

Vivre toutes les émotions

LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE EN AVIGNON

DU 7 AU 30 JUILLET 2022



COMPAGNIE LES PETITES MADAMES - ABÉLARD / COMPAGNIE BVZK - JANIS / COMPAGNIE DU ROUHAULT - ODYSSEES 2020 / COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE - FIEF / COMPAGNIE LOLIUM - LOUISE A LE CHOIX / COMPAGNIE QUÉ MAS - ET ON EST TOUTES PARTIES / COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE - NOS PETITS PENCHANTS / COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS - HERNANI ON AIR / COMPAGNIE FILIGRANE 111 - L'ART DE PERDRE / LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE - LIKE ME / COMPAGNIE JOURS DANSANTS - GHAZAL (CONVERSATION AVEC UNE FEMME) / L'AMICALE - AMI-E-S IL FAUT FAIRE UNE PAUSE / CIE THÉÂTRE DU PRISME - SI JE TE MENS, TU M'AIMES ? / COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE - J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE / LA PONCTUELLE - PEAU DE PHOQUE / COMPAGNIE LE PASSE-MURAILLE - DU SILENCE À L'EXPLOSION

DOSSIER DE PRESSE

Toute la programmation sur



hautsdefrance.fr



Région
Hauts-de-France

Édito de Xavier Bertrand et François Decoster	p 3
Hauts-de-France en Avignon: un dispositif historique, symbole de l'engagement volontariste de la Région Hauts-de-France en faveur du spectacle vivant.....	p 6
Les Hauts-de-France au cœur du OFF.....	p 8
Une sélection de 16 compagnies, ambassadrices de la richesse culturelle et artistique régionale.....	p 9
Les journées professionnelles Hauts-de-France à Avignon	p 10
Lycéens en Avignon, une immersion dans le plus grand théâtre du monde	p 13
Les 16 compagnies.....	p 14
10h Ami-e-s il faut faire une pause - L'Amicale	p 14
10h Louise a le choix - Compagnie Lolium.....	p 15
10h Nos Petits Penchants - Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne	p 16
10h Abélard - Compagnie Les Petites Madames	p 17
10h25 Si je te mens, tu m'aimes? - Cie Théâtre du Prisme	p 18
11h15 Fief - Compagnie L'Échappée	p 19
11h50 Et on est toutes parties - Compagnie Qué Mas	p 20
12h15 Odyssées 2020 - Compagnie du Rouhault.....	p 21
14h50 Du silence à l'explosion - Compagnie Le Passe-Muraille	p 22
16h10 J'ai si peu parlé ma propre langue - Compagnie L'Esprit de la Forge	p 23
16h20 L'Art de perdre - Compagnie Filigrane 111	p 24
17h05 Janis - Compagnie BVZK.....	p 25
18h Like me - La compagnie dans l'arbre.....	p 26
18h25 Ghazal (Conversation avec une femme) - Compagnie Jours Dansants.....	p 27
19h20 Peau de Phoque - La Ponctuelle	p 28
19h40 Hernani on air - Compagnie Des Petits Pas dans les Grands	p 29



Pour nos compagnies de spectacle vivant, le rendez-vous du festival d'Avignon est celui où tout se joue: les contrats et les tournées pour la saison qui feront rayonner la culture des Hauts-de-France dans tout le pays, la présentation et le rodage des nouvelles productions et bien sûr l'échange et la rencontre avec le public venu de tous les horizons.

En accompagnant à nouveau ses artistes en Avignon, la Région Hauts-de-France affirme ainsi son soutien indéfectible à tous les secteurs de la culture, et en particulier celui du théâtre, comme elle s'est honorée de le faire pendant toute la durée de la crise sanitaire.

Témoignant de la richesse créative et de la diversité de leurs propositions artistiques, pas moins de 16 spectacles sont ainsi accompagnés cette année par la Région sur le festival Off, ainsi qu'une production dans le festival In. Fondamentalement attachée à la diffusion de la culture pour tous, notamment en direction des jeunes, la Région a également invité, comme elle le fait pour chaque édition, près de 200 lycéens de 12 établissements des Hauts-de-France. Ces jeunes lycéens pourront ainsi partager directement auprès des professionnels notre passion commune et engagée pour le spectacle vivant et, qui sait, faire naître des vocations...

Bon festival à toutes et à tous et vive le spectacle vivant en Hauts-de-France.

Xavier Bertrand
Président de la Région Hauts-de-France

François Decoster
Vice-président en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales



LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE EN AVIGNON

DU 7 AU 30 JUILLET 2022



HAUTS-DE-FRANCE EN AVIGNON: UN DISPOSITIF HISTORIQUE, SYMBOLE DE L'ENGAGEMENT VOLONTARISTE DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE EN FAVEUR DU SPECTACLE VIVANT

Forte de sa politique culturelle ambitieuse et volontariste, la Région Hauts-de-France accompagne chaque année le rayonnement de la création régionale en matière de spectacle vivant en plein cœur du Festival d'Avignon. Au-delà du soutien à la création, Hauts-de-France en Avignon nourrit les rencontres, entre lycéens et professionnels notamment, et le dialogue entre les différents acteurs de la filière. L'objectif: développer et promouvoir la richesse culturelle régionale au-delà des frontières des Hauts-de-France.

Les dates et chiffres-clés du dispositif

- **2000** : année de création du dispositif dans le Nord Pas-de-Calais
- **2005** : année de lancement en Picardie
- **Depuis 2016**, 98 spectacles ont été accompagnés dans le cadre du dispositif et **800** lycéens des Hauts-de-France ont sillonné les rues de la Cité des Papes

Le Festival OFF d'Avignon 2022 en quelques chiffres

- **56^e** édition
- **1160** compagnies
- **1570** spectacles
- **138** lieux

Le dispositif Hauts-de-France en Avignon

À la fois projet d'initiative régionale et action de soutien à la création et à la diffusion, l'opération "Hauts-de-France en Avignon" vise à:

- Soutenir la diffusion des spectacles produits en région, en leur permettant de se confronter au regard de nombreux professionnels et de s'inscrire dans de nouveaux réseaux de diffusion,

- Promouvoir les rencontres entre professionnels,
- Promouvoir la richesse de la création régionale à l'échelle nationale et internationale et ainsi participer au rayonnement des Hauts-de-France comme "terre de création artistique".

L'opération s'articule ainsi autour de l'accompagnement d'une sélection de spectacles produits en région, afin que ceux-ci puissent être présentés au sein de lieux embléma-

tiques et référencés du festival OFF.

Elle s'avère être un marqueur fort de l'accompagnement volontariste de la Région en faveur de la relance du secteur, qu'elle a tenu à accompagner dès le début de la crise. En effet, cette édition du Festival d'Avignon est particulièrement attendue par le public et les professionnels. Après une édition 2021 préservée mais encore fortement contrainte, elle marquera la reprise de l'activité pour le monde de la culture, et permettra à nouveau la rencontre avec le public et la promotion des compagnies régionales, essentielle à leur développement.



© DR



© DR



© Stéphane Nawrat



© DR

Les Hauts-de-France, "terre de rayonnement culturel"

Depuis sa création, la Région Hauts-de-France poursuit une politique culturelle fortement volontariste et engagée, afin de rendre la culture accessible à tous, reposant sur 3 ambitions:

- S'affirmer comme une région inventive et un territoire de créativité;
- S'inscrire dans une logique de co-construction et de concertation permanente avec les acteurs culturels, les territoires et les habitants;
- Se positionner comme un accélérateur de développement culturel autant qu'une terre de rayonnement culturel.

Et se déclinant autour de quatre grands axes stratégiques:

- Création et Créativité
- Éducation et métiers
- Vitalité des territoires et interaction avec les habitants
- Rayonnement de la région

La politique régionale accompagne ainsi l'ensemble du processus artistique depuis la création à sa diffusion et au rayonnement jusqu'à son exportation, en passant par les modes de rencontre avec les publics et les territoires, couplée à une approche filière pour ce qui est de la structuration et du développement des différents secteurs.

Pour servir ces ambitions, le Budget Culture est passé de 78 millions d'euros en 2016 à 111 millions d'euros en 2021, hissant la Région Hauts-de-France au premier rang des 13 régions françaises.

LES HAUTS-DE-FRANCE AU CŒUR DU OFF

Forte de son histoire avec le Festival d'Avignon, la Région Hauts-de-France poursuit ses échanges avec AF&C, l'association organisatrice du festival OFF, dans un objectif partagé de soutien durable à la création artistique. Présente durant toute la durée du festival sur le Village du OFF, la Région y organise notamment une journée professionnelle le 12 juillet. Par ailleurs, la Région s'appuie sur 8 lieux référents du Festival, au sein desquels auront lieu les représentations des 16 compagnies sélectionnées en 2022.



- 1** 11 • Avignon
11, boulevard Raspail
- 2** Artéphile
7, rue Bourgneuf
- 3** Espace Roseau Teinturiers
45, rue des Teinturiers
- 4** L'Entrepôt
1Ter, boulevard Champfleury

- 5** La Factory - Salle Tomasi
4, rue Bertrand
- 6** La Manufacture
2, rue des Écoles
- 7** LaScierie
15, boulevard Saint-Lazare
- 8** Piscine Camille Muffat
(accessible par navette au Théâtre du Train Bleu - 40, rue Paul Sain)

- 9** Présence Pasteur
13, rue du Pont Trouca
- 10** Théâtre du Train Bleu
40, rue Paul Sain
- 11** Village du Off
6, rue Pourquery de Boisserin

UNE SÉLECTION DE 16 COMPAGNIES, AMBASSADRICES DE LA RICHESSE CULTURELLE ET ARTISTIQUE RÉGIONALE

Jeunes compagnies ou metteurs en scène reconnus à l'échelle nationale, la sélection des compagnies se veut avant tout paritaire et éclectique, favorisant la multiplicité des disciplines, le croisement des esthétiques et des sujets qui interrogent l'époque. Une attention est également donnée à la représentation de l'ensemble des territoires de la grande région Hauts-de-France tout autant qu'au renouvellement des équipes accompagnées dans le cadre du dispositif.

Ainsi, en 2022, sur les 16 compagnies sélectionnées:

- 56 % sont des projets portés par des femmes
- 66 % des compagnies n'ont pas été accompagnées lors des quatre dernières années
- 50 % des équipes sélectionnées n'ont jamais été aidées par le dispositif régional

Un programme riche de nouvelles écritures

Au-delà de garantir un renouvellement constant des projets, une attention particulière a été portée à la pluralité d'écritures dramatiques, valorisant différents médiums et formats.

Une sélection audacieuse mêlant théâtre, danse, marionnettes, musique... et aussi de nouvelles propositions artistiques innovantes comme du théâtre immersif et déambulatoire en piscine ou encore des fictions radiophoniques...

Une édition en prise avec son époque

L'édition 2022 de l'opération "Hauts-de-France en Avignon" s'ancre particulièrement dans l'actualité avec des sujets et des thématiques fortes, en écho à l'actualité mondiale et les questions de société. L'exil, l'exode sont ainsi au cœur de plusieurs créations, et côtoient des créations traitant de la liberté d'expression, du droit à la désobéissance ou encore à la dictature.

Avec 4 spectacles particulièrement adaptés aux jeunes publics, les thèmes liés à l'image de soi, les réseaux sociaux, la construction de l'identité ou la quête du bonheur, invitent à s'interroger collectivement.

Une scène pour les jeunes compagnies des Hauts-de-France

Représentant l'avenir de la région en termes de créativité et de rayonnement, les jeunes compagnies de la sélection ont aujourd'hui l'opportunité exceptionnelle de se produire au cœur du plus grand festival de spectacle vivant. Soutenir ces jeunes projets pour qu'ils soient repérés et programmés dans toute la France lors des saisons culturelles à venir, c'est la garantie pour la Région de faire rayonner les Hauts-de-France et ses compagnies au-delà de ses frontières. Sur les 16 compagnies sélectionnées en 2022, 5 sont émergentes:

- Cie La Ponctuelle - Peau de Phoque - Lille (59)
- Cie Filigrane 111 - L'art de perdre - Carvin (62)

- Cie Qué Mas - Et si on est toutes parties - Anizy-le-Château (02)
- Cie Jours Dansants - Ghazal (Conversation avec une femme) - Laon (02)
- Cie Lolium - Louise a le choix - Lomme (59)

Sur la base d'un appel à candidatures largement relayé, la sélection, en concertation avec un comité de professionnels, se réalise chaque année sur la base des principes suivants:

- Représentation de toutes les disciplines, avec une attention particulière donnée aux croisements et au renouvellement des formes.
- Accompagnement de spectacles relativement récents (créés dans les trois dernières années ou en cours de création au moment de la candidature),
- Une attention particulière au renouvellement des équipes sélectionnées,
- Dans un souci de représentativité de la création en région, une attention particulière est donnée à ce que cette sélection reflète un relatif équilibre territorial, et défende la promotion des jeunes artistes comme de la scène féminine, souffrant encore souvent d'un manque de visibilité et de moyens.

La sélection est faite en concertation avec un comité consultatif composé de professionnels du spectacle vivant en région. Dans le cadre de l'expertise des projets, entrent en ligne de compte dans la sélection les éléments d'appréciation suivants:

- La qualité artistique et la maturité du spectacle qui sera présenté,
- L'opportunité de présentation du spectacle à Avignon dans le cadre du plan de diffusion de celui-ci et, plus globalement, dans le parcours global et la stratégie de développement de la compagnie,
- L'estimation de la prise de risque pour la compagnie, celle-ci ne devant pas se fragiliser par une présentation prématurée dans un festival particulièrement compétitif.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES HAUTS-DE-FRANCE À AVIGNON

À l'occasion de cette nouvelle édition du Festival OFF d'Avignon, la Région Hauts-de-France et plusieurs acteurs culturels du territoire proposent une série de rendez-vous, des temps forts dédiés aux professionnels, afin de donner la parole aux acteurs culturels.

Objectif: engager les discussions et mener une réflexion collective sur l'avenir du spectacle vivant et les enjeux du secteur.

MARDI 12 JUILLET 2022

JOURNÉE PROFESSIONNELLE HAUTS-DE-FRANCE

de 14h à 17h à Espace professionnel - Village du Off

TABLE RONDE: Partager la culture: comment envisager de nouvelles modalités ?

Alors qu'il a été indispensable de rappeler le caractère essentiel de l'art et de la culture dans une société dans laquelle les possibilités de rencontre ont été fortement mises à mal ces deux dernières années, l'enjeu du renouvellement de la feuille de route culturelle et des modes de faire n'a jamais été aussi d'actualité. Aussi, la Région Hauts-de-France propose de prendre le temps d'échanger sur ce que nous (territoires, équipements culturels, artistes, publics) avons à partager et comment nous le partageons.

Propos introductif par: François Decoster, Vice-Président délégué à la culture, au patrimoine, aux langues régionales et aux relations internationales (Région Hauts-de-France).

Modération: Caroline Sevin, directrice de la création artis-

tique et des pratiques culturelles (Conseil régional Hauts-de-France).

En compagnie de: Christophe Marquis (l'Échangeur, Centre de Développement Chorégraphique National / Château-Thierry), Laurent Coutouly (Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / Loos-en-Gohelle), Joséphine Checco (La Faïencerie, scène conventionnée d'intérêt national / Creil), Cécile Morelle (compagnie le compost / Fère-en-Tardenois), Aurore Magnier et Lucien Fradin (la ponctuelle / Lille), Ronan Ynard (Théâtre du Nord, Centre Dramatique National / Lille Tourcoing).

LES HAUTS-DE-FRANCE EN AVIGNON C'EST AUSSI LES RENCONTRES DE L'ENVOL ET ACTES PRO

SAMEDI 9 JUILLET 2022

à 18h à la Maison Jean Vilar - 8, rue de Mons

TABLE RONDE: Quelle place pour les invisibles sur les scènes de théâtre? Comment la lutte contre les inégalités sociales, de genre, de race? Quelle place pour le handicap?

Animée par: Bruno Lajara, Délégué général de L'Envol, arts et transformation sociale.

Avec la participation:

d'Olivier Neveux: professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et membre de l'Unité mixte de recherche 5317 (IHRIM). Il est notamment l'auteur de Politiques du spectateur: les enjeux du théâtre politique aujourd'hui (2013) et de contre le théâtre politique (2019).

de Perrine Fovez: comédienne et Metteuse en scène, co-fondatrice de la méthode Classe Départ programme de remobilisation par l'art des jeunes décrochés sociaux et scolaires.

de Richard Leteurte: directeur du champ Culture, insertion et remobilisation de la Sauvegarde des Yvelines, directeur d'un ESAT artistique et culturel, le théâtre Eurydice à Plaisir et du festival art et handicap d'île de France Imago.

de Marine Bachelot n'Guyen: autrice et metteuse en scène, co-fondatrice de la compagnie Lumière d'août. Elle a porté le projet Féministes, cycle de recherches, d'écriture et de création consacré aux féminismes. Elle est membre du collectif HF Bretagne et du collectif Décoloniser les arts.

LUNDI 11 JUILLET 2022

à 22h à LaScierie - 15, boulevard du quai Saint Lazare

CE SENTIMENT D'INACHEVÉ BRÛLE NOS YEUX HUMIDES

Un film de Bruno Lajara

"Juin 2020, dix jeunes qui suivent Classe Départ, un dispositif de remobilisation par l'art, reprennent la création de On nique la mort, la pièce de théâtre qu'ils répétaient avant le confinement. Ils vont enfin pouvoir affronter la scène pour la première fois de leur vie..."

Depuis 2019, le projet Classe Départ, grâce notamment à la labellisation "France s'Engage" expérimente l'essaimage sur de nouveaux territoires, en région Hauts-de-France et nationalement. Ces expériences menées depuis maintenant 3 ans ont permis de constituer un réseau d'artistes, de structures culturelles et de partenaires du champ du travail social autour du projet Classe Départ sur différents territoires: le Pas-de-Calais, la MEL, l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines et le Grand Avignon. Un réseau s'est donc créé entre ces différents points du territoire. Entre le 7 et le 17 juillet, l'ENVOL, en partenariat avec la Manufacture et le réseau Classe Départ, propose plusieurs rendez-vous dans les lieux gérés par la Manufacture mettant en avant une innovation culturelle et sociale née en région Hauts-de-France et reprise aujourd'hui nationalement. Ce temps fort a pour objectif, d'une part, de diffuser l'information et de partager des réflexions sur l'expérience classe départ, devenue une méthode formalisée depuis 2020, d'autre part, de mettre en lumière une innovation sociale née dans les Hauts-de-France, lors du plus grand événement mondial consacré au théâtre et au spectacle vivant en général.



UNE PROPOSITION D'ACTES PRO

POUR-PARLER # 1: Paysage en crise: et maintenant?

Comment repenser notre modèle culturel après deux années marquées par la crise sanitaire et ses impacts? La culture a été la grande absente des élections présidentielles, comme si elle avait cessé d'être un facteur de cohésion et d'émancipation sociale. Laissant notre secteur avec une question: pour qui existons-nous?

Il nous faut inventer de nouveaux modèles qui prennent en compte l'évolution des pratiques culturelles, les fractures territoriales, et prennent à bras le corps la question de la diffusion. Dans le spectacle vivant, on parle maintenant "d'entonnoir", de créations "mort nées".

Et pourtant, les artistes n'ont eu de cesse d'inventer, de dessiner des pistes qui permettent de "faire spectacle autrement", de "décloisonner" la culture. Que peut-on pérenniser? Comment travailler à une meilleure coopération entre les secteurs?

En compagnie de: Jean-François Marguerin (co-auteur avec Bernard Latarjet du livre Pour une politique culturelle renouvelée), François Ribac (compositeur de théâtre musical, sociologue, co-auteur avec Catherine Dutheil-Pessin du livre La fabrique de la programmation culturelle), Agnès Renaud (metteuse en scène, présidente d'Actes Pro, membre du CRAC), et, sous réserve, le Nouveau Théâtre Populaire et le Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse.

Ce pourparler sera suivi d'un temps de réflexion collective proposé par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, la Coopérative d'accompagnement Filage, Hauts-de-France en scène, le Syndecac, et Actes Pro.

POUR UNE MEILLEURE COOPÉRATION

Retours d'expérience croisés - lieux culturels, compagnies, institutions, élus, acteurs du social - pour mieux comprendre et analyser les contraintes, inscrire des propositions dans la durée.

Réservation - places limitées:
> Par email: actespro@gmail.com
> Par téléphone: 0650 1361 43



LYCÉENS EN AVIGNON, UNE IMMERSION DANS LE PLUS GRAND THÉÂTRE DU MONDE

180 lycéens et enseignants des Hauts-de-France participeront en 2022 au plus prestigieux festival de théâtre grâce au soutien de la Région. Issus de lycées généraux et professionnels implantés dans la région, ces jeunes festivaliers bénéficient durant 5 jours d'une opportunité unique de découvrir le spectacle vivant sous différentes formes. Cette opération mise en œuvre depuis 2017 en partenariat avec les CEMÉA (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active) a pour objectifs de:

- Favoriser le rayonnement du théâtre dans l'institution scolaire
• Former des spectateurs critiques à partir de l'expérience festivalière
• Encourager une approche plus transversale des arts

Les élèves et leurs enseignants sont accueillis durant cinq jours dans les établissements scolaires partenaires. Dans le cadre d'ateliers construits et animés par les membres des CEMÉA, les lycéens découvrent en amont du Festival une sélection de spectacles du IN et du OFF: ateliers de lecture, d'écriture, d'improvisation, de danse, d'activités plastiques, qu'ils débrieftent ensuite sur place après avoir assisté aux représentations.

Les lycéens entrent dans les coulisses de la création grâce aux rencontres avec les équipes artistiques: metteurs en scène, comédiens, scénographes notamment ceux des Hauts-de-France. Un parcours du spectateur unique en son genre en plein cœur de la création contemporaine.

Ils vont à Avignon en 2022

180 Lycéens et 24 enseignants des Hauts-de-France

Du 16 au 20 juillet

- Lycée Général et Technologique Mariette BOULOGNE-SUR-MER (62)
• Lycée Polyvalent Camille Claudel - FOURMIES (59)
• Lycée Gambetta Carnot - ARRAS (62)
• Lycée Général et Technologique Léo Lagrange BULLY-LES-MINES (62)
• Lycée Général et Technologique Condorcet ST-QUENTIN (02)
• Lycée Polyvalent Jesse de Forest AVESNES-SUR-HELPE (59)

Du 21 au 25 juillet

- Lycée Notre Dame des Dunes - DUNKERQUE (59)
• Lycée Professionnel Guy Mollet - ARRAS (62)
• Lycée Professionnel Philippe Auguste - BAPAUME (62)
• Lycée Polyvalent - BRUAY-LA-BUISSIÈRE (62)
• Lycée Général et Technologique Paul Claudel LAON (02)
• Lycée Général et Technologique André Lurçat MAUBEUGE (59)



AMI-E-S IL FAUT FAIRE UNE PAUSE

L'AMICALE

10 h
au Théâtre du Train Bleu,
Salle 1
40, rue Paul Saïn

Théâtre

© Pierre Panchenault

LOUISE A LE CHOIX

COMPAGNIE LOLIUM

10 h
à La Factory,
Salle Tomasi
4, rue Bertrand

Théâtre

© Losange Noir

Ami-e-s, cette 'pause' est une invitation à la pensée et la joie qu'elle procure: une pièce courte, manuelle, joviale pleine de chutes d'eau, de lianes et de vagues, avec un guide qui s'appelle Jean. Jean nous embarque pour une excursion intime, philosophique et aventureuse avec de la pâte à modeler, des cocottes en papier et une infusion au thym. Et c'est un peu magique. C'est une quête mystique: nous cherchons ce qui se joue ici-même, pendant le spectacle, derrière l'épaisse forêt de la culture, s'enfoncer jusqu'aux genoux et s'abandonner aux vagues.

ÉQUIPE ARTISTIQUE: L'Amicale est un projet singulier de plateforme coopérative de production. Ni collectif, ni compagnie: nous nous retrouvons, à une petite dizaine d'artistes et porteur-euse-s de projet, autour d'enjeux esthétiques, de pratiques communes, et d'une approche de la production "intégrée" afin de créer ensemble les conditions d'élaboration de projets beaux, vaillants, et nécessaires.

PARTENAIRES ET SOUTIENS: Le lieu unique - Scène nationale (Nantes), Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Armentières), Theater Commons - JP (Tokyo).

PRODUCTION: L'Amicale.

CO-PRODUCTION: Le Phénix - Scène nationale (Valenciennes), Le Beursschouwburg - BE (Bruxelles), Carré-Colonnes - Scène nationale (St Médard-en-Jalles).

CONCEPTION ET ÉCRITURE: Julien Fournet / **INTERPRÈTE ET CO-ADAPTATION:** Jean Le Peltier / **COLLABORATION ARTISTIQUE:** Lorette Moreau / **SCÉNOGRAPHIE:** Arnaud Verley / **VISUELS:** Sébastien Vial / **CONSEIL DRAMATURGIQUE:** Anna Czapski / **ADAPTATION NÉERLANDAISE:** Diederik Peeters / **ADAPTATION JAPONAISE:** Akihito Hirano / **PRODUCTION:** Marion Le Guerroué / L'Amicale / **DIFFUSION:** Salomé Dollat / L'Amicale / **REMERCIEMENTS:** Antoine Defoort, Kevin Defrennes, Sofia Teillet, Camille Bono

Représentations du 8 au 26 juillet / Seulement les jours pairs / Tout public à partir de 12 ans / Durée: 75 mn / Réservation: theatredutrainbleu.fr / Tarif plein: 20 € - off, collectivités, groupe: 14 € - réduit: 10 €

Louise s'introduit, avec son acolyte Inocybe, dans un théâtre, grimpe sur la scène, l'espace de tous les possibles. La voilà maintenant confrontée à ce qu'il y a de plus vertigineux: être libre. Mais que faire de toute cette liberté? Que faire de tout ce pouvoir? En user, en abuser ou l'utiliser à des fins plus altruistes? En jouir ou le fuir? Agir ou dormir? Être juste et œuvrer pour de meilleurs lendemains? Ou pas... Être libre, c'est faire des choix: Louise et Inocybe tentent une succession d'expérimentations et, dans une langue joyeuse, dessinent ainsi leurs chemins en lignes courbes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE: La Compagnie Lolium a été créée à Lomme en 2016 à l'initiative d'Henri Botte et de Marion Zaboïtzeff. Tous deux interprètes pour d'autres compagnies, ils ont souhaité monter leurs propres formes, ensemble. À travers ses créations, la Compagnie Lolium s'intéresse à l'humain, animal sociable, animal social, animal sociétal. Comment exister? Comment trouver sa place au milieu des autres? Ces questions sont au cœur des créations de la compagnie. Et le plateau de théâtre, cet espace de liberté qui nous permet d'être présent au monde, "ici et maintenant", est déjà un tout début de réponse...

SOUTIENS: DRAC - Région Hauts-de-France. Le spectacle Louise a le choix fait partie des spectacles proposés dans le cadre du projet Avignon 2022 enfants à l'honneur coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE: Espace Athéna, MJC de Saint Saulve (59) - L'imaginaire, Centre des Arts et de la Culture, Douchy-les-Mines (59).

CO-PRODUCTION: Le Phénix, scène nationale Valenciennes Pôle européen de création (59) - Espace culturel La Gare, Méricourt (62).

TEXTE: Caroline Stella - Éditions Espaces 34 / **MISE EN SCÈNE ET JEU:** Henri Botte et Marion Zaboïtzeff / **COLLABORATION ARTISTIQUE:** Marie Filippi / **LUMIÈRES:** Yann Hendrickx / **SCÉNOGRAPHIE:** Johanne Huysman / **COMPOSITION MUSICALE:** Esteban Fernandez / **CONSTRUCTION DÉCORS:** Pierre-Yves Applicourt / **CONSTRUCTION MARIONNETTE:** Gwenaëlle Roué / **ADMINISTRATION:** Emma Garzaro - M@P / **DIFFUSION:** Eugénie Vilaseca / **RÉGIE TECHNIQUE:** Rémi Vasseur

Représentations du 7 au 28 juillet / Relâche les lundis 11, 18 et 25 juillet / Tout public à partir de 8 ans / Durée: 55 mn / Réservation: 09 74 74 64 90 / Tarif plein: 17 € - off, groupe: 12 € - réduit, enfant, détaxe: 8 €

NOS PETITS PENCHANTS

COMPAGNIE
DES FOURMIS DANS
LA LANTERNE

10 h
à Artéphile
7, rue Bourgneuf

Marionnette



10 h
à LaScierie
15, boulevard Saint-Lazare

Théâtre musical

Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche?

Développement personnel, recherche du selfie parfait, influenceurs modèles... Le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une affaire de représentation sociale.

Cependant, une vie réussie est-elle nécessairement une vie heureuse?

Pourquoi devrions nous cacher nos émotions dites "négatives"?

Dans ce théâtre de marionnettes aux esthétiques décalées, des personnages aux petits penchants criant de vérité nous questionnent sur notre quête du bonheur.

Une poésie visuelle, tendre et poignante qui en dit beaucoup plus que les mots.

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Créée en 2012, la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne est le fruit de la rencontre de deux artistes marionnettistes: Yoanelle Stratman et Pierre-Yves Guinai. Tous deux passionnés dans l'art de donner vie à l'inerte, ils travaillent avant tout à partir d'univers visuels, souvent sans texte pour offrir à chacun la possibilité d'imaginer le sien à son échelle. Chaque création est pour la compagnie un monde à part entière. À la manière de petites fourmis les artistes aiment bricoler minutieusement pour proposer au public des univers attachants, surprenants, et poétiques. Ils privilégient la manipulation à vue, créant souvent des ambiances intimistes qui les rapprochent des spectateurs. Leur précédent spectacle *Vent Debout* sur le thème de la liberté d'expression a été présenté déjà plus de 400 fois en France et à l'international.

SOUTIENS: DRAC Hauts-de-France (en cours), Région Hauts-de-France - Département du Pas-de-Calais.

PRODUCTION: Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne.

CO-PRODUCTION: L'Espace Culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne (62), le Sablier - Centre National de la Marionnette à Dives-sur-Mer (14), l'Hectare - Centre National de la Marionnette à Vendôme et l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agil (41), le théâtre des quatre Saisons, scène conventionnée à Gradignan (33), la Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines (62), le Temple à Bruay-la-Buissière (62), la Maison Folie Moulins à Lille (59), La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole / Villeneuve-d'Ascq (59) et le Théâtre Dunois à Paris (75).

ACCUEIL EN RÉSIDENCE: La Ferme d'en Haut à Villeneuve-d'Ascq (59), l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agil (41), le théâtre du Fon du Loup à Carves (24), la Manivelle théâtre à Wasquehal (59), la Maison Folie Beaulieu à Lomme (59).

ÉCRITURE, CRÉATION: Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman / **INTERPRÉTATION:** Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman, Corinne Amic, David Chevallier / **REGARD EXTÉRIEUR, AIDE LA MISE EN SCÈNE:** Amalia Modica, Vincent Varène / **MUSIQUE ORIGINALE:** Jean-Bernard Hoste / **RÉGIE SON ET LUMIÈRE:** François Decobert, Laure Andurand, Éric Greco / **AIDE LA DRAMATURGIE:** Pierre Chevallier / **CRÉATION LUMIÈRE:** Laure Andurand / **ILLUSTRATIONS:** Johanna Santamaria / **ADMINISTRATION DE LA PRODUCTION:** Fannie Schmidt / **DIFFUSION:** Margot Daudin Clavaud - Les Envoleées

Représentations du 7 au 26 juillet / Relâche les 13 et 20 juillet / Tout public à partir de 7 ans / Durée: 55 mn / Réservation: 04 90 03 01 90 / Tarif plein: 16 € - off: 11 € - réduit: 11 €

La compagnie s'est emparée de la bande-dessinée *Abélard* de Régis Hautière et Renaud Dillies pour en créer un spectacle au décor stylisé qui nous plonge dans l'univers graphique et poétique de cette BD. *Abélard*, petit être candide, vit depuis toujours dans un marais où il coule des jours paisibles. La brève rencontre d'Épilie, beauté bourgeoise et inaccessible, va bouleverser son quotidien. Armé de son innocence, *Abélard* décide de prendre le large. Il devient alors fatalement l'étranger et se heurte à l'hostilité de ce monde mais aussi à sa beauté. Il s'agit d'un voyage initiatique, celui d'un enfant sans âge qui touche intimement à notre soif d'idéal. C'est un "Juste" dans un univers cruel et mesquin auquel il oppose son regard naïf et dépouillé de préjugés.

ÉQUIPE ARTISTIQUE: La Compagnie Les Petites Madames est fondée à Amiens en 2008. Dirigée par deux comédien-ne-s, elle rassemble différents corps de métiers artistiques sur les projets qu'elle mène dans un esprit de troupe auquel elle aspire depuis ses débuts. Elle se nourrit ainsi de ces parcours variés, dans une volonté de partage des univers et des savoir-faire. Guidée par l'envie de s'adresser à tous les publics, la compagnie entretient un goût certain pour l'éclectisme artistique. Soucieuse de la société contemporaine, elle désire être créative et réactive face au monde qui l'entoure, pour faire du théâtre, un lieu de réflexion et rassembleur. En résidence au Théâtre La Buanderie à Corbie (80) depuis 2012, la compagnie a trouvé sa place dans le rayonnement culturel du Val-de-Somme et s'attache, avec conviction, à rendre le théâtre plus populaire là où il ne l'est pas ou trop peu. Toujours dans une volonté d'explorer de nouveaux horizons, la compagnie s'intéresse, pour sa prochaine création, à l'écriture collective accompagnée d'une autrice. Ce nouveau projet se construit à partir de différents temps de recherches collectives au plateau et d'un recueil de témoignages, notamment auprès de la population de son territoire de résidence. Une nouvelle étape dans le parcours de la compagnie.

SOUTIENS: DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France - Département de la Somme - Communauté de communes Val-de-Somme - Ville de Corbie - Adami - Spedidam.

REMERCIEMENTS: Scènes d'Abbeville.

MISE EN SCÈNE: Nora Gambet / **AVEC:** Warren Bauwens, Vincent Do Cruzeiro, Nora Gambet, Grégory Ghezzi / Guillaume Paulette et Stéphane Piasentin (en alternance) / **CONTREBASSE:** Véronique Robert / **SAXOPHONE:** Cédric Coupez / **BATTERIE:** Benjamin Nail / **CRÉATION LUMIÈRE:** Jérôme Bertin / **SCÉNOGRAPHIE:** Alexandrine Rollin / **ANIMATIONS ET DESSINS:** Corentin Lecorsier / **COMPOSITIONS ET PAROLES:** Éric Bourdet & Sébastien Gaudfroy / **RÉGIE LUMIÈRE ET VIDÉO:** Benoit André / **COSTUMES:** Claire Schwartz et Alexandrine Rollin / **ADMINISTRATION:** Tiffany Mouquet (Equipaie) / **CHARGÉE DE DIFFUSION:** Coline Raynaud / **ATTACHÉE DE PRESSE:** Caroline Soualle

Représentations du 7 au 28 juillet / Relâche les mardis 12, 19 et 26 juillet / Tout public à partir de 8 ans / Durée: 1 h 05 / Réservation: 04 84 51 09 11 / Tarif plein: 11 € - off: 7 € - carte cics off: 5 € - réduit: 4 €



SI JE TE MENS, TU M'AIMES ?

CIE THÉÂTRE DU PRISME

© Frédéric Iovino

10 h 25
à La Manufacture
2, rue des Écoles

Théâtre



FIEF

COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

11 h 15
à La Factory,
Salle Tomasi
4, rue Bertrand

Théâtre

© DR

Chez Lola, la nouvelle maison, ce n'est pas la joie, depuis qu'elle a déménagé, son père est parti avec le chien.

Chez Théo, la maison semble vide depuis que sa mère est partie, et son père ne sait plus trop où il en est.

Lorsqu'ils se rencontrent, tout bascule.

Une pièce de Robert Alan Evans (*Simon la gadouille*) sur l'amour, les relations parents enfants, et le pouvoir des histoires.

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Capucine Lange et Arnaud Anckaert créent en 1998 le Théâtre du Prisme, compagnie implantée dans la région Hauts-de-France. Ils découvrent des textes, avec un goût prononcé pour les auteurs anglo-saxons, qu'ils font traduire, et qu'Arnaud Anckaert met en scène en première française. Il en fut ainsi pour *Orphelins*, de Dennis Kelly, *Constellations*, de Nick Payne, *Revolt. She said. Revolt again*, d'Alice Birch, et *Séisme*, de Duncan Macmillan. En 2020, ils ont commandé l'écriture d'un texte à l'auteur Robert Alan Evans, *Si je te mens, tu m'aimes ?*. En janvier 2021, en pleine crise sanitaire covid 19, ils réunissent des interprètes autour d'un texte de Sam Holcroft, *Rules for living ou Les Règles du je(u)*, une comédie sombre et cynique, délirante et hilarante, un repas de Noël en famille qui tourne au drame pour notre plus grand plaisir. En mars 2022, Arnaud Anckaert découvre le dernier texte de Dennis Kelly, *Together*, écrit un an auparavant durant la pandémie, pour le théâtre, et adapté en téléfilm au succès retentissant en Angleterre. Ils prennent la décision de le créer dans une très grande réactivité, en lien avec ce que nous vivons ici et maintenant. Ils en commandent la traduction, et le créent à Avignon en juillet 2022 à La Manufacture.

SOUTIENS: Channel, Scène Nationale de Calais - SPEDIDAM - Festival Prise Directe.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

PRODUCTION: Cie Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange.

CO-PRODUCTION: Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, La Comédie de Picardie - Scène Conventiionnée d'Amiens, La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve-d'Ascq, Théâtre Jacques Carat - Cachan, La Ville de Saint-Quentin, EPCC La Barcarolle - Arques. La pièce est représentée par Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres.

La Compagnie Théâtre du prisme est
Conventionnée par le Ministère de la Culture / la DRAC Hauts-de-France
Soutenue par la Région Hauts-de-France ; le Département du Pas-de-Calais ; le Département du Nord ; la Ville de Villeneuve-d'Ascq
Associée à la Comédie de Picardie, Scène Conventiionnée, Amiens.

PIÈCE DE: Robert Alan Evans / **UNE IDÉE D':** Arnaud Anckaert & Robert Alan Evans / **TRADUCTION:** Séverine Magois / **MISE EN SCÈNE:** Arnaud Anckaert / **AVEC:** Leïla Muse et Antoine Ferron / **SCÉNOGRAPHIE:** Arnaud Anckaert / **LUMIÈRES:** Daniel Levy / **MUSIQUE:** Ben Delvalle avec Maxence Vandeveldel / **COSTUMES:** Alexandra Charles / **DIRECTION TECHNIQUE:** Christophe Durieux / **CONSTRUCTION:** Thomas Ramon / **PHOTOS:** Frédéric Iovino

Représentations les 7, 9, 11, 14, 16, 18, 21, 23 et 25 juillet / Relâche les 13 et 20 juillet / Tout public / Durée: 1 h 10 / Réservation: 04 90 85 1271 / Tarif plein: 18 € - off: 13 € - réduit: 8 €

« Chez nous, il y a trop de bitume pour qu'on soit de vrais campagnards, mais aussi trop de verdure pour qu'on soit de vraies cailleras »

Jonas navigue entre la boxe, le spliff, Wanda à qui il prodigue ses bons soins et les copains. Eux, ce sont Ixe le dealer à la petite semaine qui ne rêve que de partir mais reste là; Poto le rappeur pour qui percer reviendrait à baisser son froc; Lahuiss l'intello qui ne jure que par *Candide* et Céline; ou encore Untel, Miskine et Sucré. Une bande de potes coincés entre deux mondes, tirillés entre leurs désirs d'envol, de rêves d'ailleurs et la peur de trahir leur milieu, de renier leurs principes. Alors ils tuent le temps. Ce temps qui ne passe pas. Ils fument, beaucoup. Boivent, parfois. Jouent aux cartes, souvent. Et rêvent de filles inaccessibles. Maîtres en leur fief, ils attendent...

Leur fief c'est aussi leur langue. Une langue qui claque où la colère, l'ennui, la peur se mêlent à la pudeur, la tendresse, la poésie et l'humour. *Fief* dresse le portrait brutal et jouissif d'une certaine jeunesse sacrifiée.

Une langue qui vous saute aux yeux et vous laisse KO debout - Le Figaro

La chronique brute d'une tragi-comédie ordinaire - Les Inrocks

MISE EN SCÈNE: Didier Perrier / **TEXTE:** David Lopez (Ed. Seuil / Points) - Prix du Livre Inter 2018 / **INTERPRÉTATION:** Pierre Vigié / **VIDÉO:** Thibaut Mahiet / **LUMIÈRES:** Jérôme Bertin / **SON:** Pierre Tanguy

Représentations du 7 au 30 juillet / Relâche les 11, 18 et 25 juillet / Tout public à partir de 15 ans / Durée: 1 h 10 / Réservation: 09 74 74 64 90 / Tarif plein: 20 € - off-réduit: 14 € - détaxe: 10 €



ET ON EST TOUTES PARTIES

COMPAGNIE QUÉ MAS

11 h 50
à LaScierie
15, boulevard Saint-Lazare

Théâtre



ODYSSÉES 2020

COMPAGNIE DU ROUHAULT

12 h 15
au Théâtre du Train Bleu
40, rue Paul Sain

Théâtre

Au même moment et pour des raisons différentes, trois femmes rompent soudain avec leur quotidien: elles quittent leur vie, leur ville, leur destin pour se rendre au-devant d'un immense mur qui défend l'accès de ce que l'on nomme "La zone". Ce lieu étrange agit sur elles comme l'aiguille de la boussole cherche le Nord. C'est "plus fort" qu'elles. La zone agit peu à peu comme le lieu de la révélation à soi et de la métamorphose, des souvenirs et de la projection mais aussi de la réappropriation de sa vie, de ses rêves et de son identité.

Entre anticipation et réalisme sociologique, *Et on est toutes parties* pose la question des choix: à quel moment cesse-t-on d'être celle ou celui qu'on est? À quel moment choisit-on un chemin qui nous éloigne tellement qu'on finit par se perdre? Homme ou femme, comment invente-t-on la vie que l'on veut vivre plutôt que le chemin tracé par la grande route de l'idéologie collective?

MISE EN SCÈNE: Léa Chanceaulme / **TEXTE:** Léa Chanceaulme et Kevin Keiss / **AVEC:** Camille Claris, Arthur Leparç, Magdalena Malina et Juliette Savary / **DRAMATURGIE:** Kevin Keiss / **COLLABORATION ARTISTIQUE:** Romain Francisco / **SCÉNOGRAPHIE:** Gala Ognibene / **CRÉATION LUMIÈRES:** Pierre Langlois / **CRÉATION SON:** Mikael Kandelman / **COMPOSITION:** Arthur Leparç, Mikael Kandelman / **COSTUMES:** Marie-Cécile Viault / **RÉGIE LUMIÈRE ET GÉNÉRALE:** Olivier Maignan / **RÉGIE SON:** Hippolyte Leblanc / **RÉGIE PLATEAU:** Sarah Bisson, Stéphanie Bonvarlet - Les Envoloées / **DIFFUSION/ PRODUCTION:** Clémence Martens - Histoire de...

Représentations du 17 au 28 juillet / Relâche les 19 et 26 juillet / Tout public à partir de 12 ans / Durée: 1 h 30 / Réservation: 04 84 51 09 11 / Tarif plein: 19 € - off: 13 € - réduit: 10 €

ÉQUIPE ARTISTIQUE: La Compagnie Qué Mas cherche à parler de sa génération et se confronte à des écritures sensibles et poétiques aussi bien classiques que contemporaines. Composée d'artistes interprètes, d'auteurs, d'une metteuse en scène, de scénographes, de créateurs son et lumière, Qué Mas affirme un théâtre de situations qui glisse vers l'onirique, la fable, et jusqu'à l'anticipation.

Et on est toutes parties est la deuxième création portée par la compagnie.

SOUTIENS: DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France au titre de l'aide à la création et a été coproduite par La Manekine Pont-Sainte-Maxence - Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille Tourcoing - Comédie de Béthune Centre Dramatique National.

Odyssées 2020 est un triptyque de pièces courtes inspirées par l'*Odyssée* d'Homère et par les adolescents d'aujourd'hui.

Les textes sont joués à la suite par trois comédiens passant d'un univers à l'autre en changeant de décors et de costumes à vue. Trois histoires, trois langues théâtrales contemporaines: les auteurs révèlent l'itinéraire intime d'adolescents osant faire face aux adultes, relever les défis de leur époque et affirmer leur personnalité. Le jeune Ulysse de Baptiste Amann, en retard au collège, nous raconte son épopée du bus scolaire à la salle de classe, et les épreuves traversées, échos espiègles de l'œuvre d'Homère. Le sensible Télémaque de Yann Verburgh, en visite au musée avec sa classe, retrouve son père, soldat repent, tandis que sa camarade Athéna, militante écologiste, est bien décidée à "sauver les jeunes gens en détresse". Enfin la téméraire Léna de Mariette Navarro, dont le père revient après dix ans d'absence porteur d'un étrange récit, ose prendre l'élan pour son propre voyage, son odyssee de jeune femme. Un spectacle astucieux et énergique à voir en famille pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse.

MISE EN SCÈNE: Noémie Rosenblatt assistée de Marion Jadot / **AVEC:** Céline Dupuis, Jeanne Lazar, Maxime Le Gall / **TEXTES:** Baptiste Amann, Mariette Navarro, Yann Verburgh / **PROLOGUE:** Chant IX de l'*Odyssée* d'Homère traduit par Célia Houdart / **SCÉNOGRAPHIE:** Angéline Croissant / **COSTUMES:** Camille Pénager / **RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE:** Alexis Descamps / **CRÉATION SON:** Marc Bretonnière / **DIRECTION DE PRODUCTION:** Annabelle Couto - Bureau des Filles

Représentations du 8 au 27 juillet / Relâche les 14 et 21 juillet / Tout public à partir de 10 ans / Durée: 1 h (1 h 50 avec l'aller-retour en navette depuis le Train Bleu) / Réservation: theatredutrainbleu.fr / Tarif plein: 20 € - off, groupe: 14 € - réduit (-de 15 ans): 12 € - pro: 10 €

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Avec la Compagnie du Rouhault, Noémie Rosenblatt varie les propositions et les formats - pour la scène, le hors-les-murs, le milieu scolaire ou l'espace public - mettant toujours l'interprète, professionnel ou amateur, au cœur de la création. Elle propose une théâtralité précise et harmonieuse, parfois chorégraphiée, dans une grande attention à la construction de l'espace de jeu et à la relation au public. Par l'écriture contemporaine ou des adaptations littéraires, elle explore les rouages du déterminisme social et de l'émancipation individuelle. Ces dernières saisons elle s'intéresse essentiellement à la vie urbaine, à ce qu'elle propose de commun et d'altérité. Travaillant régulièrement avec des collaborateurs fidèles, Noémie Rosenblatt construit un parcours de compagnie cohérent depuis sa première création: 2014, *Demain dès l'aube*, texte écrit par Pierre Nothe à sa demande - 2018, *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri, mêlant professionnels et amateurs sur scène et présenté au Festival off d'Avignon à La Manufacture - 2020, *Succession*, mêlant comédiens et danseurs, texte commandé à Arnaud Cathrine et co-mis en scène avec la chorégraphe Marie-Laure Caradec. En lien avec les institutions culturelles, elle aime mener des projets de terrain au contact des habitants pour aboutir à des créations originales impulsées par la rencontre avec un territoire. C'est ainsi qu'ont été pensés puis mis en scène *C'est le chantier!* - projet sur la rénovation urbaine créé entre 2019 et 2022 dans le cadre d'une longue résidence de compagnie à Épinay-sur-Seine (93) - et *Odyssées 2020* - créé en 2020 dans le cadre des créations de territoire de la Comédie de Bethune CDN Hauts-de-France.

SOUTIENS: "Avignon 2022 enfants à l'honneur" coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France.

PRODUCTION: Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France / Compagnie du Rouhault.

CO-PRODUCTION: La Scène du Louvre-Lens, Culture Commune Scène nationale du Bassin minier - partenariats: Ville de Bruay-La-Buissière et Ville de Sallaumines - projet initié au sein du réseau Artoiscope avec le soutien d'Euralens 2019.



© Corinne Marianne Pontoir - ko@kodiclo.net

DU SILENCE À L'EXPLOSION

COMPAGNIE
LE PASSE-MURAILLE

14 h 50
à *Présence Pasteur*
13, rue du Pont Trouca

Théâtre, rap, vidéo



© DR

J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE

COMPAGNIE L'ESPRIT
DE LA FORGE

16 h 10
à *l'Espace Roseau Teinturiers*
45, rue des Teinturiers

Théâtre

Emportés par un tourbillon de situations kafkaïennes afin de réussir à être en règle sur le territoire français, une multitude de personnages nous font vivre des parcours interminables où l'humour surgit parfois au milieu de ces méandres ubuesques.

“Du Silence à l'Explosion” est un hymne à la solidarité et un hommage aux héroïnes et héros anonymes de notre époque. Mêlant à la fois théâtre, musique, danse, vidéo et films d'animation, le spectacle révèle comment français et exilés combattent ensemble au quotidien. Les mots se distillent au fil d'un crescendo inexorable utilisant aussi le rap, mêlant parfois plusieurs langues (français, anglais, portugais, arabe). La parole se déverse et se réinvente perpétuellement: du silence au bruit, du bruit au cri, du cri à l'explosion.

TEXTE: Céline Brunelle / **TEXTES DES RAPS:** Ahmed Elalfy, José Manzambi / **CRÉATION LUMIÈRE ET VIDÉO:** David Bru / **CRÉATION SONORE ET MUSICALE:** Glaze Furtivo / **CRÉATION GRAPHIQUE ET FILM D'ANIMATION:** Nicolas Bianco / **CHORÉGRAPHIE:** Delphine Galant / **INTERPRÉTATION:** Nathalie Dahan, Ahmed Elalfy, Madeline Fortumeau, José Manzambi, Guillaume Paulette

Représentations du 7 au 29 juillet / Relâche les 11, 18 et 25 juillet / Tout public à partir de 12 ans / Durée: 1 h 05 / Réservation: 04 32 74 18 54 / Tarif plein: 20 € - off: 14 € - réduit (étudiant, demandeur d'emploi): 10 €

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Créée en 1990, la Compagnie professionnelle Le Passe-Muraille se définit comme un terrain de rencontres, où texte, image et son concordent à l'émergence d'une forme contemporaine accessible à tous.

La compagnie développe son projet artistique dans 3 directions complémentaires: la création de spectacles professionnels, la création d'événements et des ateliers de pratiques artistiques.

SOUTIENS: DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France - Département de la Somme - Communauté d'Agglomération Baie de Somme - Adami - Photos /Affiche: Corinne Marianne Pontoir.

CO-PRODUCTION: Le Safran - Scène conventionnée (Amiens - 80) Coproduction, résidence et programmation - Le Palais du Littoral (Grande-Synthe - 59) Coproduction, résidence et programmation - Communauté de Communes Nièvre et Somme (Flixecourt - 80) Coproduction et programmation - La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France (Pont S^{ic}-Maxence - 60) Coproduction et résidence - Espace culturel Saint André (Abbeville - 80) Résidence et programmation.

Un portrait de femme traversant l'Algérie d'avant l'indépendance, les années De Gaulle et les débuts du féminisme.

Aujourd'hui, la Radio Amicale du Soleil, “radio de tous les rapatriés d'Algérie”, rend hommage à Carmen Sintès, figure emblématique du quartier. Diffusée en direct, l'émission rassemble autour de la table et de sa présentatrice Rosa Crémieux plusieurs invitées qui ont bien connu Carmen: Jeannine, sa “coloc” à Alger en 1957 et l'autrice Angèle Dériaud.

HOTTELO “Le direct radio est savoureux, naviguant entre présent et passé, flash-backs de 1960 et 1968, archives sonores et rubriques actuelles, puis l'émission se décale, et Carmen surgit. Chacune des quatre actrices en incarne un éclat. [...] Un spectacle pétillant qui convoque les blessures intimes pour les dépasser.”

MISE EN SCÈNE: Agnès Renaud / **ÉCRITURE COLLECTIVE** / **DISTRIBUTION:** Marion Duphil-Barché, Pauline Méreuze, Diane Regneault, Flore Taguiev / **VOIX:** Jeannine Renaud / **SCÉNOGRAPHIE:** Claire Gringore / **CRÉATION SONORE:** Jean de Almeida / **LUMIÈRES:** Véronique Hemberger / **COSTUMES:** Lou Delville / **RÉGIE:** Martin Rumeau et Jean-Marc Sabat / **DIFFUSION:** Delphine Ceccato

Représentations du 7 au 30 juillet / Relâche les 12, 19 et 26 juillet / Tout public à partir de 12 ans / Durée: 1 h 15 / Réservation: 04 90 03 28 75 / Tarif plein: 19 € - off: 13 € - réduit: 10 €

ÉQUIPE ARTISTIQUE: En travaillant à destination du jeune et du tout public, autour de textes d'auteurs contemporains, la Compagnie L'Esprit de la Forge s'attache à porter au plateau des histoires qui parlent du monde d'aujourd'hui et mettent en perspective la nécessaire attention à autrui.

Les questions de transmission, celles liées aux représentations du féminin sont au cœur de sa recherche: la figure de la fille-mère (*Le Petit boucher* de Stanislas Cotton - création 2019), celle de la mère (*J'ai si peu parlé ma propre langue* - création 2021). En 2023, la compagnie créera *Mon Orient Express*, texte commandé à l'auteur Luc Tartar dont le personnage principal est une héroïne adolescente. *Mon Orient Express* interroge la question de l'engagement de la jeunesse, du modèle européen et des migrations.

SOUTIENS: Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France - Département de l'Aisne - Comédie de Béthune - Acb scène nationale de Bar-le-Duc - Ville de Grenay - Spedidam - Adami.

PRODUCTION: Compagnie L'Esprit de la Forge.

CO-PRODUCTION: Maison des Arts et Loisirs de Laon - Centre André Malraux - Scène(s) de territoire d'Hazebrouck.

REMERCIEMENTS: Le Phénix scène nationale de Valenciennes - Points Communs Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise - La Faïencerie de Creil - Le Mail de Soissons - La Fileuse friche artistique et Le Cellier de Reims.



L'ART DE PERDRE

COMPAGNIE
FILIGRANE 111

© Chloé Vancutsem

16 h 20
au Théâtre de L'Entrepôt
Compagnie Mises en Scène
1Ter, boulevard Champfleury

Théâtre audiovisuel



JANIS COMPAGNIE BVZK

© DR

17 h 05
au 11 • Avignon
Salle 3
11, boulevard Raspail

Théâtre

Partir des collines de Kabylie dans les années 50. Traverser les violences et les espoirs de la naissance de l'indépendance de l'Algérie. Suivre une famille forcée à l'exil, l'arrivée dans un autre pays, des camps de réfugiés aux cités HLM des banlieues. Et mêler nos deux histoires, celle de l'Algérie et celle de la France des années 70. Se retrouver aujourd'hui dans une société française traversée par les questions identitaires où tout semble nous renvoyer à nos origines. C'est près d'un siècle d'une histoire intime et contradictoire entre nos deux pays que nous traversons. *L'Art de perdre* est un projet hybride qui croise l'image, le spectacle vivant, la rencontre et l'expérimentation.

Une adaptation du roman d'Alice Zeniter, publié par Flammarion (2017), prix Goncourt des lycéens.

CONCEPTION ET JEU: Céline Dupuis, Cyril Brisse et Franck Renaud / **ACTEURS DANS LES FILMS:** Mounya Boudiaf, Sarah Hamoud, Azeddine Benamara et Rachid Bouali / **TECHNIQUE:** Fabrice David / **SCÉNOGRAPHIE:** Romain Brisse / **CONSTRUCTION DÉCOR:** Ettore Marchica / **SON:** Yannick Donet / **LUMIÈRE:** Nicolas Faucheux / **ADMINISTRATION DE PRODUCTION:** Chloé Vancutsem

Représentations du 7 au 30 juillet / Relâche les lundis 11, 18 et 25 juillet / Tout public à partir de 14 ans / Durée: 1 h 35 / Réservation: 04 90 86 30 37 / Tarif plein: 15 € - off: 10 € - réduit: 5 € (- de 18 ans)

ÉQUIPE ARTISTIQUE: La Compagnie Filigrane 111 est une association de plusieurs acteurs de la vie artistique, éducative et culturelle qui vise à développer des projets de création, de diffusion et de sensibilisation artistique. S'emparer de l'art et la culture pour interroger le monde, les mémoires, les petites histoires dans celle qui porte un grand H, sublimer le réel pour donner à voir ce que le silence peut absorber... S'encourager dans l'ouverture et la curiosité de l'autre comme de soi-même. En même temps la poursuite des spectacles en tournée: *L'Art de perdre* et *Clarisse (une histoire de "L'Art de perdre")*, son "satellite", format court et autonome, Filigrane 111 s'associe, pour sa future création, à la compagnie Lolium. *Fille* de Matt Hartley, traduit par Séverine Magois, sera créée à l'automne 2023. Une première étape de travail a eu lieu l'automne dernier, grâce au dispositif des "200 jours du Théâtre du Nord". D'autres résidences artistiques sont prévues: dans le cadre du dispositif "Label résidence" de La Comédie de Béthune, au Bateau Feu à Dunkerque, Salle Allende à Mons-en-Barœul, à la Verrière à Lille et au Majestic à Carvin.

SOUTIENS: DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la création - Région Hauts-de-France - Département du Pas-de-Calais - Communauté d'Agglomérations Hénin-Carvin - Ville de Carvin - Spedidam - Adami.

PRODUCTION: Compagnie Filigrane 111 Cofinancée par Pictanovo Fonds Émergence.

CO-PRODUCTION: Le Bateau Feu-Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de l'Aventure Hem, Espace Culturel La Ferme Dupuich Mazingarbe, Ose Art Carvin! - La Verrière Lille, Espace Ronny Coutteure Ville de Grenay.

REMERCIEMENTS: Filage, Franche Connexion.

Portrait intime et onirique d'une artiste à la liberté absolue. La comédienne nous a réunis pour nous faire une confiance: elle a toujours été persuadée qu'elle est la réincarnation de Janis Joplin. Par le prisme de son rapport à l'icône du rock'n roll, elle va tisser progressivement un récit à travers lequel se mêlent sa relation intime à Janis et des éléments biographiques de la vie de la chanteuse. Subrepticement l'échange d'identité s'opère et la comédienne incarne progressivement le personnage jusqu'à créer une illusion parfaite et nous faire ressentir la présence de Janis sur scène. L'histoire pourrait se passer dans une chambre à coucher, sur un plateau de théâtre, une scène de concert. Dans une sorte de no man's land du temps, on assiste au retour des fantômes du passé. Le lieu de la représentation devient limbes, un espace entre la vie et la mort, un temps suspendu propice à l'onirisme, aux réapparitions, proche d'une séance de spiritisme.

CONCEPTION TEXTE ET MISE EN SCÈNE: Nora Granovsky / **AVEC:** Juliette Savary et Jérôme Castel / **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE:** Sophie Affholder / **SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO:** Pierre Nouvel / **CRÉATION SONORE, ARRANGEMENTS:** Jérôme Castel / **CRÉATION LUMIÈRES:** Jérémie Papin / **RÉGIE GÉNÉRALE:** Benoit André / **RÉGIE SON:** Simon Leopold / **COSTUMES ET ACCESSOIRES:** Constance Allain / **COLLABORATION ARTISTIQUE:** Lucie Baratte / **REGARD COMPLICE:** Océane Mozas

Représentations du 7 au 29 juillet / Relâche les mardis 12, 19 et 26 juillet / Tout public à partir de 12 ans / Durée: 1 h 20 / Réservation: 11avignon.com / Tarif plein: 20 € - off: 14 € - réduit: 8 € (- de 15 ans)

ÉQUIPE ARTISTIQUE: La Compagnie BVZK existe depuis 2005. Compagnie de théâtre pluridisciplinaire, elle est dirigée par Nora Granovsky, metteuse en scène et artiste infiltrée au Manège Maubeuge - Scène Nationale. Un théâtre en mouvement dans lequel la musique a une place prépondérante. Un théâtre qui donne au spectateur une place active, réactive, créative. Avec un intérêt certain pour les écritures contemporaines, les spectacles de la compagnie s'inscrivent dans une recherche renouvelée au fil de chaque création. De 2005 à 2009, la compagnie est en résidence dans le Pas-de-Calais, y sont créés successivement: *Solo para Paquita* d'E. Caballero, *Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle?* de M. Visniec, *La leçon* d'E. Ionesco, *À table!* (création collective), *I wish - I AM* librement inspiré de *La Métamorphose* de Franz Kafka; de 2010 à 2012, *Le Moche* de Marius von Mayenburg, *Anywhere out of* (opéra minimal) à la Scène Nationale de Montbéliard, *Chien, Femme, Homme* de Sibylle Berg au Théâtre Vidy - Lausanne; de 2014 à 2017, *Noces* pour le festival Les rues joyeuses à Tourcoing, *Guillaume Tell / Le soulèvement* de Kevin Keiss à la Comédie de Picardie à Amiens, *La Véritable Histoire de Guillaume Tell* (Jeune public), *Love, Love, Love* de Mike Bartlett à la MFW à Lille en 2017. En novembre 2020, Nora Granovsky crée *JANIS*, spectacle qu'elle conçoit, écrit et met en scène au Manège Maubeuge. Depuis 2019, BVZK porte UBER GANG, festival qui a pour but de faire entendre des textes d'autrices dramatiques contemporaines et de mettre en valeur la création portée par des femmes en créant des espaces d'émergences et d'expérimentation. Ce festival a lieu sur le territoire des Hauts-de-France.

SOUTIENS: DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France - Département du Pas-de-Calais - Ville de Lille.

PRODUCTION: Compagnie BVZK. Production déléguée: Le Manège Maubeuge Scène nationale.

CO-PRODUCTION: La Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine, Mars Mons - Arts de la Scène, L'Escapade Centre culturel d'Hénin-Beaumont, Le Métaphone - 9-9 bis Oignies, Maisons Folie, Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'intérêt national.



LIKE ME

LA COMPAGNIE
DANS L'ARBRE

18 h
(départ possible en navette à 17 h 20
depuis le Théâtre du Train Bleu -
40, rue Paul Saïn)
à la **Piscine Camille Muffat**,
Villeneuve les Avignon

**Spectacle immersif
en piscine**

Une programmation conjointe
du Théâtre du Train Bleu et du
Festival Villeneuve en Scène



GHAZAL (CONVERSATION AVEC UNE FEMME)

COMPAGNIE
JOURS DANSANTS

18 h 25
à **La Factory**,
Salle Tomasi
4, rue Bertrand

**Théâtre, danse,
documentaire**

“Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu’à l’asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l’impossible.”

Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d’apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Une noyade. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer.

Jusqu’où est-on prêt à aller pour sauver son image? *Like me* est une déambulation en piscine abordant notre besoin d’exister aux yeux du monde, de plaire à tout prix, au détriment de notre vérité parfois.

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Depuis 2010, la compagnie dans l’arbre défend un théâtre accessible à tous. Nous menons une recherche artistique autour des écritures contemporaines et scéniques, du décalage poétique, de la transposition métaphorique, du trouble entre le réel et le fictif. Nous construisons un théâtre pensé tout particulièrement pour un public adolescent, dans les problématiques qui les concernent comme dans une esthétique brute et sans artifice, leur permettant de se plonger pleinement dans la représentation. Après *Costa le Rouge* de Sylvain Levey en 2019, la compagnie revient au festival off d’Avignon avec un spectacle immersif et déroutant, qui questionne la place du spectateur.

SOUTIENS: DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France - Département du Pas-de-Calais - Ville de Lille.

PRODUCTION: La compagnie dans l’arbre.

CO-PRODUCTION: La Passerelle (Rixheim - 68), Le Boulon, CNAREP (Vieux Condé - 59), La Barcarolle, EPCC spectacle vivant Audomarais (62).

REMERCIEMENTS: Le Grand Bleu, Scène conventionnée d’intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Lille - 59), Théâtre Jean Arp (Clamart - 92), La Manekine (Pont Sainte-Maxence - 60) et Théâtre Berthelot Jean Guerrin / Ville de Montreuil (93).

MISE EN SCÈNE: Pauline Van Lancker / **CONCEPTION:** Pauline Van Lancker et Simon Dusart / **ÉCRITURE:** Léonore Confino / **INTERPRÉTATION:** Simon Dusart / **CRÉATION MUSICALE:** Xavier Leloux / **AVEC LES VOIX DE:** Azeddine Benamara, Murielle Colvez, David Lacomblez, Tom Lecocq, Florence Masure, Zoé Pinelli / **INITIATION APNÉE:** Clémentine Quenon, Frédéric Pinelli / **ADMINISTRATION:** Laurence Carlier / **PRODUCTION ET DIFFUSION:** Margot Daudin Clavaud, bureau d’accompagnement Les Envolées

Représentations du 9 au 21 juillet / Relâche le 15 juillet / Tout public à partir de 12 ans / Durée: 1 h (départ possible en navette à 17h20 depuis le Train Bleu) / Réservation: theatredutrainbleu.fr, Train Bleu: 04 90 82 39 06, Villeneuve: 04 32 75 15 95 / Tarif plein: 16 € - réduit: 13 € - off, super réduit, jeune (- de 26 ans): 11 € - enfant (- de 12 ans): 8 €

Journal **قرئذم**
Le soir de la première, la lumière ne s’éteindra pas tout de suite.

Dans la salle, il y aura Lena, Ebtesam et Afraa. Sur la petite table, dans le salon, il y aura une corbeille de fruits, des bananes, des pommes, des oranges - des tasses de café, des graines à croquer, une tulipe, une paire de boucles d’oreille couleur corail, comme chez Ebtesam.

Trois femmes portent les histoires d’Ebtesam, Lena et Afraa et ouvrent un espace d’écoute - sous l’angle de la sororité.

Ces trois femmes sont syriennes et vivent en France. L’autrice, également anthropologue, et sa sœur, réalisatrice documentaire, les ont rencontrées en Picardie et à Paris. *Ghazal* est un tissage, pluridisciplinaire, de ces voix multiples, par le filtre d’une expérience subjective, qui nous racontent la mémoire quand elle se confronte à l’Histoire. Le spectacle organise la rencontre et la friction de matières mémorielles, du théâtre, de la danse, du cinéma documentaire et de la création musicale au plateau, au service de voix de femmes que l’on considère comme *invisibles* dans l’espace public et médiatique en France.

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE: Marjory Duprés / **RÉALISATION DOCUMENTAIRE:** Tiffany Duprés / **CRÉATION MUSICALE (LIVE):** Guillaume Légise / **INTERPRÈTES:** Ghita Serraj, Soleïma Arabi, Yasminee Lepe (en alternance avec Aïda / Ben Hassine) / **DRAMATURGIE:** Sarah Di Bella / **SCÉNOGRAPHIE:** Marta Pasquetti / **CRÉATION LUMIÈRES:** Manuel Desfeux / **CRÉATION VIDÉO:** Nicolas Comte / **RÉGIE VIDÉO:** Jean Baptiste Droulers / **MONTAGE:** Chaghig Arzoumanian / **COSTUMES:** Marion Xardel

Représentations du 7 au 30 juillet / Relâche les lundis 11, 18 et 25 juillet / Tout public à partir de 10 ans / Durée: 1 h 20 / Réservation: 09 74 74 64 90 / Tarif plein: 20 € - off: 14 € - enfant (- de 12 ans), carte cics et détaxes: 10 €

ÉQUIPE ARTISTIQUE: La Compagnie Jours Dansants s’inscrit dans les nouvelles écritures et développe une écriture mêlant archive personnelle et fiction collective.

Marjory Duprés est chorégraphe, metteuse en scène et anthropologue. Elle se forme aux techniques contemporaines à Lyon et Paris. Parallèlement, elle poursuit un cursus universitaire en sciences humaines et sociales (Khâgne Histoire, sciences politiques internationales, anthropologie, ethnoscéologie et sociologie des publics). Elle séjourne à plusieurs reprises en Inde du Sud où elle effectue son terrain sur les processus mémoriels de réinvention des arts “traditionnels”. Elle travaille avec la Compagnie Jours Dansants sur l’hybridation des arts, dans une démarche qui associe au langage chorégraphique, l’écriture de plateau théâtrale, les ressources de l’image fixe et animée et de la création sonore, à l’intérieur et hors du champ musical. Articulant son travail de création à celui de la transmission, elle propose des ateliers autour des arts visuels, du texte et du corps et des formats de rencontre hybrides - formes itinérantes, créations partagées, installations, champs de recherche en sciences sociales...

SOUTIENS: DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France - Département de l’Aisne - DICRÉAM/CNC - Pictanovo - Spedidam - M.A.L de Laon - Ballet du Nord, CCN Roubaix - Atelier des Artistes en Exil - Paris - Théâtre Massenet, Lille - Maison Folie Moulins, Lille - La Faïencerie, Scène Conventionnée, Creil - La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France - Le Relais Pantin, Paris - Festival Syrien n’est fait - Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Paris - La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne - Gare au Théâtre, Vitry - Théâtre des Quartiers d’Ivry, CDN.

PRODUCTION: Compagnie Jours Dansants.
www.ciejoursdansants.com

PEAU DE PHOQUE

PORTRAITS DÉTAILLÉS ET JE SUIS UNE SIRÈNE

LA PONCTUELLE



© Jérôme Gressier

19 h 20
au Théâtre du Train Bleu
40, rue Paul Sain

Théâtre, performance



© Svend Andersen

HERNANI ON AIR

19 h 40
à La Scierie
15, boulevard Saint-Lazare

Théâtre, radio

COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

“ Lorsque nous avons découvert par hasard cette image de phoque dans les méandres des Images Google, nous avons d’abord ri, puis nous nous sommes rendus compte qu’elle représente très bien l’union de nos deux créations: *Portraits Détaillés* et *Je suis une Sirène*. La dimension marine de l’animal le rend proche, et peut-être cousin, de la sirène, et il rappelle l’expression populaire “pédé comme un phoque” (qui ici devrait s’orthographier “foc” mais ceci est une autre histoire).”

“ Mais au fait, qu’est-ce qui fait pédé.e ?” C’est la question que met en scène Lucien Fradin accompagné par la-e musicien-ne Lu Ottin et le vidéaste Pablo Albandea. Cette performance kaléidoscopique est un collage de matières textuelles, visuelles et sonores produites par des pédé.e.s, des gays et des bis pour parler des pédé.e.s et de leurs ami.e.s.

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE: Lucien Fradin / **ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION:** Lucien Fradin, Lu Ottin, Pablo Albandea / **MUSIQUE:** Lu Ottin / **VIDÉO:** Pablo Albandea / **VÊTEMENT:** Antonin Boyot Gellibert / **TABLEAU EXCEL:** Pauline Foury / **REGARD AMICAL ET ASSOCIÉE DE LA PONCTUELLE:** Aurore Magnier / **PRODUCTION/ADMINISTRATION:** Lucie Bonnemort, Mylène Burban et Sarah Calvez

“ On peut dire que Walt Disney a quand même bien bousillé notre imaginaire.” Un peu pour démystifier, beaucoup pour, enfin, faire le point, ce spectacle nous introduit en pleine séance d’une sirène chez sa psy. En déployant la figure chimérique de la Sirène, Aurore Magnier cherche à faire entendre un point de vue intime sur les trajectoires accidentées, les violences systémiques faites aux femmes et surtout sur les sororités à construire.

CONCEPT, MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE: Aurore Magnier / **INTERPRÉTATION:** Aurore Magnier, Antonin Boyot Gellibert / **VIDÉO:** Fanny Dujardin / **SCÉNOGRAPHIE:** Philémon Vanorlé / **CHANTS:** Sophie Sand et Law / **RÉGIE:** Romain Crivellari / **COSTUMES:** Perrine Wanegue / **DRAMATURGIE:** Marine Bachelot Nguyen / **ACCOMPAGNEMENT JEU:** Enora Boëlle / **REGARD AMICAL ET ASSOCIÉE DE LA PONCTUELLE:** Lucien Fradin / **PRODUCTION/ADMINISTRATION:** Lucie Bonnemort, Mylène Burban et Sarah Calvez

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Depuis 2019, La Ponctuelle accueille les créations de Lucien Fradin et Aurore Magnier. Artistes associé.e.s et ami.e.s, iels travaillent ensemble ou séparément sur des créations protéiformes. Le théâtre et la performance à base documentaire, la création d’archives contemporaines des voix minorées, la convocation de paroles multiples et leur mixage font partie de leur langage commun. Plus qu’une esthétique commune, iels cherchent à trouver de nouvelles manières de travailler ensemble sans perdre leur singularité, à inventer des processus de création et de diffusion qui s’inscrivent dans la temporalité du désir. Avec Sarah Calvez, Lucie Bonnemort et Mylène Burban, iels pensent des modèles de production et de diffusion qui puissent s’inscrire à la fois dans une démarche institutionnelle et dans une démarche militante, une économie amicale et solidaire. Leurs travaux artistiques sont par ailleurs des portes d’entrées pour travailler sur le long terme avec les territoires et leurs habitant.e.s, comme iels ont pu le faire pendant deux ans à la Maison Avron dans l’Oise et comme iels le feront dans le Pas-de-Calais en s’associant avec Culture Commune, la scène nationale du Bassin Minier pour créer in situ des formes collaboratives et joyeuses.

PARTENAIRES ET SOUTIENS: Région des Hauts-de-France - Département du Pas-de-calais - La Passerelle - Scène nationale (Saint-Brieuc) - Comédie de Béthune - Centre Dramatique National - Bain Public (Saint-Nazaire) - Le Grand Bain (La Madelaine-sous-Montreuil).

CO-PRODUCTION: Culture Commune - Scène nationale (Loos-en-Gohelle), Le Manège - Scène nationale, Le Vivat - Scène conventionnée d’intérêt national Art et création (Armentières), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence), Scène Europe, Ville de Saint-Quentin.

Représentations *Portraits Détaillés* du 8 au 27 juillet / *Je suis une Sirène* les 14 et 21 juillet / Tout public à partir de 15 ans / Durée: 60 mn / Réservation: theatredutrainbleu.fr / Tarif plein: 20 € / 12 € - réduit: 14 € / 8 €

Ce soir, Dona Sol est l’invitée d’Émilie Adlar sur le plateau de l’émission “Chuchote-moi à l’oreille”. Elle vient témoigner de la radicalité de son choix amoureux. Muni d’un casque audio, le public est invité à la fois à être auditeur et spectateur de cette œuvre du patrimoine littéraire. À la manière d’une chronique radiophonique jouée en live, Audrey Bonnefoy, metteuse en scène et Mona El Yafi, dramaturge, ont revisité ce chef d’œuvre de manière singulière, en adoptant le point de vue du personnage féminin. Mêlant les alexandrins de Victor Hugo à une écriture contemporaine, elles donnent ainsi à voir et à entendre ce grand classique sous un jour nouveau.

MISE EN SCÈNE: Audrey Bonnefoy, “d’après Hernani” de Victor Hugo / **ADAPTATION ET DRAMATURGIE:** Mona El Yafi / **DISTRIBUTION:** Ayouba Ali, Audrey Bonnefoy en alternance avec Émilie Blon Metzinger, Marc Segala, Mona El Yafi et Alexandre Risso / **CRÉATION SONORE:** Eve Ganot / **CRÉATION LUMIÈRE:** Julien Barrillet / **RÉGIE SON:** Eve Ganot / **COLLABORATION ARTISTIQUE:** Vincent Reverte / **COSTUMES:** Gwladys Duthil / **CONSTRUCTION DÉCOR:** Yoann Cottet / **ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION:** Colette Lacrouts / **DIFFUSION:** Florence Chérel - MYND Productions

Représentations du 7 au 25 juillet / Relâche le 12 et le 19 juillet / Tout public à partir de 14 ans / Durée: 1 h 20 / Réservation: 04 84 51 09 11 / Tarif plein: 15 € - off, réduit: 12 € - carte cics: 8 €

ÉQUIPE ARTISTIQUE: La Compagnie Des Petits Pas dans les Grands a été impulsée en 2012 par Audrey Bonnefoy, comédienne et metteuse en scène formée à l’ERAC. Depuis 2013, elle a mis en scène six créations à destination de la petite enfance et du jeune public. L’année 2021 marque un tournant dans sa démarche artistique avec *Hernani on air*, premier volet de “Chuchote-moi à l’oreille”, spectacle tout public à partir de 14 ans. Depuis 2020, elle est associée à la Comédie de Picardie (80), scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région, dirigée par Nicolas Auvray et en compagnonnage au sein du Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais, dirigée par Xavier Croci. Depuis 2017, elle est membre de la coopérative de création de la Manekine (60), scène intermédiaire des Hauts-de-France dirigée par Pascal Reverte.

SOUTIENS: DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France - Département de l’Oise au titre de l’aide à la résidence artistique de territoire et à l’aide à l’investissement - La captation du spectacle est réalisée avec le soutien de l’ADAMI - La Faïencerie - Scène Conventionnée d’Intérêt National Art en Territoire - Creil (60).

PRODUCTION: Compagnie Des Petits Pas dans les Grands.

CO-PRODUCTION: Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais (60) - artiste associée / La Comédie de Picardie (80) - Scène conventionnée d’intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région (80) - artiste associée / La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France - Pont-Sainte-Maxence (60) - Membre de la coopérative de création / Le Palace, scène intermédiaire des Hauts-de-France - Montataire (60) / Le Théâtre Scène 55 - Scène conventionnée d’intérêt national Art et Création - Mougins (06).

Vivre toutes les émotions

LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE EN AVIGNON

DU 7 AU 30 JUILLET 2022



CONTACTS PRESSE

Peggy Collette - El Hamdi
Chef du service presse Région Hauts-de-France
peggy.collette@hautsdefrance.fr
03 74 27 48 38 / 06 75 93 38 28

Clémence Biat
Attachée de presse
Presse régionale et locale Hauts-de-France
clemence.biat@hautsdefrance.fr
03 74 27 48 04 / 07 88 15 93 35

Vanessa Gellibert
Attachée de presse
Presse régionale et locale en Avignon, presse nationale et spécialisée
vgellibert@motcomptedouble.fr
03 20 74 95 23 / 06 80 06 04 16

Céline Tondi
Attachée de presse
Presse régionale et locale en Avignon, presse nationale et spécialisée
ctondi@motcomptedouble.fr
03 20 74 95 23 / 06 16 74 40 75

Toute la programmation sur



hautsdefrance.fr



**Région
Hauts-de-France**