



Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France

la lettre



/AUTOMNE\
2021

LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formations, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : **collectif-jeune-public-hdf.fr**

Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part : **toutes les infos page 22.**

Le conseil d'administration est composé de :

Boucherie Stéphane / Cie L'embellie à Lille
Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bernard Célia / CDCN Le Gymnase à Roubaix
Bisiaux Florence / Cie Hautblique à Lambersart
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brantus Naïké / L'aventure à Hem
Carré Sarah / L'Embellie Cie à Lille
Chea Raksmy / Maisons folies lilloises et flow à Lille
Chevalier Manon / La Cave aux Poètes à Roubaix
Estany Jean-Louis / Maison du Théâtre à Amiens
Fernandez Valérie / Cie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Lacomblez David / La Mécanique du Fluide à Roubaix
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Liagre Céline / L'aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Moquay Gaëlle / Cie Tourneboulé à Lille
Prud'homme Fanny / Culture Commune à Loos-en-Gohelle
Smaghe Sylvie / Le Grand Bleu à Lille
Vandaële Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne / Cie Illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille



Edito

À QUOI SERVENT les réseaux?

J'étais parti pour écrire un texte sur les bienfaits des réseaux. Certes, il serait moins attendu de déclarer ici une détestation de ces dits « réseaux », d'autant que nous aurons le plaisir à La Manekine, qui coordonne le RésO, scènes des Hauts-de-France, d'accueillir le *C'est pour bientôt* en décembre prochain et que je m'investis ou participe à *Régions en scènes*, *Exchanges*, *La Croisée*. Sans parler de ceux que j'oublie ou que je ne connais pas encore (mille excuses, à vite). Oui, j'étais parti pour dire du bien des réseaux, même si, lorsque je ne travaillais qu'en compagnie, ils m'apparaissaient souvent comme les synonymes d'un entre-soi qui permettait à quelques-uns et quelques-unes de décider de ce qui devait être diffusé et produit. Et puis je suis devenu directeur, j'ai intégré un réseau, un autre, encore un (c'est le principe, et le risque, des réseaux, ils s'auto-alimentent) en y découvrant une diversité des esthétiques accompagnées et, majoritairement, une prévenance en direction des projets artistiques. J'y ai surtout constaté qu'il était aussi absurde que pour la création d'un spectacle d'imaginer travailler seul lorsqu'il s'agit de diriger un lieu et de construire une saison. J'étais donc parti pour écrire un texte sur les bienfaits des réseaux. Et il y a eu #MetooThéâtre. Cette violence que nous aimons croire étrangère à nos métiers y est bien systémique, régulière. J'avoue mon besoin d'échanges et de travail à ce sujet. Comment, au sein de nos différents réseaux, continuer nos réflexions sur le renouvellement des imaginaires, nos actions pour la parité dans la programmation, la diffusion, la production, si nous n'imaginons pas ensemble de concrètes avancées dans nos lieux et compagnies pour faire face aux préjugés sexistes, à la question du consentement, aux violences sexuelles ? Sinon à quoi serviraient les réseaux ?



©Sophie Palmer

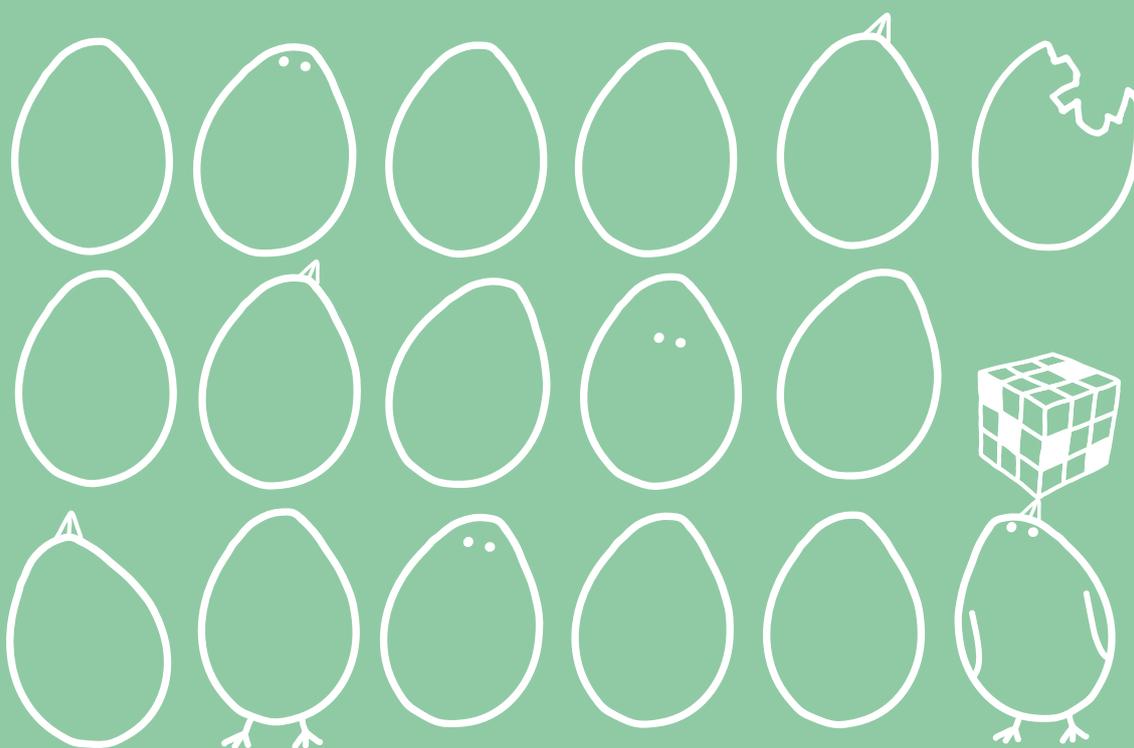
Édito par Pascal Reverte, auteur, metteur en scène, directeur des affaires culturelles des Pays d'Oise et d'Halatte, directeur de La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.

la lettre d'automne 2021

- 4 DOSSIER SPÉCIAL
les créations jeune public
- 10 LE REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC
de David Bobée
- 12 AGENDA DU COLLECTIF
- 13 LA RENCONTRE DES PLATEFORMES
- 14 C'EST POUR BIENTÔT 2021
et appel à contribution
- 17 LES COLLECTEURS
nouvelle formule
- 18 NOUVELLE COORDINATION
nouvelle coordinatrice et nouveaux groupes de travail pour le Collectif
- 20 ZOOM SUR
les rencontres *Éthique... et toc* de Scènes d'enfance - Assitej France
- 21 RETOUR SUR
la table ronde Crossroads
- 22 LES GROUPES DE TRAVAIL
- 23 LES ADHÉRENTS



17 créations



— LES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC DE LA RÉGION —
À DÉCOUVRIR CETTE SAISON

DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU	Théâtre de Paille
ICI ET LÀ	La main d'œuvres
STROBOSCOPIE	La Manivelle Théâtre
SCOOOOOTCH !	Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (FR) et Synthèse Additive (QC)
OSCAR ET LA DAME ROSE	L'étourdie
LA FONTAINE D'ICI ET D'AILLEURS	Manjushree
MINUTE PAPILLON	La Rustine
TRAJECTOIRE	La Générale d'Imaginaire
LA PETITE HISTOIRE	Hautblique
BABYPOP	Zapoï
LE DERNIER MOT	Le Théâtre de l'autre côté
BUNKER	collectif l a c a v a l e
T'ES QUI T'ES QUOI TOI ?	Eolie songe
LE PETIT VÉLO	Les ateliers de Pénélope
TYPOTYPEX	La Cave Aux Poètes
TU MUES, TU MEURS !(?!	La Cave Aux Poètes
VOYAGE À KIPLOUPTOUM	Le 8 renversé

Chaque année, la Lettre d'automne du Collectif Jeune Public Hauts-de-France propose un dossier spécial qui met en lumière les nouveaux spectacles Jeune Public créés dans la région.

17 spectacles sont à découvrir cette saison, issus de différentes disciplines : théâtre, objets, musique, marionnettes, danse et vidéo. Ces nouvelles créations Jeune Public sont représentatives de la diversité et de la richesse artistique du territoire.

Pour suivre les projets des équipes artistiques et connaître leurs prochaines dates de représentations, consultez leur site internet.

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu



©Matthieu Fayette

dès 8 ans

Direction artistique
Christophe Laparra
Théâtre

Théâtre de Paille

Une petite fille construit sa maison imaginaire. Deux minutes plus tard, elle est devenue une vieille dame. Mais elle porte toujours ses chaussures d'enfant.

- C'est l'heure de mourir, annonce le promeneur.
- Déjà ? s'étonne la vieille dame. Laisse-moi juste le temps d'une pensée. Je dois retourner rendre ses chaussures à la petite fille. Le promeneur accepte. Mais la petite fille retient la vieille dame, allume sans cesse la lumière, elle ne doit pas, c'est dangereux, car le promeneur revient.

Spectacle créé le 23 novembre 2021
MCL, scène conventionnée pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson - Gauchy (02)

→ theatredepaille.com

Ici et là



© Elodie Boyenvall



dès 3 ans

Direction artistique
Katerini Antonakaki
Théâtre d'objets,
d'images et de sons

La main d'oeuvres

Le chemin artistique de Katerini Antonakaki se poursuit dans la création d'objets scéniques atypiques avec cette nouvelle invention scénographique chorégraphiée, poème en mouvement autour de la Maison, de la Nature et du Temps. Mis en espace dans une scénographie mobile habitée, « Ici et là » est un carnet de voyage onirique en trois dimensions, où les paysages visuels s'entrelacent avec les objets, les sons et des mélodies lointaines. Un Petit laboratoire d'objets, d'images et de sons.

Spectacle créé le 17 septembre 2021
Festival Mondial des Théâtres de marionnettes
Charleville-Mézières (08)

→ lamaindoeuvres.com

Stroboscopie



© Arnaud Dubremetz



dès 13 ans

Direction artistique
Simon Dusart
Théâtre
et musique live

La Manivelle Théâtre

Dans la ferveur nocturne d'une soirée électro, deux ados se rencontrent, se jaugent, se séduisent. Ils jouent, pour mieux découvrir l'autre, mais aussi mieux se connaître eux-mêmes. Sur un plateau presque vide, la table d'un DJ. Au loin, la fête bat son plein. Les néons manipulés à vue créent des cadres qui évoquent les clichés dans lesquels on se complait. La musique live défie les codes du théâtre et flirte avec ceux du monde de la nuit.

Spectacle créé le 19 novembre 2021
La Manivelle Théâtre - Wasquehal (59)

→ lamanivelletheatre.com

SCOOOOTCH !



© Frédéric Iovino



dès 2 ans

Direction artistique
Amélie Poirier
Arts de la
marionnette,
musique, théâtre
et mouvement

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (FR) et Synthèse Additive (QC)

En relation avec l'espace trois animatrices de matière s'amuse des possibles entre le scotch et leurs personnes. Ce scotch qui les dépasse les emmène vers de multiples mutations, dans la joie de l'insoupçonné, à l'écoute de l'imprévisibilité de la matière. Déroulant cette matière collante entre nous, elles et l'espace, construisant des cabanes épurées, c'est tout un rapport à la notion de territoire qui est mise à jour et à notre façon d'habiter le monde, une expérience ludique de nos mutations.

Spectacle créé le 21 septembre 2021
Festival Mondial des Théâtres de marionnettes
Charleville-Mézières (08)

→ nouveauxballets.fr

Oscar et la dame rose



© Julien Saison



dès 10 ans

Direction artistique
Christophe Dufour
Théâtre
et solo de clown

Compagnie l'étourdie

Lucien, clown hospitalier, rentre en trombe sur le plateau. Des heures qu'il cherche Oscar et qu'il court en poussant son lit médicalisé dans tout l'hôpital ! Découragé, il décide d'attendre et se couche sur le lit. C'est là que sous l'oreiller, il découvre des lettres écrites par l'enfant. Dans cette adaptation du roman d'É.-E. Schmitt, la dame rose laisse la place à Lucien, un clown. La parole de l'enfant y reste centrale à travers la lecture des lettres. Parfois, Lucien prendra à son compte le récit de certains passages choisis, de certaines anecdotes, pour nous les raconter directement.

Spectacle créé le 25 février 2022
Théâtre des sources - Saint-Amand-les-Eaux (59)

→ letourdie.jimdofree.com

La Fontaine d'ici et d'ailleurs



©Tire Laine

dès 4 ans

Direction artistique
Maud Grasmuck
Conte, danse
et percussions

Compagnie Manjushree

Saviez-vous que les fables de La Fontaine puisent leur origine en Orient ? Qu'elles ont été illustrées la première fois dans un atelier de peinture au Pakistan ? Ce conte musical détourne joliment les codes de La Fontaine pour nous faire voyager dans des contrées lointaines. De la Grèce à l'Inde en passant par la Perse, le petit pot de fer rencontre une farandole de personnages hauts en couleurs : une tortue un peu bavarde, un brahmane, des cygnes par ici et un lapin par là... Cette fable universelle est incarnée par une danseuse indienne et deux musiciens d'ici et d'ailleurs.

Spectacle créé le 2 février 2022
Le Tire Laine - Lille (59)

→ manjushree.eu

Minute Papillon



©Hervé Escario

dès 6 ans

Direction artistique
Stéphanie Vertray,
Romain, Arthur
et Chloë Smaghe,
Nicolas James et
Frédéric Flamme
Théâtre d'objets et
musique

Compagnie la Rustine

Dans un coin de forêt, l'automne se termine doucement et tous les animaux préparent l'hibernation. Tous ? Non ! Sylvestre, un jeune écureuil, est déjà prêt ! Trop impatient, il va précipiter l'arrivée de l'hiver et provoquer un tohu-bohu général. Une histoire où un loup chante les saisons, où une chenille cherche sa place et où un jeu de cubes se transforme pour nous emmener au cœur de la forêt. Une aventure d'objets poétique et musicale. Envie d'en savoir plus ? Eh ! Minute Papillon

Spectacle créé le 16 octobre 2021
M Festival, Maison Folie Moulins - Lille (59)

→ cielarustine.com

Trajectoire



©La Générale d'Imaginaire

dès 8 ans

Direction artistique
Julie Forquet,
Enji Julien Binard,
Camille Faucherre
Théâtre de rue -
déambulation

La Générale d'Imaginaire

Trajectoire est un dialogue entre grands-parents et petits-enfants sur la manière dont l'histoire collective se connecte aux récits personnels. Les interprètes s'essayent à mélanger les petites histoires à la grande Histoire accompagnés de postes radio diffusant les nouvelles de la deuxième moitié du XXe siècle. « L'Histoire c'est entrer en empathie avec l'époque. Connaître son histoire, ses histoires, c'est comprendre qui l'on est, ce que sont nos anciens, c'est comprendre la complexité des individus et de leurs trajectoires. »

Spectacle créé en juin 2022
Festival « Mais où va-t-on ?! » à l'Arrêt Création
Fléchin (62)

→ lageneraledimaginaire.com

La petite histoire



©Simon Gosselin

dès 12 ans

Direction artistique
Florence Bisiaux
Théâtre

Compagnie Hautblique

Un duo de narrateurs, la mère de Roméo Montaigne et le père de Juliette Capulet. Deux fantômes de théâtre condamnés à errer jusqu'à ce qu'ils racontent de manière juste l'histoire de leurs enfants. Ils confieront au public la petite histoire, où ils diront l'essentiel. L'amour impossible de deux adolescents que leurs familles opposent, la haine absurde entre bandes rivales, la force de deux être épris de liberté, et la naissance d'un espace étrange, l'adolescence.

Spectacle créé le 9 novembre 2021
Le Temple - Bruay La Buissonnière (62)

→ hautblique.fr

Babypop



@Jiavidéo

dès 12 mois

Direction artistique
**Denis Bonnetier et
Stanka Pavlova**
Musique, danse et
théâtre d'objets

Compagnie Zapoï

Baby Pop se construit sur une résidence dans une structure d'accueil de la petite enfance. Les matins, la danseuse et la musicienne partagent des sons et des gestes avec les tout-petits. Les après-midis, elles approfondissent ce langage commun au plateau. Ces étapes mènent ensuite à un concert dansé participatif. Dans une petite scène électro, la musicienne développe sa partition à sa table de mixage et la danseuse évolue avec des objets géométriques qui dessinent un univers imaginaire jusqu'à l'espace du public, immergé dans une dimension colorée, joyeuse et dansante.

Spectacle créé le 1^{er} mars 2022
MCL, scène conventionnée pour l'art, l'enfance,
la jeunesse et la chanson - Gauchy (02)

→ compagniezapoi.com

Le Dernier Mot



@Jules Collinet

dès 10 ans

Direction artistique
Valérie Fernandez
Théâtre et musique

Le Théâtre de l'autre côté

La population -le public- est rassemblée pour une nouvelle grave : nous arrivons à une période charnière de notre humanité. Une voyageuse spatio-temporelle vient nous alerter et nous délivrer un conte. En partageant avec nous l'histoire de ce marchand de mots et son amour des mots du monde entier autour des émotions, nous approchons, en musique et avec humour ce qui fait la quintessence de notre humanité : notre besoin universel d'être ensemble et reconnus pour ce que nous sommes, des êtres uniques, singuliers et universels.

Spectacle créé le 2 avril 2022
Théâtre de l'Aventure - Hem (59)

→ theatredelaautrecoete.fr

Bunker



@Lacavale

dès 11 ans

Direction artistique
**Collectif
l a c a v a l e**
Spectacle vivant

Collectif l a c a v a l e

Dans un monde post-apocalyptique, des jeunes de 15 à 20 ans se retrouvent enfermés dans un bunker et doivent s'organiser pour survivre. Ce projet de théâtre documentaire participatif invite 3 groupes d'adolescent.e.s à créer un spectacle accompagné par un.e artiste du Collectif Lacavale et un.e artiste choisi.e par chaque structure partenaire : Chloé Simoneau et Thomas Piasecki au Bateau Feu, Nicolas Drouet et Amélie Poirier au Grand Bleu, Erwan Marion et la Cie Nexus à la Faïencerie/Manekine.

Spectacle créé le 23 avril 2022
Le Bateau Feu - Dunkerque (59)

→ collectiflacavale.fr

T'es qui t'es quoi Toi ?



@Eolie Songe

dès 8 ans

Création collective
Théâtre, musique
et chant

Eolie songe

Comment grandir en se confrontant aux multiples stéréotypes de genre ? Sortir de la binarité Fille/Garçon en cassant les normes et en explorant le champ des possibles et en rire à cœur joie ! Ils le chantent, ils le crient, ils le jouent... Ils se questionnent, affrontent et se réapproprient ENSEMBLE nos chansons, nos contes, nos conditionnements médiatiques, notre culture !!!! et inventent pour ÊTRE enfin heureux-ses de qui elles / ils sont !

Spectacle créé le 1^{er} juin 2022
CSC Saint Elisabeth- Roubaix (59)

→ eoliesonge.com

Le Petit vélo



©les ateliers de Pénélope

dès 5 ans

Direction artistique
Solène Boyron
Théâtre d'objets

Les ateliers de Pénélope

À travers les portraits de 4 sœurs, les Ateliers de Pénélope nous font découvrir toutes sortes de vélos et autant de manières d'être au monde. Mesurer sa capacité à ne pas avoir peur des virages et des chutes, toucher du bout des pieds la possibilité d'être autonome, se laisser guider par soi-même. Prendre confiance en soi et être fier de son trajet.

Alors : où veux-tu aller ? À quelle vitesse ? Que veux-tu emporter ? Viens rejoindre le grand peloton ! Avec ou sans vélo, bienvenue.

Spectacle créé le 29 octobre 2021
La Maison du théâtre - Amiens (80)

→ ateliersdepenelope.com

Typotypex



©Patrick Paleta

dès 7 ans

Direction artistique
Mathieu Harlaut
Musique,
typographie,
vidéo

La Cave aux Poètes

Typotypex est un concert graphique tout public à partir de 7 ans, un voyage poétique et musical librement inspiré du poème "Voyelles" d'Arthur Rimbaud. Sur scène un piano ouvert, des machines, de l'encre de Chine, des pinceaux, une palette graphique, deux artistes: 5 lettres et tout s'allume. Sur l'écran géant, chaque voyelle est une couleur primaire : A noir, e blanc, o bleu, chaque note est une couleur, la musique de Chamberlain est une ode au cosmos, un émerveillement des sens.

Spectacle créé le 10 décembre 2021
Conservatoire de Roubaix (59)
Production déléguée La Cave aux Poètes

→ caveauxpoetes.com

Tu Mues, Tu Meurs ! (?) !



©N. Zakimuena Forbon

dès 12 ans

Direction artistique
Forbon N'Zakimuena
et **Adam Carpels**
Musique, théâtre
et radio

Forbon N'Zakimuena

Pour sa deuxième création, Forbon N'Zakimuena s'intéresse à la thématique de la construction de l'estime de soi pendant l'adolescence. À partir d'une collecte de voix qui muent, il proposera une performance reliant plusieurs matières entre elles : fragments de récits de son expérience d'adolescent, de récits de vie d'adolescents rencontrés et de légendes abordant cette thématique. En duo avec le musicien Adam Carpels, les artistes orchestrent ce récit à la manière d'une antenne libre, d'une radio pirate.

Spectacle créé en avril 2022
Théâtre Le Colombier-Bagnolet (93)
Production déléguée La Cave aux Poètes et La Maison du Conte

→ caveauxpoetes.com

Voyage à Kiplouptoum



©Raphaël Foulon

dès 4 ans

Direction artistique
Carla Foris
Danse

Compagnie du 8 renversé

Dans ce petit conte chorégraphique, nous suivons la courbe d'un voyage initiatique. Primpoli, vagabond marchant comme un héron, voit l'image du château de Kiplouptoum, le royaume de la fée Primpola telle une révélation. Primpola y habite. Il veut y aller. Il est guidé par les panneaux de direction que Primpola, espiègle et invisible, interchange. Ils se synchronisent à travers la danse, déclenchant un gros orage qui ouvre la voie de Kiplouptoum, lumineux et fantastique pour quelques minutes...

Spectacle créé le 25 mars 2022
Théâtre de l'Aventure - Hem (59)

→ 8renverse.com



directeur
du Théâtre du Nord
et de l'École du Nord
à Lille

DAVID BOBÉE

REGARD SUR
le jeune public



Mon premier souvenir de spectateur

J'ai été toute mon enfance et mon adolescence lecteur, spectateur de cinéma, de musique, d'expositions d'arts visuels, d'expressions très contemporaines mais pas du tout de théâtre. Vers 18-19 ans, mon premier spectacle m'a laissé un souvenir d'un ennui mortel. Comme le deuxième d'ailleurs, au point de ne pas comprendre comment cet art avait pu survivre jusqu'à nous. Et le troisième spectacle m'a totalement bouleversé. C'était *De la Vie* d'Eric Lacascade. C'était une expérience sensible assez incroyable que d'être à la fois en empathie avec ce qui se passait sur le plateau et en même temps dans l'analyse de ce qui était en train de se faire devant moi.

Pour la première fois, j'avais l'impression qu'on faisait appel autant à mes émotions qu'à mon intelligence, à mon sens critique. Il y avait quelque chose de l'ordre du mensonge honnête, d'autant plus honnête qu'il était fait uniquement pour moi et que j'étais très nombreux puisqu'on était toute une salle à vivre collectivement cette même expérience. C'était un choc esthétique et surtout un choc politique. J'ai voulu comprendre ce processus qui s'était passé en moi, je me suis donc rapproché du théâtre par la pratique, directement par la mise en scène et l'assistantat à la mise en scène. C'est ainsi que j'ai appris mon métier.



L'image du jeune public aujourd'hui

Il n'est plus question, je crois, de raconter des histoires aux enfants avec une morale à la fin, nous sommes au XXIème siècle, personne n'a plus envie de se faire endormir. On a quitté aussi, je crois, cette sorte d'esthétique infantilisante qui place les enfants dans du coton. Je pense que les artistes ont pris conscience du formidable terrain de créativité que l'imaginaire des enfants peut procurer avec l'idée que, la plupart du temps, il s'agit du premier spectacle de leur vie !

Cette première expérience théâtrale nous oblige à être à la hauteur de ce public nouveau afin de faire des enfants les spectateurs et les spectatrices de demain et travailler avec elles et eux l'endroit du sens critique. Et sans doute de la citoyenneté.

J'ai l'impression que les spectacles jeune public d'aujourd'hui s'emparent des thématiques du monde, un monde que les enfants partagent avec les adultes. Avec leurs yeux à eux, ils en comprennent les motifs. Ils voient bien ce qu'est une pandémie, le devenir Afghan, les manifestations contre le mariage homosexuel, le racisme de la sphère médiatique et politique, la répression des gilets jaunes, les violences policières, etc. Mettre des mots et des pensées sur ces phénomènes les aident à mieux appréhender le réel. C'est ce que je tente de faire dans mes propres créations jeunesse : *My Brazza*, *Djamil Mohamed* ou plus récemment *Ma couleur préférée*.



Un souhait pour demain

Se débarrasser du racisme, du sexisme, du classisme... de la pensée libérale et donc d'un ensemble de discriminations et dominations sur le monde. Remettre de l'égalité au cœur de nos libertés, raison, responsabilité et respect. La culture doit avoir son rôle à jouer dans cette nécessaire révolution sociétale. Et cette révolution-là commence dès le plus jeune âge.

JE PEUX j'ai pas Koh-Lanta

en attendant le prochain rdv

L'essentiel au P'tit Déj

Le lundi 15 novembre de 9h à 12h30 s'est tenu le dernier L'essentiel au P'tit Déj de l'année, à La Bulle café (Maison Folie Moulins de Lille) avec pour thème : **Apprivoiser et défendre son budget de production.**

À partir d'un cas pratique fictif, les intervenant.e.s de cet Essentiel au p'tit déj (artistes, chargé.e.s d'administration, de diffusion ou de production) ont proposé d'aborder l'ensemble des questions financières qui traversent une compagnie. Quelles sont les spécificités de l'économie de la production/diffusion jeune public ? Comment calculer le coût de cession d'un spectacle jeune public ? Comment équilibrer son budget de production ? Comment définir une politique salariale ?

Avec 25 participants, cette rencontre thématique a proposé partage d'expérience et échanges avec l'ensemble des personnes présentes pour une meilleure connaissance et maîtrise de ces questions financières au cœur des enjeux de la création.

Intervenant.e.s : Stéphanie Bonvarlet du Bureau Les envolées ; Naïké Brantus du Théâtre de l'Aventure, David Lacomblez de la Cie La Mécanique du Fluide et Aurélie Mérel de Filage

01-02
décembre

Rencontre nationale des plateformes régionales jeune public initiée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France
Le Grand Bleu, Lille

-- infos page 12

06
décembre
24
janvier

2 séances « découverte » des collecteurs, comité de lecture dédié aux écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse
La Manivelle Théâtre, Wasquehal

13h30-15h30

-- infos page 17

15
décembre

6^e édition du « C'est pour bientôt »
La Manekine, Pont-Sainte-Maxence

-- infos page 14

28
janvier

Séance d'accompagnement d'auteur.e
La Manivelle Théâtre, Wasquehal

14h-17h

-- infos page 17

01 – 02 décembre

la rencontre nationale des plateformes jeune public

Prévue initialement en novembre 2020 et reportée en raison de la crise sanitaire, la première rencontre nationale des plateformes organisée par Scènes d'enfance-ASSITEJ France aura lieu les 1^{er} et 2 décembre 2021 au Grand Bleu à Lille, en partenariat avec le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France.

Depuis 2017, Scènes d'enfance - ASSITEJ France accompagne la structuration du secteur jeune public sur les territoires, qui compte désormais 14 plateformes régionales jeune public.

Lieux de réflexion et de rencontres, réunissant compagnies et lieux de diffusion, celles-ci élaborent des projets qui leur sont propres avec pour objectif commun de mieux accompagner la création à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Réunies à l'occasion des États Généraux Arts vivants, enfance et Jeunesse en 2019, elles ont émis le souhait de développer de l'interconnaissance et de la coopération inter-régionale.

Pour répondre à cette attente, Scènes d'enfance – ASSITEJ France a donc initié un nouveau rendez-vous : la Rencontre nationale des plateformes. Ce rendez-vous est conçu comme un endroit de partage d'expériences, de mise en synergie et d'écriture collective de la suite de la mobilisation et de la structuration du secteur.



Les délégué·e·s de chaque territoire y échangeront sur des enjeux communs. 80 personnes sont attendues pour ce rassemblement qui s'annonce très riche. Les ateliers aborderont les thèmes suivants :

- Circulation artistique
- Solidarité et coopération
- Gouvernance
- Création, formation, innovation
- Art, éducation, culture

Un parcours de spectacles sera proposé aux participant·e·s pour prolonger leur venue, au Grand Bleu et dans la métropole lilloise, notamment dans le cadre du festival Les Petits Pas du Gymnase CDCN de Roubaix.

La rencontre nationale a vocation à devenir un temps fort biennal pérenne, nourri et prolongé par des rendez-vous réguliers avec les plateformes tout au long de l'année.

MERCREDI 01 DÉCEMBRE

14h-18h : plénière
18h15-19h : présentation des projets
C'est pour bientôt sélectionnés en 2020
+ Soirée conviviale

JEUDI 02 DÉCEMBRE

10h-16h : travail en ateliers thématiques
16h-18h : plénière de restitution
et clôture



#6

C'EST POUR

BIENTÔT

La prochaine édition du C'EST POUR BIENTÔT organisée par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France aura lieu à La Manekine, à Pont-Sainte-Maxence, le 15 décembre 2021.

À l'issue des présentations, deux projets seront sélectionnés par les membres d'un jury indépendant de professionnels mixte, composé de diffuseurs, techniciens de collectivités, artistes, auteurs, plasticiens, représentants des plateformes régionales, représentants de lieux région ou hors région, enseignants et jeunes spectateurs. Comme chaque année depuis 2016, deux projets de création régionaux seront soutenus pour un montant global de 15 000 euros.

C'EST POUR BIENTÔT est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel qui a pour objectif d'accompagner et soutenir financièrement la création jeune public régionale en récoltant des moyens auprès de l'ensemble de la profession.

Par sa création, le Collectif Jeune Public poursuit et défend les objectifs suivants :

Militer en faveur de la création pour l'enfance et la jeunesse

Offrir un soutien et un accompagnement à la création jeune public en région Hauts-de-France

Initier un mouvement de solidarité et de coopération interprofessionnelle

Promouvoir des modes de production alternatifs

S'impliquer dans un dispositif interrégional, rendre visibles et diffuser les projets hors région

Le dispositif permet à des compagnies sélectionnées par le Collectif Jeune Public et parrainées par une structure culturelle de la région (lieu ou compagnie) de présenter leur futur projet de création jeune public à des professionnels des Hauts-de-France. Ces présentations offrent aux compagnies accueillies l'opportunité de trouver des coproducteurs, des résidences ou des préachats, et de rendre visible leur projet en amont de leur création. Pour les programmeurs, c'est un temps de repérage et de découverte autour de créations à venir.

PROJETS SÉLECTIONNÉS

Forbon N'Zakimuena

TU MUES, TU MEURS !(?):

récit et musique
à partir de 11 ans
parrainage Théâtre Massenet, Lille

Compagnie Zapoï

ZÈBRES

danse et art cinétique
à partir de 18 mois
parrainage Maison de la Culture
et des Loisirs, Gauchy

La Collective Ces filles-là

LES CULOTTÉES EN BASKETS

(titre provisoire)
théâtre
à partir de 10 ans
parrainage Maison des Arts et Loisirs, Laon

Compagnie Infra

POUSSIÈRE

marionnette et théâtre de matière
à partir de 9 ans
parrainage Le Grand Bleu, Lille

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2021

Instruction des dossiers par les membres
du Collectif Jeune Public

OCTOBRE 2021

Sélection de 4 projets par les membres
du Collectif Jeune Public

15 DÉCEMBRE 2021

À La Manekine à Pont-Sainte-Maxence.
Présentation des projets sélectionnés par
les équipes artistiques auprès du jury et
sélection des projets soutenus et lauréats
2021

JANVIER 2022

Versement de l'aide financière à la création

À PARTIR DE JANVIER 2022

Suivi du développement du projet
(soutien en communication, rendez-vous
de suivi...)



solidarité régionale et professionnelle

Nous vous invitons à participer à la
journée de présentation des projets du
15 décembre 2021 à la Manekine ainsi
qu'à soutenir financièrement le C'EST
POUR BIENTÔT en devenant souscrip-
teur, pour participer à ce mouvement de
solidarité interprofessionnelle régionale.

L'engagement financier auprès du C'EST
POUR BIENTÔT est libre, seule l'adhé-
sion au Collectif Jeune Public est requise
pour y participer.

L'ambition du Collectif à travers ce dis-
positif : être force d'action pour la créa-
tion jeune public et offrir des moyens de
production aux compagnies.

En s'ouvrant à la fois aux artistes et aux
lieux de diffusion, le dispositif de soutien
permet d'expérimenter de nouveaux rap-
ports interprofessionnels pour privilégier
l'intérêt collectif, dans une volonté d'être
représentatif de l'ensemble de la pro-
fession, dans le respect de la mixité des
structures et de leurs moyens. Le Col-
lectif Jeune Public est attentif à mettre
en place un système de graduation des
soutiens, respectueux des choix et des
capacités financières des participants,
sans obligation de diffusion, de préachat
ou de résidence. Le montant de parti-
cipation peut aller de 100 euros à 3000
euros. La somme rassemblée grâce à
l'engagement des membres permet de
soutenir deux projets de création jeune
public par édition. Les souscripteurs ne
sont pas considérés comme des copro-
ducteurs, mais comme des donateurs au
fonds de soutien.

POUR VERSER UN SOUTIEN AU DISPOSITIF

C'EST POUR BIENTÔT

MERCI D'ENVOYER UN MAIL

À COORDINATION@CJP-HDF.FR

saison 21/22
nouvelle formule



les collecteurs

Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.

Les séances découvertes

Depuis plusieurs années les Collecteurs se rassemblent, cinq fois par an, pour lire et partager des textes de théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Chaque séance permet de découvrir trois textes qu'ils lisent partiellement et au sujet desquels ils échangent. Les coups de cœur sont partagés dans la Lettre. Pour cette nouvelle année, les séances, toujours au nombre de cinq, s'appellent séances « découvertes ». Elles sont construites et menées par un.e lecteur.trice, chaque fois différent.e, qui choisit trois textes récents, édités ou non, qu'il.elle souhaite mettre en résonance. Même principe, ça lit et ça discute mais selon un axe prédéfini.

Les Collecteurs c'est le lundi de 13h30 à 15h30. Rendez-vous cette saison les 11 octobre, 6 décembre, 24 janvier, 14 mars, 2 mai et 30 mai, au Pôle ressources de La Manivelle Théâtre à Wasquehal (situé 18 rue Louis Lejeune).

À venir

La publication d'un livret qui offrira une synthèse du travail mené sur les textes au fil de la saison. Il rendra compte des textes, des échanges, des « collect'or » et plusieurs focus pourront y prendre place : focus « auteur », focus « mise en scène », focus « recherche »...

Nous rejoindre

Les Collecteurs est un comité de lecture dédié aux écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse. Il est ouvert à toutes et tous et donc à vous ! N'hésitez pas ! Il vous suffit de prendre contact avec Camille Douay, coordinatrice du Collectif Jeune public Hauts-de-France, à l'adresse suivante : coordination@cjp-hdf.fr



Les séances accompagnement d'auteur.e.s

Cette saison le groupe des Collecteurs existe sous une « nouvelle formule ». Les collecteurs ont en effet repensé les rendez-vous du comité de lecture et imaginé ensemble un projet : les séances « accompagnement d'auteur.e.s ». Largement inspirées du dispositif imaginé et admirablement mené par le collectif « À Mots Découverts », elles concernent toujours des textes pour l'enfance et la jeunesse. Après une lecture à la table du texte, complet cette fois, les collecteurs témoignent en présence de l'auteur.e de leurs réflexions, impressions, émotions, questions... et échangent avec elle.lui. C'est la diversité des retours argumentés qui fait fonction d'accompagnement dramaturgique. À la demande de l'auteur.e, un suivi peut être proposé sur les divers remaniements du texte jusqu'à sa version finale. La première séance sera consacrée au dernier texte de Marie Suel, ***Elles pourraient mourir d'amour.***

Ce projet est mené par le groupe des collecteurs et les pôles ressources.
Référentes : Alexandra Bouclet Hassani et Sarah Carré.



COORDINATION

Quelle place le spectacle vivant a-t-il dans ton parcours personnel et professionnel ?

Enfant et adolescente, le spectacle vivant était celui que je vivais dans le cadre des ateliers de théâtre à Soissons et à Septmonts (Aisne). J'ai le souvenir d'être montée sur une scène avant d'avoir été spectatrice. Je pense que c'est pour cela que je me suis toujours sentie si bien dans ces lieux. Pourtant, ce n'est pas le souvenir du plaisir d'être sur scène que je garde mais celui de l'expérience collective, le plaisir de créer ensemble. J'aimais aussi découvrir des textes et y retrouver des personnes d'horizons différents. J'ai profité ensuite de toutes les occasions qui m'étaient données de voir du spectacle vivant mais aussi de m'intéresser à sa création. Mes engagements en tant que présidente et membre du conseil d'administration de plusieurs compagnies ainsi que mes expériences professionnelles en tant que responsable de la programmation ont par la suite affiné et renforcé mes liens au spectacle vivant. Aujourd'hui, mes missions de coordinatrice du Collectif Jeune Public m'invitent à puiser dans ce parcours professionnel et personnel pour accompagner les enjeux et projets du Collectif.

Rencontre avec la nouvelle coordinatrice du Collectif Jeune Public Hauts-de-France en poste depuis cet été :

Camille Douay

Quelle relation entretiens-tu avec la création jeune public ?

Mon ouverture à la création jeune public en tant qu'adulte passe d'abord par la littérature jeunesse. Certains albums ou romans écrits à l'adresse des enfants et des adolescents font partie des livres qui m'ont beaucoup touchée. J'ai découvert le création jeune public pour le spectacle vivant plus tardivement, par le biais de mon travail, puis grâce à mes enfants. Aujourd'hui c'est un plaisir que je partage avec eux, même si je vais souvent découvrir seule des créations qui ne sont pas encore accessibles à leur âge et qui traitent de sujets qui m'intéressent.

Le rôle de la création jeune public m'apparaît primordial pour la lecture du monde qu'elle propose et pour les émotions qu'elle (r)éveille chez nos enfants. C'est un espace à défendre et à soigner particulièrement, parce qu'il questionne de ce que l'on transmet et qu'il pose les bases d'un art pour tous.

As-tu un.e artiste ou une œuvre qui te touche et t'accompagne ?

Dans le champ de la création jeune public, j'ai été particulièrement touchée par « Horses » de la compagnie Kabinet K. J'ai découvert ce spectacle en 2017 dans le cadre du festival Les Petits Pas du Gymnase à Roubaix, j'y pense encore très souvent. Cette pièce dansée rassemblait adultes et enfants sur scène et évoquait de manière très forte la complexité et la beauté de notre lien.

LES GROUPES DE TRAVAIL



Le Collectif Jeune Public a fait sa rentrée le 23 septembre à la Barcarolle à Saint Omer avec une assemblée générale et un séminaire de rentrée.

Plus de 50 adhérents étaient réunis afin de faire le bilan de l'année écoulée et réfléchir à l'avenir. Équipes artistiques et structures de diffusion venues des 5 départements des Hauts-de-France étaient présentes et ont travaillé à la redéfinition des groupes de travail du Collectif. Lors du séminaire, les membres du Collectif se sont donc répartis en 5 groupes de travail qui ont défini leurs objectifs, actions et budgets nécessaires pour cette nouvelle saison. Le Collectif a choisi de déployer moins de groupes de travail cette année pour renforcer la structuration de ces groupes et leur permettre de porter des projets plus ambitieux. Le groupe support du Collectif pour la gestion générale de l'association a quant à lui été renforcé en englobant le groupe « communication ».

ressources, formation, recherche et développement

Accompagner les adhérents du Collectif sur les questions de la création jeune public en favorisant le partage d'expériences et la transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Organiser des temps de formations, des stages et des rencontres thématiques pour nourrir la réflexion et le savoir dans la création jeune public. Créer et donner accès à des ressources produites par les groupes de travail du Collectif. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

petite enfance

Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance. Créer un outil au service des structures pour les accompagner dans l'accueil des spectacles petite enfance et organiser des formations autour de ces thématiques.

collecteurs

Valoriser et accompagner des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse (Comité de lecture et accompagnement d'auteur.e.s). Enrichir et animer les pôles ressources sur l'ensemble du territoire. Fédérer les 4 pôles ressources autour de l'évènement du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

musique

Travailler un volet théorique et transversal autour du thème « enfance et musique ». Organiser des temps d'échanges et de formations autour des questions Musique et Jeune Public : tables rondes, formations. Œuvrer au décroisement et aux croisements des disciplines artistiques.

C'est pour bientôt

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et à terme interrégionale. Augmenter le nombre de donateurs/contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Ouvrir le jury à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national.

support

Le groupe support est l'interlocuteur hebdomadaire de la coordination sur les questions de gestion administrative et financière, communication, RH, vie associative et représentation institutionnelle. Ce groupe est constitué de 6 à 8 personnes élues issues du conseil d'administration.

Vous souhaitez proposer ou rejoindre un groupe de travail ? Contactez-nous par mail à coordination@cjp-hdf.fr

Éthique et toc !

Proposé par Scènes d'enfance – ASSITEJ France avec les plateformes régionales jeune public, les associations et réseaux référents, *Éthique... et toc !* est un cycle national de rencontres pour questionner nos pratiques professionnelles dans le secteur jeune public et les croiser avec les grands enjeux d'aujourd'hui. Enjeux écologiques, égalité femme/homme, situations de handicaps, diversité et représentativité sociale et culturelle... Ces problématiques fortes, qui traversent toute la société, se posent également dans le domaine des arts vivants.

La création jeune public, qui s'adresse à la jeunesse dans toute sa pluralité et aux adultes qui l'accompagnent, est porteuse d'une grande responsabilité. Celle-ci se doit d'être exemplaire tant dans ses pratiques professionnelles, que dans ce qu'elle donne à partager au plateau et dans son approche des publics. Comment notre secteur peut-il intégrer une démarche éthique dans ces domaines ? En quoi peut-il être un moteur, un levier dans son champ d'action et auprès des autres secteurs professionnels ?

Pour appréhender ces vastes chantiers, Scènes d'enfance – ASSITEJ France propose un cycle de rendez-vous thématiques autour des différents enjeux identifiés, construits en partenariat avec les plateformes régionales jeune public, les associations et réseaux agissant dans les domaines concernés. Ces rendez-vous s'accompagnent de propositions artistiques en résonance avec les sujets abordés.

PROCHAINE RENCONTRE

JEUDI 9 DÉCEMBRE

Au Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon (85)

***Le petit chaperon rouge* - Représentations et places des femmes dans le jeune public.**

Une rencontre organisée par PlatO, plateforme régionale jeune public des Pays de la Loire, en partenariat avec Scènes d'enfance - ASSITEJ France, dans le cadre du festival Roulez jeunesse.

programme

- Rapport d'étape de l'étude en cours de réalisation par PlatO et l'Université Catholique de l'Ouest (Angers)
- Conférence sur les représentations du genre dans le spectacle jeune public, par Sylvie Cromer, sociologue
- Lecture performance à partir de paroles collectées, par Amandine Dhée, écrivaine et comédienne et Élodie Mora, conteuse
- Atelier de conscientisation et d'appropriation, par Marion Fraslin-Echevin, facilitatrice.

Le travail de recherche et de collecte d'Amandine Dhée en Pays de la Loire sur le thème « Jeune Public et genre », sera également mené sur le territoire des Hauts-de-France. Le centre André Malraux à Hazebrouck accueillera les artistes en résidence cet automne.

Retour sur

LA RENCONTRE PROFESSIONNELLE ORGANISÉE DANS LE CADRE DE **CROSSROADS**

La conférence/spectacle

Le rap est une musique de vieux
et la rencontre professionnelle
...**que tous les jeunes écoutent !**
ont été organisées le 10 septembre 2021 à la médiathèque de Roubaix.

Pour la 4^e fois, un spectacle suivi d'un temps de réflexion sur la création musicale jeune public, a été proposé à l'initiative du Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans le cadre du festival Crossroads, festival européen de découvertes musicales, qui s'est déroulé à Roubaix du 7 au 10 septembre.

Cette rencontre professionnelle ayant pour thématique la présence de la musique rap dans les concerts destinés aux plus jeunes, a été co-imaginée par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et RamDam, le réseau national des musiques jeune public.

Partant du constat que le rap est la musique la plus écoutée par la jeunesse d'aujourd'hui, elle est pourtant sous-représentée dans les propositions de spectacles jeune public.

Pour mêler travaux pratiques et théoriques, la conférence/spectacle *Le rap est une musique de vieux* imaginée par le rappeur Ismaël Métis a été programmée devant un public de collégiens venus nombreux suivie d'une réflexion interactive et pédagogique animée par les différents professionnels invités.

En duo et avec brio, Caroline Bem (conseillère pédagogique spécialité musique de la circonscription Roubaix/Tourcoing) et Ismaël Metis (auteur et interprète) ainsi que le binôme Da Titcha (rappeur) et Sylvain Desplanques (chargé de projet au FLOW, le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille) ont échangé sur ce vaste sujet.

Si vous n'étiez pas parmi la trentaine de professionnels présents à ce temps d'échanges et de réflexions, vous pouvez le découvrir via le **podcast en ligne** sur le site www.music-hdf.org/ / onglet Digiteck / Podcasts audio.

Réseau Ramdam

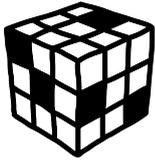
Fondé en 2017, le réseau national des musiques jeune public allie expérience, observation et écoute pour accompagner les acteurs professionnels de la filière musicale jeune public. RamDam réunit toutes les expressions musicales dans leurs processus de création, production et diffusion en défendant une vision plurielle et transversale de la création pour favoriser l'émergence et l'excellence artistique, fédérer et créer du lien entre tous les acteurs du secteur et offrir un espace commun de partage d'expérience, d'information et de savoirs.

En 2021, le Collectif Jeune Public est devenu adhérent au réseau RamDam.

www.ramdam.pro

Ce projet a été mené par le groupe Musique. Référentes : Maïmon Chevalier et Marie Anne Leclerc.





LES GROUPES DE TRAVAIL

COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, le Collectif fonctionne depuis quelques années en groupes de travail... et ça marche ! Déclinés à partir de plusieurs grands axes, les groupes œuvrent chacun sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif, ils se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif. Ces groupes de travail sont ouverts à tous les adhérents. Chacun est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies : toutes les énergies sont les bienvenues !

**LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÉRENTS.
VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ?
CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > [COORDINATION@CJ - HDF.FR](mailto:COORDINATION@CJ-HDF.FR)**

LES 5 GROUPES DE TRAVAIL

RESSOURCES, FORMATION, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

Accompagner, favoriser le partage d'expérience, organiser des temps de formations et des rencontres thématiques. Participer aux réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

PETITE ENFANCE

Être un espace de ressource, de réflexion et de formation sur la question de la création artistique pour la petite enfance.

COLLECTEURS ET PÔLES RESSOURCES

Valoriser et accompagner des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Enrichir et animer les pôles ressources sur l'ensemble du territoire.

MUSIQUE

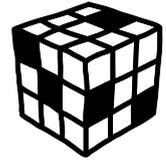
Organiser des temps d'échanges et de formations autour des questions Musique et Jeune Public dans une volonté de décroisement et de croisement des disciplines artistiques.

" C'EST POUR BIENTÔT "

Soutenir la création régionale jeune public via un fonds de soutien solidaire régional.

--- voir la description détaillée des groupes page 19 ---

LES ADHÉRENTS COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE



COMPAGNIES

Art tout chaud (Amiens)
Arts Scéniques Rocks (Dunkerque)
Barbaque Compagnie (Hellemmes)
Badasa Théâtre (Lambersart)
Bulles de théâtre (Amiens)
Bureau Les envolées (Lille)
Collectif L a c a v a l e (Nieppe)
Correspondances (Domqueur)
Dire d'étoiles (Wimereux)
Enjeu Majeur (La Madeleine)
Eolie Songe (Lille)
Hautblique (Lambersart)
Illimité (Lille)
Infra (Crisolles)
L'Embellie (Lille)
L'étourdie (Templemars)
La collective Ces filles-là (Lille)
La compagnie dans l'arbre (Violaines)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
La Mécanique du Fluide (Roubaix)
La Minuscule Mécanique (Hellemmes)
La pluie qui tombe (Lille)
La ruse (Lille)
La rustine (Lille)
La Waide Cie (Amiens)
Le Tire-Laine (Lille)
Les Gosses (Amiens)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les lucioles s'en mêlent (Arras)
Les tambours battants (Lille)
Noutique (Béthune)
Onimagine (Wimereux)
Préfabriquée (Ansacq)
Rosa Bonheur (Emmerin)
Sens Ascensionnels (Lille)
Théâtre de l'autre côté (Pont-Sainte-Maxence)
Théâtre de Paille (Beauvais)
Tourneboulé (Lille)
Uma (Lille)
Zapoï (Valenciennes)

STRUCTURES DE DIFFUSION

Comédie de Béthune (Béthune)
Culture commune (Loos-en-Gohelle)
Droit de cité (Aix-la-Noulette)
Ecole du Théâtre du Nord (Lille)
L'Aventure (Hem)
L'Éclipse / La Cave aux Poètes (Roubaix)
La Barcarolle (Saint-Omer)
La Faïencerie (Creil)
La Lune des Pirates (Amiens)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le 9-9 bis – La Métaphone (Oignies)
Le Bateau Feu (Dunkerque)
Le Centre André Malraux (Hazebrouck)
Le Grand bleu (Lille)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
Les Maisons Folie lilloises et le Flow (Lille)
Le Palais du littoral (Grande-Synthe)
Mairie de Chambly (Chambly)
Maison du Théâtre (Amiens)
Métalu A Chahuter (Lille)
Théâtre Massenet (Lille)

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Boireau Pauline
Ebalard Lucie
Laurianne Perzo
Michel Clémentine
Pruvost Maryline
Roman Amélie

REJOIGNEZ-NOUS !

Le Collectif Jeune Public a besoin de ses adhérents et n'a de sens que par la diversité des champs professionnels et artistiques qu'ils représentent. C'est de la confrontation de tous ces univers, de ce qu'ils peuvent apporter les uns aux autres, qu'il nous est possible de porter une parole forte et commune au service de la création pour l'enfance et la jeunesse.

**ADHÉREZ AU COLLECTIF
POUR L'ANNÉE !**

Réalisation de La Lettre

Rédaction et relecture : Camille Douay, Sophie Mayeux, Sylvie Smagge

Photo couverture : Philémon Vanorlé

Graphisme : Maelle Bodin_Belette

Le Collectif
Jeune Public
est soutenu par
la Région
Hauts-de-France,
la DRAC
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais,
et le Département
du Nord.



Région
Hauts-de-France



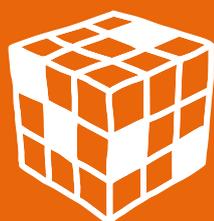
PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



Pas de Calais
Le Département



Nord
Le Département



COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France

18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

06 69 13 91 54

coordination@cjp-hdf.fr

collectif-jeune-public-hdf.fr



Retrouvez toute notre actualité sur notre page Facebook
Collectif Jeune Public Hauts-de-France