus attentifs à ce secteur, car il porte en lui l'avenir des futures générations.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Si l'importance de la musique dans l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant est aujourd'hui reconnue par une large majorité d'acteurs de la petite enfance, qu'en est-il de la place des musiques actuelles?

Le Collectif Jeune Public HDF et le réseau RamDam proposent de donner la parole à des équipes artistiques, des professionnels de la petite enfance et des porteurs de projets qui expérimentent et défendent la place des musiques actuelles dans les lieux petite enfance.

Invité-es de la table ronde

Mariane Berthault, créatrice sonore du spectacle « Scooooootch ! » des Nouveaux Ballets du Nord-pas-de-Calais
Denis Bonnetier, metteur en scène et écriture de « Baby Pop » de la cie Cie Zapoï

Faustine Colombier, chargée de mission petite enfance chez Cadence -Alsace

Domitie de Lamberterie / Mythie, musicienne et compositrice, « Baby Pop » de la cie Zapoï

Philippe Poisson, directeur du CFMI de l'université de Lille (59)
Maxime Rimmelé, Directeur artistique et programmeur au Gueulard Plus à Nilvange (57)

Une rencontre organisée en écho à la programmation par la Cave aux poètes du spectacle de la compagnie Zapoï « Baby pop », concert dansé électro hip hop à destination des tout-petits.

groupe musique
LES RDV

Ils dynamitent la sieste musicale !

8 novembre

Médiathèque de Roubaix
13h30 – 16h00

Rencontre professionnelle autour des musiques actuelles et de la petite enfance organisée dans le cadre du festival Crossroads

13h30-14h30 : café ice-breaker entre participant-es

14h30-16h00 : table ronde

Gratuit et ouvert à toutes et tous

Sur inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr



Une journée très énergisante !
 Mon premier workshop depuis que j'ai adhéré au Collectif avec la Cie Enjeu Majeur.
 Ce fut l'occasion pour moi de découvrir les univers inspirés et les sensibilités touchantes d'autres porteurs et porteuses de projet de spectacle jeune public de la région. Un workshop animé par la très talentueuse Emmanuelle Destremeau, qui à travers son approche protéiforme de la création jeune public a su nous faire toucher du doigt ce fil, ô combien fragile et ténu, qu'est l'alternance de la musique et du théâtre dans une création jeune public : Comment la musique « active » la parole et vice versa ? Quelles conventions, clés de lecture, je donne au jeune spectateur·trice pour créer un vrai décloisonnement entre le théâtre et la musique ? Comment la dramaturgie est garante de la cohérence globale entre le texte et la chanson/le geste musical ? Le format ouvert et libre du workshop ainsi que la belle écoute et la simplicité d'Emmanuelle ont permis de créer un climat intéressant de partage d'expériences, d'appréhensions et d'outils entre participant·es et aussi la création d'un mini laboratoire sur le plateau à travers des improvisations de théâtre musical sur base d'un texte d'Emmanuelle. L'opportunité pour moi, qui travaille actuellement sur ma première création jeune public, d'aller plus loin dans la déconstruction de certains préjugés sur la création jeune public, de me rendre compte à quels points nous sommes toutes et tous confronté·es aux mêmes problématiques de création et de diffusion et de créer des liens avec de chouettes artistes de la région.

Zakariya Houfi
 auteur et musicien,
 Cie Enjeu Majeur

FORMATION – WORKSHOP

Travailler l'articulation texte et musique dans le cadre d'une création musicale jeune public

La formation s'est déroulée le 16 juin 2022 au 9-9 bis à Oignies

Comment dire un texte dans un spectacle musical ?

Comment penser la musique et le texte dans un geste dramaturgique global ? À partir des projets des équipes artistiques présentes, Ruppert Pupkin alias Emmanuelle Destremeau a mené le temps d'une journée un espace d'échange, d'expérimentation et d'exploration de ces questions au regard de sa propre expérience d'autrice, compositrice, chanteuse, performeuse et réalisatrice.

Ce workshop a également permis à six participant·es aux profils variés, musiciens, ingénieur son, metteuse en scène - comédienne, auteur-compositeur-interprète, de se rencontrer et d'échanger autour des problématiques propres aux projets musicaux jeune public. En décloisonnant les sphères théâtre et musique. En questionnant les décors, l'action culturelle ou encore la nécessité de porter un texte. En présentant tour à tour leurs avancées et leurs problématiques, les projets se sont confrontés et nourris les uns les autres avant de passer à un atelier de mise en pratique.

Emmanuelle Destremeau a ainsi proposé de travailler sur le souffle indispensable aussi bien à la chanson qu'à la déclamation, un moyen de communiquer différentes énergies et émotions sur un même texte accompagné par de la musique live.

Les participant·es et leurs projets

Cie Uma : Théâtre et musique live « Adam rêve* »

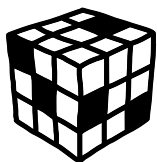
Cie Enjeu Majeur : Théâtre musical Jazz « Chabada !* »

Jean-Christophe Cheneval - Canailles Rock : concert « Trois, quatre...* »

Le duo Turnsteak : Musique électronique, Pop Up et vidéo « EKLA ! »

Sébastien Gaudefroy est actuellement en écriture pour un projet autour de La Nouvelle Orléans à destination d'un public scolaire.

* Trois projets accompagnés lors de cette journée sont en sortie de création pour cette saison. Retrouvez *Trois, quatre...*, *Adam rêve* et *Chabada !* dans notre Dossier spécial Créations.



LES GROUPES DE TRAVAIL

COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène, reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.

Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail. Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif. Les groupes de travail sont ouverts à tous les adhérent-es. Chacun est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs et actrices de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Développer les échanges avec les professionnel-les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontre. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Développer les liens et les projets entre les 4 pôles ressources du territoire dans le cadre du comité de lecture et lors du 1^{er} juin. Accompagner les auteur-rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques.

GROUPE MUSIQUE

Poursuivre la consolidation, le développement et le décloisonnement du groupe musique. Assurer une veille collective sur les spectacles musicaux jeune public programmés en région. Mettre en place un temps de masterclass / rencontre autour du spectacle musical jeune public ouvert aux artistes et à tous les professionnel-es du spectacle vivant. Organiser une table ronde sur la question des musiques actuelles dans le cadre de Crossroads.

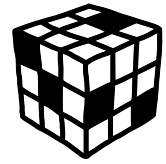
GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des donateurs / contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ?
CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > COORDINATION@CJP-HDF.FR

LES ADHÉRENTS

COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE



COMPAGNIES

Art tout chaud (Amiens)
Association Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
Association Canailles Rock (La Madeleine)
Bulles de Théâtre (Amiens)
Bureau les Envolées (Lambersart)
Cie de la Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Cie Du Vent dans les Enclumes (Lille)
Cie Enjeu Majeur (Lille)
Cie L'Esprit de la Forge (Tergnier)
Cie Le Poulailler (Villers-Bocage)
Cie Les gosses (Amiens)
Cie Myriam Dooze Association Les 12 étoiles (La Madeleine)
Cie Sens Ascensionnels (Lille)
Cie Tourneboulé (Lille)
Collectif I a c a v a l e (Lille)
Compagnie Correspondances (Domqueur)
Compagnie des Lucioles (Compiègne)
Compagnie Hautbluque (Lille)
Compagnie illimitée (Lille)
Compagnie Infra (Crisolles)
Compagnie L'estafette (Lille)
Compagnie La Rustine (Lille)
Compagnie Le Compost (Fère-en-Tardenois)
Compagnie Nomades (Bellevue)
Compagnie Noutique (Béthune)
Compagnie Onimagine (Boulogne-sur-Mer)
Compagnie UMA (Lille)
Compagnie Zapoï (Valenciennes)
Des Petits pas dans les grands (Montataire)
Eolie Songe (Lille)
Fabula Loka (Saint-Quentin)
L'Embellie Cie (Steenwerck)
La baraque liberté (Féron)
La Bicaudale (Lomme)
La Collective Ces Filles-Là (Lille)
La Compagnie dans l'Arbre (Violaines)
La Compagnie du Créac'h (Lille)
La Compagnie du Peut Être (Margny-lès-Compiègne)
La Compagnie préfabriquée (Ansacq)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
La mécanique du fluide (Roubaix)
La Paillette Compagnie (Lille)
La pluie qui tombe (Lille)
La Ponctuelle (Lille)
La Ruse / Bérénice Legrand (Lille)
La vache bleue (Mons-en-Baroeul)
La Waide cie (Amiens)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les lucioles s'en mêlent (Arras)
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
Les tambours battants (Lille)
Rêvages (Lille)
Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)

STRUCTURES DE DIFFUSION

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
BA ZIQUE (Tourcoing)
Centre André Malraux - Scène(s) de Territoire (Hazebrouck)
Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
Comédie de Béthune (Béthune)
Comédie de Picardie (Amiens)
Culture commune (Loos-en-Gohelle)
Droit de cité (Aix-la-Nouvelle)
Ecole du Nord (Lille)
L'Escapade (Hénin-Beaumont)
JM France Hauts-de-France (Lille)
La Barcarolle (Saint Omer)
La Faïencerie (Creil)
La Cave aux Poètes (Roubaix)
La Lune des Pirates (Amiens)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le 9-9 bis - La Métaphone (Oignies)
Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
Le Boulon (Vieux Condé)
Le Cirque du bout du monde (Lille)
Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
Le Palais du Littoral (Grande Synthe)
Le Prato (Lille)
Moulins de Chambly (Chambly)
Maison du Théâtre (Amiens)
Métalu A Chahuter (Lille)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre Populaire du Nord (Lille)
Ville de Bruay-la-Buissière
Ville de Marcq-en-Baroeul
Ville de Tourcoing

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Boireau Pauline
Boudon Audrey
Ebalard Lucie
Gornikowski Stéphane
Pruvost Maryline
Roman Amélie
Sierra Jacqueline

REJOIGNEZ-NOUS !

ADHÉREZ POUR L'ANNÉE
AU COLLECTIF
directement sur Hello Asso :
> Collectif Jeune Public
Hauts-de-France



COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal
06 69 13 91 54

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr

Le Collectif
Jeune Public
est soutenu par
la Région
Hauts-de-France,
la DRAC
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais,
et le Département
du Nord.



collectif-jeune-public-hdf.fr



Collectif Jeune Public Hauts-de-France