



CARPÉ MÉDIA
FORMATIONS PLURIMÉDIA

4, avenue Mormal
59000 - Lille - France

Tél. 33 (0)3 20 06 94 16
Por. 33 (0)6 88 73 41 26
olepercq@carpemedi.fr

PLAN DE COURS

SON

TECHNIQUES DE SOUND DESIGN

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Gestion et réalisation de projets de Sound Design.
Connaissance des différents domaines du sound design et de ses applications.
Programmer et gérer les différents outils d'enregistrement et de modification des sources sonores. Appréhender le montage audio, le mixage et la spatialisation

DURÉE

5 jours soit 35 heures.

NIVEAU SOUHAITÉ

Connaissance en informatique, pratique de logiciel dédié au son et MAO, notions musicales et de la prise de son.

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel du son ou de l'image, compositeur, musicien.

MOYENS PÉDAGOGIQUES TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Les moyens pédagogiques associent explications et exercices pratiques.

MOYENS PERMETTANT DE SUIVRE L'EXECUTION DE L'ACTION ET D'APPRÉCIER LES RÉSULTATS

Les stagiaires sont évalués par le formateur grâce aux exercices réalisés pendant la formation. Un questionnaire d'évaluation des connaissances est rempli à chaque fin stage.

NOTRE FORMATION AU SOUND DESIGN

Apprendre la gestion d'un projet de sound design et son cahier des charges.
Reconnaitre les différents outils de création sonore
Création de bruitage et d'ambiances sonores

DÉFINIR ET IDENTIFIER LES DIFFÉRENTS DOMAINES ET OUTILS DU SOUND DESIGN :

- Mise à niveau théorique dans le domaine du son et du vocabulaire technique musical
- Analyser les différents domaines d'application
- Découvrir le Sound design comme générateur d'émotion
- Préparer une séance de montage de sons
- Trouver et générer des sons selon le cahier des charges
- Organiser le collectage

DÉCOUVERTE DES DIFFÉRENTS OUTILS DE PRODUCTION DU SOUND DESIGN :

- Apprendre à travailler avec les outils d'enregistrement mobile et de studio
- Réaliser des captations sonores en intérieur et extérieur.
- Nettoyer et optimiser les fichiers sources
- Prise en main du DAW (Logic Pro)
- Découvrir les outils de base du traitement du son
- Prise en main des outils de spacialisation
- Prise en main des outils de modulation et de filtre

MISE EN CONDITION ET EXERCICES PRATIQUES :

- Mettre en place un projet avec images (Film d'animation, Film)
- Mettre en place un projet sans images (Livre audio, Pièce radiophonique)
- Créer des ambiances sonores,
- Suivre les plans ou le scripte
- définir les besoins
- Collecter et créer des sons
- Monter les différents sons
- Apprendre les bases du mixage et de la spatialisation et de la mise en ambiance.