



CARPÉ MÉDIA
FORMATIONS PLURIMÉDIA

4, avenue Mormal
59000 - Lille - France

Tél. 33 (0)3 20 06 94 16
Por. 33 (0)6 88 73 41 26
olepercq@carpemedi.fr

PLAN DE COURS

SON

ENREGISTRER, MIXER, PRODUIRE EN HOME STUDIO

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Configurer et gérer son poste de travail, optimiser l'acoustique et l'espace de travail. Gestion des projets audio et des séances d'enregistrement. Programmation et enregistrement sur DAW (Logic, Ableton Live). Mixage et finalisation d'un projet.

DURÉE

5 jours soit 35 heures.

NIVEAU SOUHAITÉ

Connaissance en informatique, pratique de logiciel dédié au son et MAO, notions musicales.

PUBLIC CONCERNÉ

Musicien, chanteur, compositeur, technicien du son, artiste auteur, interprète, DJ

MOYENS PÉDAGOGIQUES TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Les moyens pédagogiques associent explications et exercices pratiques.

MOYENS PERMETTANT DE SUIVRE L'EXECUTION DE L'ACTION ET D'APPRECIER LES RÉSULTATS

Les stagiaires sont évalués par le formateur grâce aux exercices réalisés pendant la formation. Un questionnaire d'évaluation des connaissances est rempli à chaque fin stage.

1 - PRÉPARER LA MISE EN FORME D'UN ESPACE DE TRAVAIL ET D'UNE MISE À NIVEAU TECHNIQUE :

- Mise à niveau sur la théorie du son et de l'audio numérique ;
- Analyse des différents matériaux, des volumes et de l'environnement sonore de l'espace de travail ;
- Principes de base d'un traitement acoustique
- Définir ses besoins et outils ;
- Apprendre à corriger son environnement ;
- Identifier les outils audio numériques ;
- Prise en main et pratique des différents logiciels audio - DAW (Audition - Logic pro - Ableton live) ;
- Approche et Manipulation des instruments virtuels selon les styles et projets.

2 - MISE EN OEUVRE ET CRÉATION MUSICALE AU TRAVERS DE PROJETS MAO :

- Travailler sur l'analyse stylistique et artistique du projet ;
- Définir les besoins et Intégrer les différents outils de production mis à disposition dans les logiciels audio numériques ;
- Mise en place d'un travail d'Harmonisation du morceau ;
- Créer, enregistrer et éditer des séquences rythmiques et harmoniques grâce au midi ;
- Gérer et Prendre en main les enregistrements audio de source acoustiques ;
- Apprendre à optimiser les prises de son ;
- Savoir choisir les micros ;
- Maîtriser les techniques d'enregistrement ;
- Travailler les équilibres sonores ;
- Optimiser le projet pour l'étape du mixage.

3 - APPRENDRE LES BASES DU MIXAGE ET DE LA PRODUCTION SONORE :

- Préparer et organiser son projet pour le mixage ;
- Utiliser les effets fréquentiels (EQ) et de traitement dynamique (compresseurs) ;
- Définir une orientation stylistique de la production lors du mixage ;
- Utiliser les effets de modulation (chorus, phaser, etc...) et temporels (reverb, delay) ;
- Travailler avec les automatisations ;
- Finaliser le mixage en vue d'un mastering.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS DE LA FORMATION :

- Définition, identification du domaine du home studio et de ses parties techniques.
- Gestion des séances de travail au travers d'enregistrements et de réalisation de projets au travers des outils semi-pro et professionnels.
- Finalisation et mise aux normes selon les canaux de diffusion (phonogramme, distribution numérique, vidéo,...)