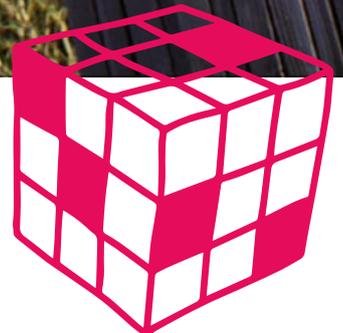




Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France

INEXORABLE
PRINTEMPS
2022

la lettre



LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formations, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : **collectif-jeune-public-hdf.fr**

Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part : **toutes les infos page 22.**

Le Conseil d'Administration est composé de :

Boucherie Stéphane / Cie L'embellie
Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bernard Célia / CDCN Le Gymnase à Roubaix
Bisiaux Florence / Cie Hautblique à Lambersart
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brantus Naïké / L'Aventure à Hem
Carré Sarah / L'Embellie Cie à Lille
Chea Raksmy / Maisons Folie lilloises et le Flow à Lille
Estany Jean-Louis / Maison du Théâtre à Amiens
Fernandez Valérie / Cie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Lacomblez David / La Mécanique du Fluide à Roubaix
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Liagre Céline / L'Aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Moquay Gaëlle / Cie Tourneboulé à Lille
Prud'homme Fanny / Culture Commune à Loos-en Gohelle
Smaghe Sylvie / Le Grand Bleu à Lille
Vandaele Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne / Cie Illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille



—Édito—

Et si l'on sortait?!

Et si l'on sortait de chez nous, dans les lieux d'art et de culture, les théâtres, les cinémas, les musées, dans les espaces publics, les rues, les parcs et jardins... des sentiers connus, des cadres, de nous-mêmes, pour aller à la rencontre. Car quoi de plus intense, de plus prodigieux et essentiel que la rencontre. Celle de soi, des autres, des choses, du monde. N'est-ce pas elle qui donne du sens, de la joie, qui conduit au dépassement et nous rend vivant.e ?

Ce billet est en quelque sorte l'histoire d'une rencontre. C'est en acceptant l'invitation à participer au jury du « C'est pour bientôt » que j'ai croisé le chemin de personnes qui se mettent en quatre pour faire vivre dans notre grande région une dynamique autour de la création jeune public. Au-delà de la découverte et de l'accompagnement de projets artistiques enthousiasmants, ce qui se défend ici, ce sont de nouveaux espaces de recherches, de croisements et de réflexions ainsi que de nouvelles pratiques plus solidaires et collectives de soutien. En ces temps de repli sur soi, s'engager dans les valeurs d'une organisation et se tenir ensemble, c'est sans aucun doute résister. Si cela (ré)conforte, cela ne doit cependant pas nous faire oublier que les rencontres, en période de crise et à l'ère des pass, sont limitées et contrôlées. Sans compter que demain l'on va passer d'un pass à l'autre pour sortir ! Le pass culture qui se généralise aux collèges et lycées deviendra-t-il un pass d'ouverture et de découverte permettant d'initier les jeunes à de nouvelles pratiques de sorties au spectacle ? C'est plus que souhaitable même si la médiation et la relation sont irremplaçables pour tisser des liens durables entre les personnes, les générations, les territoires, les lieux. Dans tous les cas, prenons le risque de sortir et de nous rencontrer car c'est le piment et le goût de la vie. Les jours qui rallongent nous y invitent... inexorable printemps !



Édito par Virginie Foucault,
directrice du Boulon,
Centre National des Arts
de la Rue et de l'Espace Public
à Vieux Condé (59).

Sommaire

- 4 LES ÉDITIONS DES ADHÉRENTS
- 6 RESSOURCES PARTAGÉES
- 7 AGENDA
- 8 DYNAMIQUE RÉSEAU
Lancement du projet
- 10 REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC
Christophe Lалуque
- 11 C'EST POUR BIENTÔT 2021
Les équipes artistiques sélectionnées
- 16 FOCUS
Présence artistique au sein des lieux
petite enfance
- 17 RENCONTRE
Rencontre nationale des plateformes
jeune public à Lille
- 18 THÈME
Représentations du handicap :
littératures et scènes
- 20 LES COLLECTEURS
Coups de coeur
- 22 LES GROUPES DE TRAVAIL
- 23 LES ADHÉRENTS

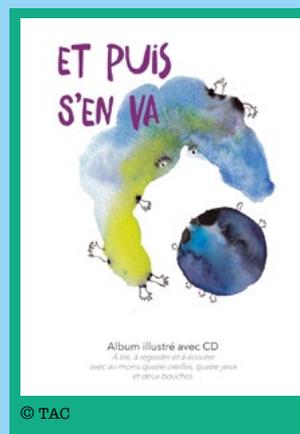
curiosités

LES ÉDITIONS
DES ADHÉRENTS
DU COLLECTIF



Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, nous avons décidé de créer une nouvelle rubrique consacrée aux éditions de nos adhérents pour la saison 2021-2022, parus ou à paraître : jeu, disque, livre...

Vous souhaitez annoncer une parution sur la saison 2021-2022 dans la prochaine lettre ?
Contactez-nous !
coordination@cjp-hdf.fr



—album
sonore

Et Puis s'en va

**Compagnie Le Théâtre de l'Autre côté,
Pont-Sainte-Maxence (60)**

Valérie Fernandez (écriture),
William Herremy (compositeur)
et Sidonie Rocher (illustratrice)

Lecture à partager avec un.e enfant
à partir de 12 mois

Ce livre musical parle des émotions qui viennent, nous remplissent, nous submergent et qui s'en vont. Découvrez l'histoire des deux personnages, Étoi et Émoi qui partent sur le chemin de la découverte de soi. Au fil des pages, vous découvrirez des illustrations signées par l'artiste plasticienne Sidonie Rocher, des musiques et chansons conçues par le compositeur William Herremy et une succession d'actions ludiques écrites par Valérie Fernandez. Plongeant dans le langage des émotions, cette lecture est l'occasion de moments de complicité entre adultes et enfants. Un univers onirique à savourer ensemble.

Parution en février 2021
Auto-édition (avec les partenaires SACEM,
SPEDIDAM et les contributeurs via la
plateforme Tudigo)
Sur demande par mail actionculturelletac@gmail.com. Tarif : 22 euros
32 pages et 10 plages musicales

→ theatredelautrecote.fr



—jeu de société



—livre

CORPUS

Compagnie La Ruse

Bérénice Legrand, Lille (59)

Les éditions Minus Editions à Lille

À partir de 4 ans

CORPUS est né d'une collaboration avec la maison d'édition MINUS EDITIONS. Ce jeu de société se présente sous la forme d'un jeu de cartes rusé pour infiltrer la danse dans le quotidien des familles et lieux de vie des enfants. Le but du jeu : faire des pieds et des mains pour créer un PODOpersonnage. À l'issue de cette étape, un bonus chorégraphique finalisera la partie. Une séance de jeu peut s'organiser avec la compagnie après le spectacle P.I.E.D.#format de poche ou dans le cadre des ateliers CORPUS#Bonus.

Parution en octobre 2021.

Minus Editions à Lille

Coproductions : Le Volcan - Scène Nationale du Havre / Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France / L'Échangeur CDCN Hauts-de-France / Le Département du Pas-de-Calais / La ville de Lille - Maisons Folie / L'ARC - Scène Nationale du Creusot .

En vente sur Helloasso et dans les librairies Biglemoi, La Lison, Thylgames (Lille), Les 400 coups (Le Havre), au Gymnase-CDCN (Roubaix) et par mail à corpuslejeu@laruse.org
Tarif : 8 euros via la Ruse et 12 euros dans les lieux de vente.

→ laruse.org

Un printemps pour Jo

Compagnie Correspondances

Marion Bonneau, Domqueur (80)

À partir de 9 ans

Quelques jours avant le printemps, Phil promet à Jo de venir le chercher et de passer avec lui tout un week-end au bord de l'eau.

Jo attend avec impatience l'arrivée de son grand frère, un boute-en-train, un fêtard qui l'entraîne dans ses virées. Jo attend mais Phil ne viendra pas. A partir de ce moment-là, Jo ne travaille plus, ses notes dégringolent, il ne dit plus rien, pas même à son meilleur pote Milo. Jusqu'au jour, un an plus tard, où on lui demande d'écrire une rédaction sur le printemps.

Parution le 30 mars 2022

Edition L'Ecole des loisirs

En vente en librairie au tarif de 6,50 euros

→ ecoledesloisirs.fr

Bienvenue dans cette nouvelle rubrique de la Lettre consacrée au partage de ressources sur la création pour le jeune public : ressources en ligne, ouvrages récents plus théoriques (essais, comptes rendus de recherches, études, ouvrages universitaires, ouvrages de sociologie...).



Le tout-petit va au spectacle

Virginie Basset, Thierry Lafont et Clotilde Rouhouse
Editions Erès, 2021

Fruit d'une écriture collective (musicienne, chorégraphe, lectrice) l'ouvrage met en réflexion, sous la forme d'un abécédaire, le moment de la rencontre entre le spectacle vivant et le tout-petit, et pose des mots sur cet accompagnement et l'expérience partagée entre enfant et adulte.

C'est un livre très accessible, qui mêle à la fois le terrain et des références. La forme de l'abécédaire permet de vagabonder d'un mot à l'autre et crée une constellation de situations et de questionnements comme une caisse de résonance de nos pratiques. À lire en solo ou à plusieurs pour ouvrir le débat.

Virginie Basset, Thierry Lafont,
Clotilde Rouhouse



À retrouver
au Pôle Ressources
de Culture Commune
Base 11/19
62750 Loos-en-Gohelle
Rens : Patricia Leleu
03.21.14.25.35
contact@culturecommune.fr



Du théâtre jeune public à la radio

Un projet animé et produit par Emmanuelle Soler.

Une fois par semaine, à partir du 4 janvier et jusqu'au 28 juin 2022, **Minute papillon** vous propose d'écouter 15 minutes de théâtre à la radio sur radio Agora à Nanterre.

Ces podcasts permettent de découvrir des auteurs contemporains de théâtre jeunesse. Ils sont réalisés par des enfants de toute la France qui lisent et participent à l'illustration sonore. Diffusion tous les mardis à 9h.

- 01 février : « Seule dans ma peau d'âne » d'Estelle Savasta, éditions Lansman

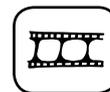
- 8 février : « Une étoile au fond du puits » de Catherine Verlaquet, éditions théâtrales jeunesse

- 15 février : « Mademoiselle Océan » de Stephen Pisan, édition Les Mandarines...

Et à partir du 22 février 2022 : des textes de Pauline Sales, Sophie Merceron, Antonio Carmona...



À retrouver sur le site
radioagora-nanterre.fr



« Éthique... et Toc ! » Compte rendu vidéo de la rencontre consacrée à création jeune public et environnement.

Le fil rouge de cette rencontre en septembre 2021 était : En quoi la création à destination du jeune public peut-elle être « agent de changement », en matière de développement durable, tant dans ce qui est donné à voir au plateau que dans les pratiques professionnelles de production, diffusion, etc. ? Elle réunissait une sociologue, une artiste-chercheuse et deux artistes.

À découvrir notamment la vidéo-interview de Julia Dina Hesse, dramaturge et metteuse en scène qui réalise une thèse sur jeune public et développement durable. En prenant des exemples d'initiatives artistiques allemandes, elle montre comment les professionnels du théâtre ont réagi, et peuvent réagir, à la prise de conscience écologique actuelle, en grande partie soutenue par les jeunes.



SCÈNES
D'ENFANCE
ASSITEJ-FRANCE



À retrouver sur le site
scenesdenfance-assitej.fr

JE PEUX j'ai pas Top Chef

agenda

**RENDEZ-VOUS POUR PARTAGER
AUTOUR DE NOS PRATIQUES
ET NOURRIR NOS RÉFLEXIONS**

○ *14 mars*

LES COLLECTEURS

Séance « découverte » des collecteurs,
comité de lecture dédié aux écritures
théâtrales pour l'enfance et la jeunesse
La Manivelle Théâtre à Wasquehal
13h30-15h30

Autres séances découverte :
le 2 mai et le 31 mai

-- infos : page 20

○ *06 avril*

RENCONTRE, SPECTACLE, DÉBÂT

**La création pour le très jeune public :
quels langages ?**

Dans le cadre de l'évènement

« Tu dis or not tu dis ? »

Théâtre de l'aventure à Hem

Journée complète

-- infos : theatre-aventure.fr

○ *08 avril*

RENCONTRE

**L'accueil des spectacles petite enfance et
du tout-petit au spectacle**

Jeu, échanges et collaboration.

Pour les professionnels de la petite enfance
et du spectacle vivant.

De 8h30 à 10h

Maison Folie Wazemmes à Lille

Dans le cadre du festival *Maxi'Mômes*

-- infos et inscriptions : coordination@cjp-hdf.fr



TEMPS DE FORMATION PROFESSIONNELLE

**EN ATTENDANT LES DATES PRÉCISES,
PRÉ-INSCRIPTIONS POSSIBLES SI LES
THÉMATIQUES VOUS INTÉRESSENT.**

STAGE AFDAS

**La question du langage verbal et
non verbal dans la création pour le
très jeune public**

Formation professionnelle mise en
place par le Théâtre de l'Aventure,
Filage et le Collectif Jeune Public
Hauts-de-France.

1 SEMAINE EN 2022

(dates à préciser)

-- infos et pré-inscription :

production@theatre-aventure.fr

WORKSHOP

**Travailler le jeu d'acteur dans le
cadre d'une création musicale
jeune public**

Auditorium 9-9Bis à Oignies

1 JOURNÉE EN JUIN 2022

(date à préciser)

-- infos : coordination@cjp-hdf.fr

DYNAMIQUE RÉSEAU

Depuis sa création, le Collectif Jeune Public interroge l'éducation artistique et culturelle. Les différentes actions mises en place (rencontres professionnelles, formations, ateliers) ont permis de réfléchir à des sujets tels que l'accès à la création pour la toute petite enfance ou le renforcement des liens entre le corps éducatif et les professionnels du milieu culturel. Aujourd'hui, fort de son histoire et de son expérience, le Collectif Jeune Public souhaite poursuivre sa mission en menant une réflexion plus approfondie sur le cadre global de l'éducation artistique et culturelle et sur l'accompagnement des acteurs culturels à destination du jeune public et des structures professionnelles liées à l'enfance.

Le programme Dynamique Réseau a été initié par la DRAC Hauts-de-France dans l'objectif de conduire une démarche en faveur d'une politique d'actions et d'éducation artistique et culturelle. Ce programme est développé dans le champ de la politique petite enfance, famille et parentalité. Il s'agit d'un programme sur trois ans. La première année est consacrée à l'étude et au diagnostic, c'est lors de cette première étape que Charlene Letoux intervient.

La seconde année est liée à l'expérimentation de projets, et la troisième année entend consolider les actions mises en œuvre. Le programme Dynamique Réseau est également porté par d'autres acteurs culturels de la région des Hauts-de-France dans différents secteurs (musique, cinéma, bande dessinée...).

La phase d'étude

recherche
rencontre
analyses

- Problématiser et définir des axes de recherche précis
- Identifier les projets existants en lien avec la problématique
- Créer un CoPil pour suivre le projet
- Réaliser des entretiens individuels et collectifs auprès d'acteurs clés et des temps d'observation
- Organiser des temps de rencontres : séminaire, colloque, débat...
- Analyser les données récoltées pour imaginer l'avenir du projet

Contact : charlene.letoux.pro@gmail.com



Charlène Letoux

Rencontre avec celle qui a rejoint le Collectif Jeune Public Hauts-de-France en tant que Chargée de mission - diagnostic Education Artistique et Culturelle (EAC) depuis janvier 2022, pour la mission Dynamique Réseau.

Sur quelle expérience et quelles compétences professionnelles comptes-tu t'appuyer pour mener cette mission ?

Je suis Docteure en sociologie, spécialisée sur les thématiques de la santé et de l'obésité. J'ai réalisé une thèse sur les jeunes en obésité inscrits dans un programme d'éducation thérapeutique du patient (ETP) dans le Nord et le Pas-de-Calais, en faisant le choix de me focaliser sur les inégalités et la stigmatisation.

Pour croiser les regards, j'ai mis en place une enquête qualitative mixte et multi-située : une analyse des politiques de santé publique, des entretiens avec des professionnels spécialisés dans l'ETP des jeunes en obésité, des entretiens auprès d'adolescents et parents à leur domicile, ainsi que des observations au sein de programmes d'ETP répartis sur tout le territoire du Nord et du Pas-de-Calais. Cette méthodologie sera alors une source d'inspiration pour ma mission au sein du Collectif qui pourra également mêler ces différentes méthodes d'enquête, sur les cinq départements des Hauts-de-France.

Être chargée de mission au service du Programme Dynamique Réseau me permet d'appliquer une méthodologie sociologique rigoureuse au service d'une thématique passionnante, celle de l'éducation artistique et culturelle dans une visée d'expérimentation.

Quelles ont été tes motivations pour t'engager dans cette mission ?

Tout d'abord, je dirais que j'ai été particulièrement touchée par les nombreux témoignages d'enfants et adolescents en obésité rencontrés durant mon doctorat, et je suis ainsi ravie de poursuivre une recherche sur le « jeune public ». Mon œil de sociologue est également motivé à l'idée de travailler sur les pratiques artistiques et culturelles, et ainsi sur la socialisation, par le biais de l'école et/ou de la famille, avec un regard porté sur les inégalités. Ce sont-là les premières thématiques qui m'avaient animée et conduite à m'orienter dans des études en sociologie.

D'un point de vue plus personnel, je suis attachée à l'art et à la culture surtout au travers de mes pratiques dans l'univers du cinéma (scénariste et assistante réalisatrice de courts métrages) et du chant.

Je me réjouis à l'idée de débiter cette mission dans ce nouveau champ et de rencontrer l'ensemble des acteurs régionaux intéressés par cette thématique dans le cadre des enquêtes, entretiens et séminaires que nous mettrons en place.

*Thèse soutenue publiquement le 28 Janvier 2021 au Centre Lillois d'Etudes et de Recherches Sociologiques et Economiques (Clersé, Univ. Lille) « Trajectoires d'adolescents en obésité dans le Nord et Pas-de-Calais comme reflets du processus des inégalités et de la stigmatisation ».

Directeur
du Théâtre Dunois
à Paris



REGARD SUR *le jeune public*

CHRISTOPHE LALUQUE

◆ L'image du jeune public aujourd'hui

Sans remonter jusqu'aux précurseurs d'avant-guerre, ni à Catherine Dasté qui ouvrait la voie dans les années 60, on revient quand même de loin, c'est à dire de zéro : il fut nécessaire de faire connaître, artistiquement, le secteur du théâtre jeunesse, et de défendre son rayonnement, ses moyens de production, etc., et ça a porté ses fruits. Un tout petit peu. À tel point qu'on se satisfait de la moindre petite victoire : un conventionnement par-ci, une nomination par-là, un spectacle exceptionnel ailleurs... mais ça reste bien en deçà du théâtre pour les adultes en termes de budget et de reconnaissance... Pourtant les artistes qui œuvrent pour l'enfance et la jeunesse, sont ceux qui touchent le plus grand nombre de public, qui mènent le plus d'actions de sensibilisation, qui - grâce essentiellement aux représentations scolaires - s'adressent à toutes les classes sociales de la société, qui prennent le risque d'inventer des formes dramaturgiques, scénographiques ou autres pour un public de néophytes, et qui se fichent, un peu plus ici qu'ailleurs, de l'entre-soi du monde culturel. Et on se retrouve encore aujourd'hui à crier qu'on existe, et qu'on trouverait un peu normal d'avoir les mêmes moyens de production et de diffusion que les autres.

◆ Mon premier souvenir de spectateur

Dans mon collège, une troupe était venue jouer *Georges Dandin* façon western avec des costumes de cow-boy, je n'avais rien compris. Ce fut possiblement déterminant... de façon inversée je veux dire. Car la rencontre décisive arrivera dix ans plus tard avec *La solitude des champs de coton* par Chéreau : le texte, l'espace, la scéno, les acteurs... tout était nouveau pour moi, c'est sans doute ça que j'ai aimé. Trois ans après, *Chute* mis en scène par Régy, est aussi un souvenir ancré en moi.

◆ Un souhait pour demain

Être vraiment pris au sérieux : les enfants et les professionnels. On le sera quand les comédiens, craignant pour leur carrière, n'auront plus l'air de s'excuser de jouer dans un spectacle jeune public, quand nos compagnies ne redouteront plus d'être étiquetées jeune public à vie, quand on arrêtera d'entendre : « pour les enfants c'est bien (ou c'est trop compliqué) », quand il ne sera plus nécessaire d'expliquer à certain.e.s élu.e.s... que « jeune public » ne veut pas forcément dire « rigolo, facile, énergique, ou pédagogique ». On y parviendra, je crois, en décloisonnant nos œuvres et les âges de nos spectateurs, en nous « déssectorisant », en refusant les étiquettes.

C'EST POUR BIENTÔT

Le 15 décembre 2021 à la Manekine à Pont Sainte-Maxence a eu lieu la rencontre professionnelle : «C'est pour bientôt», dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel. Sur les 19 dossiers reçus, 4 équipes artistiques avaient été présélectionnées pour présenter leur projet de création. Les 2 lauréates sont la compagnie Infra **Poussière** et La Collective Ces filles-là **Les culottées en baskets** (titre provisoire). Ces deux compagnies bénéficieront chacune de 7500 euros d'aide financière. Les 2 autres projets également présentés étaient : Forbon N'Zakimuena **Tu mues, tu meurs !(?)!** et Compagnie Zapoï **Zèbres**.

Le jury et la cinquantaine de professionnels présents ont salué la qualité des 4 projets présentés et le soin apporté par les équipes artistiques, accompagnées de leur parrain ou marraine, à ce temps de présentation. Les échanges autour des projets ont été très riches et les choix difficiles. Ce temps fort aura donné une belle visibilité régionale et nationale à l'ensemble des projets par l'intermédiaire des membres du jury présents.

#6

© photo Pierre Martin

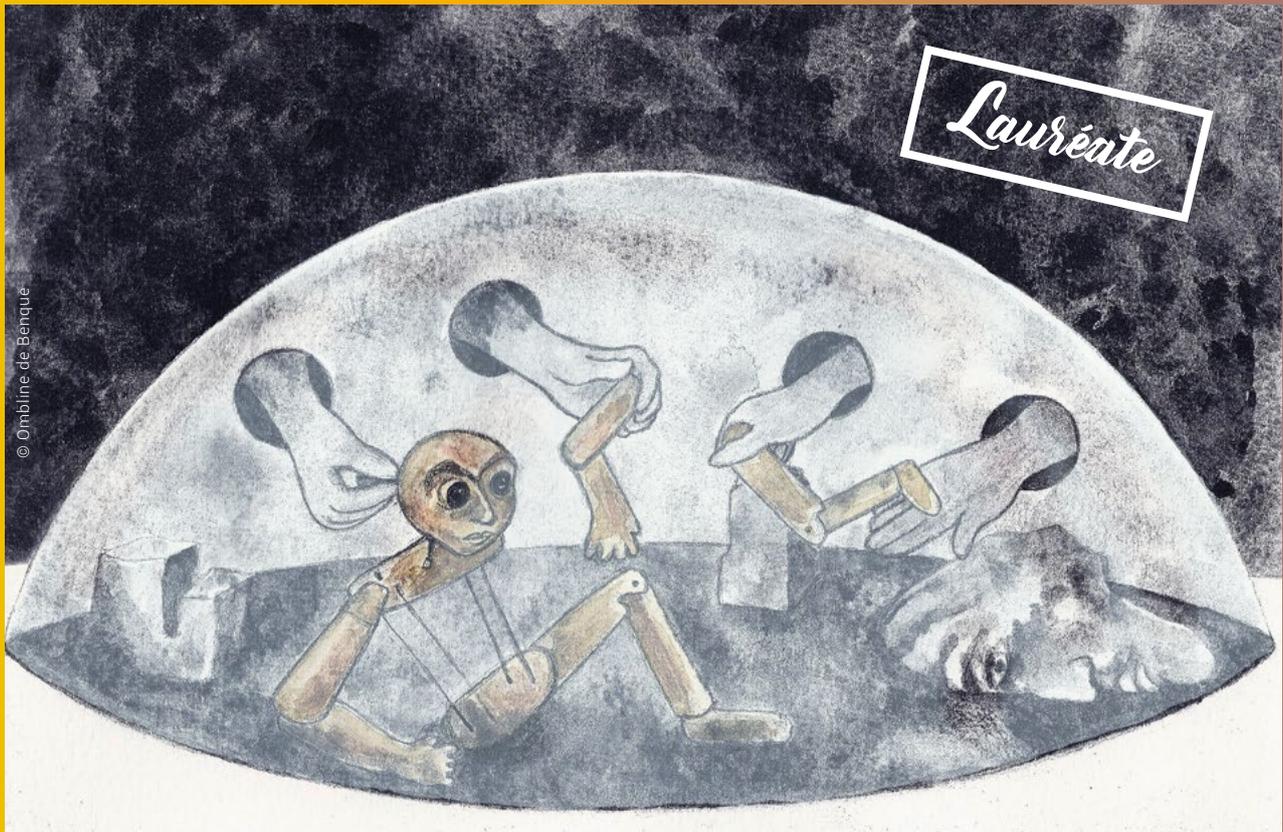


projets sélectionnés

La Compagnie Infra

Poussière

Marionnette et théâtre de matière
dès 9 ans
Création 2022



La poussière a envahi l'espace et l'univers n'est plus que décombres. Que reste-t-il de la vie au milieu du chaos ? *Poussière* nous renvoie à la fragilité du monde, mais évoque aussi le pouvoir de réincarnation du vivant face à sa propre adversité. Cette pièce fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.

La vie commence par une naissance, Poussière commence sous l'empire de la destruction : le règne des cendres. La terre tremble, une épaisse fumée blanche s'élève du sol, explore l'espace et s'immisce en toute chose. La poussière et la cendre, insaisissables traces du passé, étouffent peu à peu la terre. Là où la poussière se dépose, où il n'existe plus rien, le mystère d'une présence extrêmement vivante persiste. Une créature fragmentée renaît des décombres, telle une résurgence du passé. Face à cet acte de survivance, la vie reprend ses droits.

La Compagnie Infra Créée en 2017 et située dans l'Oise, la Compagnie Infra porte le travail de Sophie Mayeux. Artiste pluridisciplinaire, elle navigue entre les arts de la marionnette et la danse. Sa recherche tient à l'exploration des relations au corps, à l'objet et aux matières, avec une attention particulière posée sur le mouvement et la plasticité des formes. La compagnie Infra crée en 2019 le spectacle *La Métamorphose - Die Verwandlung* qui connaît une diffusion en France et à l'étranger.

Soutiens et coproductions

Drac Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département de l'Oise / Aviamia / Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille) / L'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn) / L'Espace Périphérique (Paris) / La Nef (Pantin) / Collectif jeune public Hauts-de-France.

La Collective Ces Filles-Là

Les culottées en baskets

Théâtre
dès 10 ans
Création 2023
(titre provisoire)



Quelle est la place des femmes dans le sport aujourd'hui ? Quels sont les rôles que nous avons chacun.e à jouer dans cette histoire ? Pour chercher à répondre à ces questions, nous raconterons des histoires qui donnent de la force. Ces histoires seront celles de sportives qui ont marqué l'histoire par leur combat pour faire avancer l'égalité homme-femme. Il y aura les mots de certaines pionnières du sport qui ont été invisibilisées par l'Histoire et ceux de sportives contemporaines trop peu connues. Nous raconterons leurs moments de culot. Ces instants de courage historiques où elles ont transgressé les interdits pour exercer au même titre que les hommes leur sport en s'affranchissant des codes et des règles. Nous porterons ces récits sur scène pour mettre la lumière sur ces femmes et proposer de nouveaux modèles d'identification féminins, loin des stéréotypes créés par les diktats de notre société.

La Collective Ces Filles-Là est une compagnie de théâtre co-dirigée par 12 femmes et implantée en région Hauts-de-France. Les lignes directrices de La Collective : porter sur scène des récits qui défendent un point de vue sur l'actualité, parler de la place de la femme dans la société, travailler en espaces non-dédiés. Depuis 2019, La Collective réfléchit à comment valoriser artistiquement le matrimoine de notre société.

Soutiens et coproductions

Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création (Armentières) / La MAL (Laon) / Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Vieux-Condé) / Le Grand Sud (Lille) / Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle) / Collectif Jeune Public Hauts-de-France / Théâtre Massenet (Lille-Fives) / Délégation aux droits des femmes de la Ville de Lille / DAAC de Lille / DDFE du Nord / Ville de Lille / Région Hauts-de-France.

Forbon N'Zakimuena

Tu mues, tu meurs ! (?)!



Récit et musique
dès 11 ans
Création 2022

Pour sa 2^e création, Forbon s'intéresse au thème de la construction de l'estime de soi pendant l'adolescence. À partir d'une collecte de voix qui muent, il propose une performance reliant des fragments de récits de sa propre expérience, audios de récits de vie d'adolescents rencontrés et légendes abordant cette thématique. En duo sur scène avec le musicien Adam Carpels, les artistes orchestrent ce récit à la manière d'une antenne libre, d'une radio pirate.

Forbon N'Zakimuena

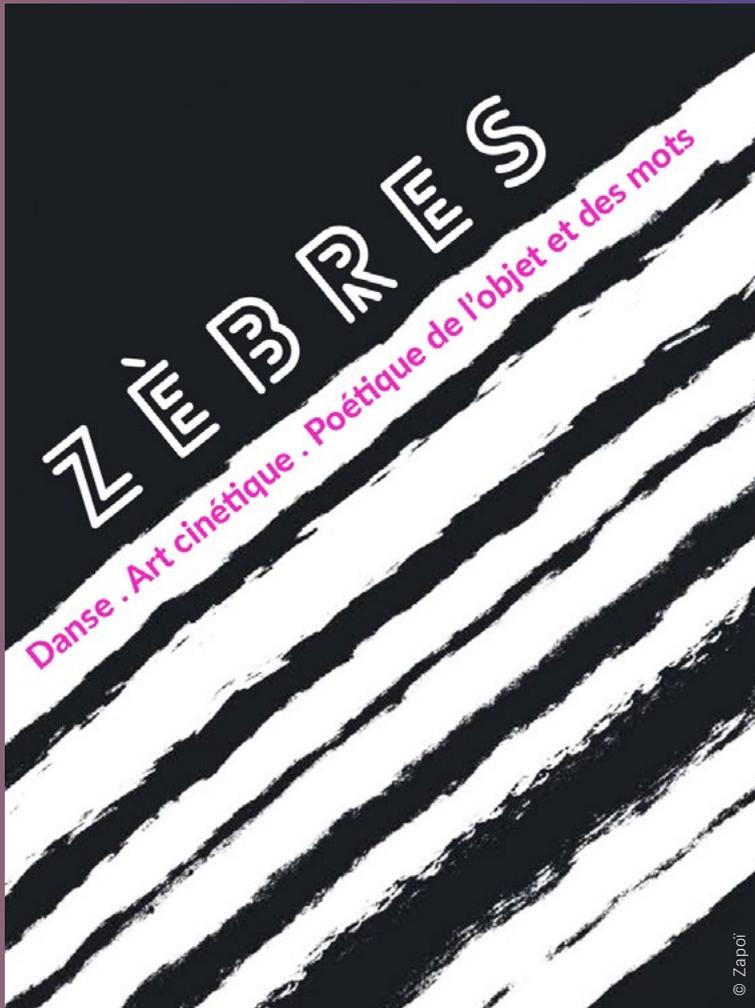
Musicien et comédien, il explore à la fois les mots, l'expression (rap, chant, slam, théâtre) et la musicalité (beatboxing, loop Station, beatmaking). En 2020, il donne naissance à sa première création, S.I.M.P.L.E ?, seul en scène hybride abordant la question de la paternité. Il est la voix et moitié du duo YN.

Soutiens et coproductions

La Cave aux Poètes (Roubaix) /
La Maison du Conte (Chevilly-Larue) /
Le Vivat, Scène conventionnière d'intérêt national art et création (Armentières) /
Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle) / Le nombril du monde (Pougne-Hérissou) / Théâtre Le Colombier, Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant (Bagnole) / Maison Folie Moulins (Lille) / L'Espace Django (Strasbourg) / Bonjour Minuit, Scène de Musiques Actuelles (Saint-Brieuc) / Théâtre Massenet (Lille).

La Compagnie Zapoï

Zèbres



Danse et art cinématique
dès 18 mois
Création 2022

Dans un dispositif scénique fait d'écrans-objets qui réceptionneront la lumière et les images, une marionnettiste et une danseuse transformeront cet espace dans une polyphonie colorée. Leurs mots chantés et parlés amèneront le tout-petit à partager avec les autres sa capacité à s'émerveiller des objets, des corps qui dansent, pour inventer ensemble un espace imaginaire.

La compagnie Zapoï

Stanka Pavlova et Denis Bonnetier s'entourent de créateurs venus d'autres champs artistiques pour partager la poésie de la marionnette. La compagnie dirige le Festival Itinérant de Marionnettes et anime un laboratoire de recherches sur la toute petite enfance (LAPOPE).

Soutiens et coproductions La MAL (Laon) / la MCL Gauchy, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Gauchy) / Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes / Région Hauts-de-France / Conseil Départemental du Pas-de-Calais / DRAC Hauts-de-France.



Les membres du jury de cette 6^e édition

Audrey Bonnefoy Comédienne et metteuse en scène, Cie Les petits pas dans les grands - Oise (60) | **Céline Schnepf** Artiste et metteuse en scène, Cie Un Château en Espagne - le Doubs (25) | **Christophe Lалуque** Directeur, Théâtre Dunois, Paris (75) | **Jean-Yves Coffre** Directeur, l'Escapade, Hémin Beaumont (62) | **Joël Simon** Directeur, Association Villa Nova, Festival Méli'môme, Reims (51) | **Marie-Anne Leclerc** Chargée de l'expertise des projets artistiques professionnels, 9-9 bis, Oignies (62) | **Pauline Simon** Directrice, Houdremont, Centre Culturel La Courneuve (93) | **Stéphanie Grénon** Chargée de mission et coordinatrice de l'Opération Molière, ANRAT (93) | **Virginie Foucault** Directrice, Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Vieux Condé (59) | **Vincent Douaire** Administrateur, La Faïencerie, Creil (60)



Résidences

présences artistiques
au sein des lieux petite enfance

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France en partenariat avec le Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance (LAPOPE), a convié le 22 octobre 2021 au Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, des professionnels de la culture et de la petite enfance à croiser leurs regards et leurs pratiques sur le sujet des résidences-présences artistiques au sein des lieux petite enfance.

Cette rencontre a eu lieu dans le cadre du Festival Itinérant de Marionnette (FIM) organisé par la Cie Zapoï. Depuis la première édition de ce festival, la question de l'art et des tout-petits est abordée. Dans cette continuité, Stanka Pavlova de la compagnie Zapoï a créé le LAPOPE : espace de liaison entre les artistes venant de champs disciplinaires variés et les professionnels de la recherche, de la santé et du champ social. LAPOPE cherche à valoriser, à structurer et à partager des expériences artistiques pour la petite enfance. LAPOPE s'est associé pour l'organisation de cet événement au Collectif jeune public, tout particulièrement à son groupe de travail petite enfance, espace de ressource, de réflexion et de formation sur la question de la création artistique pour la petite enfance.

Pour introduire cette journée, nous avons découvert le travail de création de la compagnie Zapoï au sein de la crèche de Folembay (02) pour le spectacle BABYPOP, un concert dansé électro hiphop à destination des tout-petits. Par ce retour d'expérience en mots et en images, ils ont invité les participants à partager ce questionnement autour des nouvelles écritures déployées dans ces espaces potentiels que sont les lieux petite enfance ainsi que la place donnée aux artistes.

4 thèmes principaux ont émergé et ont été débattus

les spécificités du travail dans les lieux petite enfance :
espace et temps de travail

des actions développées par la DRAC et le département du Nord

des ambitions pour l'avenir : se former et échanger

nourrir la création artistique

On a pu voir la différence concrètement entre ce qu'il se passe avec des enfants lors d'interventions ponctuelles auprès des RAM ou lorsqu'on est là de manière régulière dans une crèche, quand les enfants savent qu'on revient le lendemain et le surlendemain. Il y a ici un travail de rencontres, de sensations, de développement de la sensibilité qui est plus à même de s'opérer. Les conditions sont idéales pour que les artistes qui sont en lien avec les enfants découvrent, ressentent des choses, fassent des expériences et éventuellement nourrissent le plateau.

Denis Bonnetier
Compagnie Zapoï (59)



Retrouvez le détail de cette journée et des interventions sur le site du Collectif Jeune Public.
Compte rendu complet rédigé par Lucie Ebalard.



la rencontre nationale des plateformes jeune public

À l'initiative de Scènes d'enfance – ASSITEJ-France, les 1^{er} et 2 décembre 2021, plus de 80 représentant-e-s des 14 plateformes régionales jeune public et du ministère de la Culture se sont réuni-e-s au Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse de Lille, avec la collaboration du Collectif Jeune Public Hauts-de-France. En plénière ainsi qu'en ateliers, nous avons pu faire le point sur le développement de nos structures régionales aux histoires et aux identités diverses, présentes désormais dans toutes les régions métropolitaines et dans deux départements d'Outre-mer. Ces journées ont aussi été l'occasion de s'engager dans la définition des étapes suivantes de la structuration du paysage jeune public autour des thèmes travaillés en ateliers : circulation artistique, création et formation, gouvernance, solidarité et coopération et éducation artistique et culturelle.

Le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France a participé activement à ces rencontres avec 10 représentants du Collectif pour ces deux journées. Les pistes, projets et réflexions issues de ces deux journées seront partagées et remises en discussion lors d'un temps de travail dédié. En attendant, nous avons demandé à Céline Liagre de nous partager son ressenti.

Je n'avais pas réalisé qu'il existait autant de plateformes, dont quelques-unes encore en construction, sur le territoire national, dans chaque région, développant d'ailleurs aussi pour certaines -à l'instar du collectif jeune public Hauts de France- un fonds de soutien à la création. Évidemment, de La Réunion, au Grand Est en passant par la Bretagne, les réalités sont multiples, les structurations différentes, les moyens de fonctionner plus ou moins importants. Mais ce qui frappe, ce sont nos valeurs communes qui font que nous allons tous dans la même direction, et ce malgré la situation sanitaire compliquée. Chaque plateforme a su s'adapter et compter sur la mobilisation de ses membres. Les différents ateliers de la journée ont permis de se retrouver davantage, de partager des expériences, des questionnements aussi, et d'échanger de manière plus approfondie sur nos pratiques autour de plusieurs sujets : la circulation artistique, la gouvernance, l'aménagement des territoires, la coopération, la solidarité (...). Imaginer, réinventer. C'est toujours très stimulant de participer à ces rencontres. À l'issue de ces journées, on repart riches d'idées pour nos métiers et nos collectifs. Et comme après de belles fêtes passées en famille, ou des retrouvailles entre cousins éloignés, on s'est promis de remettre ça plus souvent et de se donner des nouvelles très bientôt.

Céline Liagre

Théâtre de l'Aventure, Hem (59)



Le compte rendu complet de la rencontre est consultable sur le site internet de Scènes d'enfance : scenesdenfance-assitej.fr > CR-palteformes_final.pdf



Représentations du handicap en littérature de jeunesse et sur les scènes contemporaines : entre empêchement et liberté

Retour sur le colloque qui s'est tenu du 27 au 29 octobre 2021 à l'Université d'Artois et à la Manivelle Théâtre, organisé par Laurianne Perzo et Françoise Heulot-Petit.

Ce colloque est l'aboutissement d'un travail mené sur deux années. La réflexion s'est d'abord construite lors d'un cycle de séminaires à l'intérieur de l'axe « Littérature et culture de l'enfance » du laboratoire Textes et Cultures de l'Université d'Artois, puis lors d'une intervention plus spécifique dans le cadre d'une journée de colloque initiée par le festival nantais de théâtre jeune public « Petits et Grands » qui visait à définir le spectacle vivant dans la vie de l'enfant du point de vue du handicap, en 2019.

Il s'agissait au cours de cette recherche de s'interroger sur la capacité des productions littéraires et artistiques destinées à la jeunesse à inclure socialement et scolairement. L'hypothèse de départ était d'appréhender ces productions en tant que miroir social, évoluant en même temps que la société pour proposer au jeune lecteur et spectateur un regard sur le monde dans lequel il a un rôle à jouer dès l'enfance. La question du handicap, et le rapport au handicap, ont également évolué au cours de ces dernières années et les représentations du handicap au sein des productions adressées à l'enfance et la jeunesse permettent d'informer, de sensibiliser à la différence, à l'altérité et à la (re-)connaissance du handicap.

Aussi, est-il possible aujourd'hui d'observer un corpus littéraire et artistique en développement, révélateur et susceptible de rendre saillant un changement de regard sur la personne en situation de handicap, et qui peut constituer un fonds d'objets et de contenus pédagogiques propices au travail sur l'inclusion, envisagé par le prisme d'un répertoire de ressources inclusives.

Mais alors, comment précisément la littérature et les arts prennent-ils en charge les représentations du handicap des points de vue éthique et esthétique ?

Ces représentations servent-elles un regard sur le monde ? Sont-elles au service de l'éveil au monde et à la vie du jeune destinataire dans une perspective plus intimiste ? Sont-elles encore associées à la découverte de la dimension purement littéraire et artistique ? Si le handicap se caractérise par une forme d'empêchement, quelles en sont les représentations et comment cet empêchement bouscule-t-il la création artistique elle-même ? Comment enfin est envisagée la médiation avec l'enfant ?

À partir de l'expertise de chercheurs en sciences humaines et d'artistes, ces trois journées de colloque ont été l'occasion d'aborder ces différents questionnements depuis trois entrées significatives. Tout d'abord en appréhendant la dimension technique et didactique des représentations du handicap. Traiter d'un thème aussi précis peut être lié à un contact personnel avec cette réalité ou un intérêt intellectuel et donc une connaissance plus ou moins technique et intime du handicap. Dans les productions, cette technicité du handicap peut passer par la simplicité du vocabulaire et de l'approche du sujet ou au contraire par un florilège d'informations pour mieux comprendre le handicap avec ses spécificités. Ensuite, en interrogeant la dialectique entre empêchement et liberté.

Il s'agit souvent dans la fiction de développer de nouvelles potentialités comme modes de résistance par rapport à un empêchement, à une faiblesse.

Ces potentialités relèveraient de caractéristiques extraordinaires parce qu'il s'agit d'outrepasser la norme qui renvoie à l'ordinaire, conférant un statut proprement spectaculaire au personnage. Enfin c'est la question du rapport à l'environnement, à l'autre et à soi qui est déclinée. Ces productions mettent principalement en scène des enfants dans des situations quotidiennes où ils sont solitaires ou en groupe, et qui posent la question du rapport aux autres pour valoriser à la fois le regard qu'ils portent sur le monde qui les entoure et le regard que les autres portent sur eux. Si la notion de regard est parfois centrale, elle peut aussi mettre en perspective l'opposition sous-jacente entre société dite normée et liberté impertinente de l'enfant. Celui-ci, par son comportement opère un pas de côté pour s'extraire de l'aspect normatif d'une société appauvrie et intolérante dans laquelle la différence se lit surtout dans le regard de l'autre.

Afin d'observer les procédés et motifs présents dans les œuvres, ces entrées ont pu être analysées dans les dimensions historique, contemporaine, et interdisciplinaire – littérature, danse, théâtre notamment. Certains processus de création, de médiation et de diffusion des productions qui abordent le handicap à destination de la jeunesse ont également permis de prendre la mesure des enjeux de l'adresse à la jeunesse dans la culture contemporaine.

Ce colloque a en outre pu refléter la volonté de créer des liens étroits avec des partenaires sensibles à la question des représentations du handicap sur le territoire local, à l'instar de l'association Sac à dès qui développe des actions de sensibilisation au handicap par le jeu, et qui a proposé un parcours d'exposition ; l'association Starting-Block qui a proposé une session d'ateliers de sensibilisation, d'immersions et de mises en situations autour de la question du handicap ; la Cie Au-delà du seuil et sa proposition artistique *Ma vie est un sketch* ; la Cie La Manivelle Théâtre, qui, outre un chaleureux accueil dans ses murs durant toute une journée, a proposé une lecture du texte percutant *Chant de Mines* de Philippe Gauthier et plusieurs temps de rencontres et d'échanges. Les interventions durant ces trois journées de colloque vont être prochainement recensées dans un ouvrage à paraître courant 2022-2023.

Laurianne Perzo



Dans le cadre de ce colloque, la Manivelle Théâtre avait été invitée à mettre en lecture un texte illustrant cette question de la représentation du Handicap. François Gérard, directeur de la Manivelle, partage avec nous le choix motivé de *Chant de Mines* de Philippe Gauthier et l'expérience de la lecture.

Pour le colloque sur la représentation du handicap, un corpus d'une vingtaine de textes nous était proposé. Et les premières questions de choix sont vite arrivées ! Entre les formes d'écritures ou les propos, de quoi se perdre. Si la singularité, la différence, occupe avec sensibilité une belle place dans les œuvres jeunesse, nous nous sommes tournés vers « Chant de mines » une pièce éditée chez l'Ecole des Loisirs, plus dérangement, nous parlant frontalement de mutilation, avec un humour décapant. Il est vrai que l'auteur Philippe Gauthier nous avait déjà séduit avec d'autres textes et qu'il semblait ici oser. Oser parler d'enfants orphelins ayant perdu un bras ou une jambe dans la guerre, oser parler de revanche sur un terrain de foot, oser convier un Père Noël pas très convenable, etc. Et comme un colloque a toujours besoin d'un petit remontant, surtout l'après-midi, il fallait que nous étonnions, Lucie Boissonneau, Éric Desport, André Bellout-Delettretz et moi-même. L'écoute fut bien parfois écarquillée et souvent souriante et les retours vivants, plus rassurants qu'attendu. Il nous faudrait maintenant faire vivre cette lecture en classe, autre expérience...

François Gérard
La Manivelle Théâtre



Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.

BILLYBEILLE



Billy, un garçon de 10 ans, est atteint d'un « trouble du déficit de l'attention ». Du point de vue du monde médical, du point de vue des adultes. Mais, de son point de vue à lui, le seul trouble qui compte c'est celui causé par le départ de son père. Et ce point de vue du garçon est aussi celui qu'on embrasse, du premier au dernier mot de ce monologue logorrhéique. Avec Billy, on rencontre d'autres enfants, plus ou moins conciliants, une maîtresse pittoresque, Mme Coker, qui « n'a pas souri depuis 2007, quand elle a perdu le concours de chiens du Nord-Est de Chaipatroquoi » et qui tire sur le bras de Billy comme « sur la laisse d'un chien réticent ». On fait la connaissance de la psychologue Mme Portier, du docteur Labyre, du grand frère, de la mère de Billy, etc. mais pas de celui qui occupe pourtant toute la place dans la tête et le cœur du garçon : son père. En son absence, Billy se réfugie auprès des abeilles de ce père apiculteur auxquelles il s'identifie. C'est ainsi que Billy essaie de comprendre qui il est, et comment fonctionne son petit monde. Ce transfert permet d'entrer dans une introspection à hauteur d'enfant tout à fait convaincante. Le personnage prend ainsi une épaisseur qui nous le rend proche.

La focalisation interne fait de Billy une porte ouverte sur un monde adulte qui peine à entrer en relation avec un enfant atteint de ce trouble de l'attention. Et par-delà lui, sans doute, tout enfant « hors-normes ». Evan Placey mène admirablement bien ce monologue intérieur qui, dans un flot de paroles ininterrompu – « je m'arrête jamais, je m'arrête jamais de parler, reconnaît Billy – exprime la difficulté de dire, d'énoncer et de communiquer. On est témoin de l'écart entre ce que dit le personnage aux autres et ce qu'il se dit à lui-même. Et il est passionnant pour nous d'entrer dans la tête de ce jeune garçon qui, non sans humour, observe un monde incompréhensible et cherche ses réponses dans une relation paisible au monde à la fois ordonné et bourdonnant des abeilles. À défaut de les trouver chez son père. Evan Placey offre ici une très belle pièce dans laquelle il jongle habilement avec les pensées du personnage, ses paroles et celles des autres ; encourageant ainsi avec tendresse, fantaisie et sans mièvrerie, une plus grande attention à l'autre.

Sarah Carré

EVAN PLACEY

Editions théâtrales jeunesse, 2021

Extrait (page 13)

Normalement les ruches font du bruit.
Les abeilles bougent tout le temps.
Et on dirait qu'elles sont DÉCHAÎNÉES
Et DÉSORDONNÉES
Et FOLLES

Mais en fait c'est tout le contraire.
Dès la naissance, chaque abeille sait
ce qu'elle a à faire. Elle sait qui elle est
dans ce monde.

(...)

Parfois je vais voir tes ruches, papa
– celles qui sont sur le toit du centre
culturel, tu sais ?

Je ne sais pas si tu as pensé à leur dire
que tu t'en allais ? Je regarde, de loin,
je monte l'escalier de secours et je leur
dis bonjour, c'est tout.

Et celle-là (à propos du bocal) c'est
Danny le faux bourdon. C'est une
abeille mâle.

Les mâles n'ont aucune fonction dans
la ruche.

Ils font que... partir.



Les collecteurs vous partagent ici deux textes découverts cet automne qui ont particulièrement intéressé le comité de lecture. Prochains rendez-vous des collecteurs de 13h30 à 15h30 au Pôle Ressource de La Manivelle Théâtre, 18 rue Louis Lejeune à Wasquehal
LUNDI 14 MARS – LUNDI 2 MAI – LUNDI 30 MAI

LES PIEUVRES

Dans *Les Pieuvres*, (2021) Sophie Merceron aborde le dérèglement climatique et la sauvagerie du monde à partir du parcours de vie de trois adolescents. L'écriture et le découpage de la pièce invitent à prendre la mesure de l'intériorité des personnages par la métaphore de la catastrophe naturelle. Si dans la première partie du texte les trois personnages adolescents évoluent dans les vestiaires de la piscine de leur Institut Spécialisé (du fait de leurs angoisses respectives liées à des chocs post-traumatiques), la seconde partie propose de rendre perceptibles ces troubles en immergeant les protagonistes dans un espace bien différent, alors qu'un cataclysme semble s'être produit. Au traitement somme toute réaliste de l'intrigue, se substitue ainsi un univers qui invite à douter du caractère imaginaire ou réel du lieu dans lequel évoluent les personnages, confrontés désormais à l'imminence d'un ouragan et à l'impératif de devoir trouver de la nourriture pour survivre, révélant un environnement brutal. La nature s'impose et prend le pouvoir, comme les angoisses des personnages pouvaient les dominer dans la première partie du drame. La pièce propose en ce sens un ensauvagement des personnages qui sont invités à prendre le dessus, à résister et à maîtriser cette nature hostile, autant que leurs angoisses juvéniles pour les surmonter et les dépasser. À la manière d'un récit initiatique, les personnages se construisent et se réalisent grâce notamment au langage qu'ils partagent, au courage et à la solidarité dont ils font preuve. La catastrophe naturelle établit alors de nouveaux systèmes de vie, et implique de nouvelles modalités d'interaction entre la jeunesse et son environnement. En associant l'intimité des personnages au chambardement extérieur, Sophie Merceron invite en outre à questionner le collectif dans son ensemble du point de vue de l'intégration de ces enfants singuliers et uniques, confrontés aux chocs de l'existence.

Laurianne Perzo

SOPHIE MERCERON

Paris, L'École des Loisirs, 2021

Extrait

Grondement.

Ana se ronge les ongles.

Ana : Il arrive. Il est là, tout près.

Ulysse : On sait ça, Ana. Je l'entends. Depuis cette nuit, déjà. Mais on est forts, maintenant. Les animaux sauvages, ils sentent la peur. Et nous, on a le cœur brave, Ana. Alors, puisqu'on est venus jusque-là, maintenant on recule pas.

Simon : Ana, t'as pas peur, dis ? T'as pas peur ? T'as pas le droit d'avoir peur. Pas toi. C'est toi, la plus brave, d'entre nous. C'est toi, le roi.

Ana se ronge les ongles, tellement, tellement, qu'on croirait qu'elle va avaler ses doigts.

Ana : Il arrive. Il est là, tout près.

Ulysse : Et alors, c'est le moment, non ? S'il doit revenir, ce foutu cyclone, qu'il vienne. On va pas le fuir toute notre vie.

Simon : On est là maintenant, Ana. On est là, avec toi.

Ulysse : Ramène-toi, sale bestiole. On est debout. On bougera pas.

Grondement. Le ciel devient noir.

Soudain, Simon pousse un cri comme un guerrier prêt au combat.

Grondement. Inhumain. C'est comme un chant qui monte. Un chant de colère. Le même qui obsédait Ulysse la nuit précédente. La voix d'Ivan.

Soudain, Ana pousse un cri, un cri qui défie. Un cri de courage.

Grondement. Le ciel devient de plus en plus noir. Le bruit se fait de plus en plus fort.

Soudain, Ulysse pousse un cri.

Le chant se fait de plus en plus fort.

Tous les trois debout, côté à côté, brandissent les poings, prêts à se battre.

Ana : Il est là. Tout proche. Saloperie de monstre ! Impossible de reculer à présent. Vous êtes prêts ?

Simon et Ulysse : Prêts !

Le grondement se fait assourdissant.

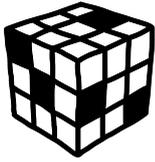
Ana : Alors, on y va.

Tous les trois se donnent la main.

Ulysse : Je suis un Apache.

Simon : Je suis un tigre.

Ana : Je suis une comète.



LES GROUPES DE TRAVAIL

COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il fonctionne depuis quelques années en groupes de travail. Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif.

Les groupes de travail sont ouverts à tous les adhérents. Chacun est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

GROUPE RESSOURCES, FORMATION, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

Accompagner les adhérents du Collectif sur les questions de la création jeune public en favorisant le partage d'expériences et la transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Organiser des temps de formations, des stages et des rencontres thématiques pour nourrir la réflexion et le savoir dans la création jeune public. Créer et donner accès à des ressources produites par les groupes de travail du Collectif. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil de ces spectacles. Créer un outil au service des structures pour les accompagner dans l'accueil des spectacles petite enfance et organiser des formations autour de ces thématiques.

GROUPE COLLECTEURS

Valoriser et accompagner des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse (Comité de lecture et accompagnement d'auteur.e.s). Enrichir et animer les pôles ressources sur l'ensemble du territoire. Fédérer les 4 pôles ressources autour de l'évènement du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

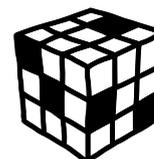
Travailler un volet théorique et transversal autour du thème « enfance et musique ». Organiser des temps d'échanges et de formations autour des questions Musique et Jeune Public : tables rondes, formations. Œuvrer au décloisonnement et aux croisements des disciplines artistiques.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et à terme interrégionale. Augmenter le nombre de donateurs / contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Ouvrir le jury à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national.

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ?
CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > COORDINATION@CJP-HDF.FR

LES ADHÉRENTS COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE



COMPAGNIES

Art tout chaud (Amiens)
Arts Scéniques Rocks (Dunkerque)
Barbaque Compagnie (Hellemmes)
Cie Le Poulailier (Poulainville)
Cie Fabula Loka (Saint Quentin)
Cie l'Étourdie (Templemars)
Badasa Théâtre (Lambersart)
Bulles de théâtre (Amiens)
Bureau Les envolées (Lille)
La Paillette Cie (Lille)
Cie Illimité (Lille)
Cie Dire d'étoiles (Wimereux)
Cie La Rustine (Lille)
Cie Les lucioles s'en mêlent (Arras)
Cie Noutique (Béthune)
Cie Sens Ascensionnels (Lille)
Cie Tourneboulé (Lille)
Collectif Lacavale (Nieppe)
Cie Correspondances (Domqueur)
Cie de la Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Cie Infra (Crisolles)
Cie Uma (Lille)
Éolie Songe (Lille)
Cie Hautblique (Lambersart)
La Cie dans l'arbre (Violaines)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
Cie la Mécanique du Fluide (Roubaix)
Cie la pluie qui tombe (Lille)
Cie La ruse (Lille)
Cie Les Gosses (Amiens)
La Collective Ces Filles-Là (Lille)
La Waide Cie (Amiens)
L'Embellie Cie (Lille)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les tambours battants (Lille)
Théâtre de Paille (Beauvais)
Cie Onimagine (Wimereux)
Cie Zapoi (Valenciennes)
Cie Enjeu Majeur (La Madeleine)
Association Cie du Tire-Laine (Lille)
Cie Rosa Bonheur (Emmerin)
Théâtre de l'autre côté (Pont-Sainte-Maxence)
Cie Préfabriquée (Ansacq)

STRUCTURES DE DIFFUSION

L'Aventure (Hem)
Le Bateau Feu (Dunkerque)
Le Grand bleu (Lille)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
L'ECLIPSE / La Cave aux Poètes (Roubaix)
Le palais du littoral (Grande Synthe)
Ecole du Théâtre du Nord (Lille)
Maisons Folie lilloises et Flow (Lille)
Le Centre André Malraux (Hazebrouck)
Le 9-9 bis – La Métaphone (Oignies)
La Barcarolle (Saint Omer)
Culture commune (Loos-en-Gohelle)
Le Boulon (Vieux Condé)
L'Escapade (Hénin-Beaumont)
Comédie de Béthune (Béthune)
Théâtre Massenet (Lille)
La Faiencerie (Creil)
Les Moulins de Chambly (Chambly)
Maison du Théâtre (Amiens)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
La Lune des Pirates (Amiens)
Métalu A Chahuter (Lille)
Droit de cité (Aix-Noulette)

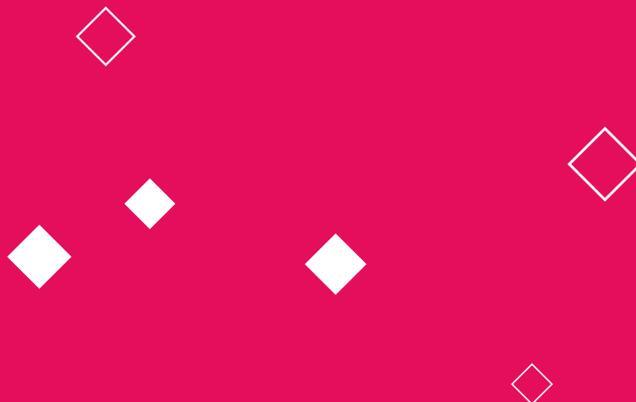
ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Michel Clémentine
Ebalard Lucie
Pruvost Maryline
Roman Amélie
Boireau Pauline
Perzo Laurianne
Dominski Alexie
Trichot Justine

Réalisation de La Lettre
Comité de rédaction : Camille Douay, Sophie Mayeux, Sylvie Smaghe
Photo couverture : Philémon Vanorlé
Graphisme : Maelle Bodin_Belette

REJOIGNEZ-NOUS !

**ADHÉREZ AU COLLECTIF
POUR L'ANNÉE 2022
directement sur
HELLO ASSO :
> Collectif Jeune Public
Hauts-de-France**



COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France

18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

06 69 13 91 54

coordination@cjp-hdf.fr

collectif-jeune-public-hdf.fr



Retrouvez toute notre actualité sur notre page Facebook
Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Le Collectif
Jeune Public
est soutenu par
la Région
Hauts-de-France,
la DRAC
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais,
et le Département
du Nord.

