



CARPÉ MÉDIA
FORMATIONS PLURIMÉDIA

4, avenue Mormal
59000 - Lille - France

Tél. 33 (0)3 20 06 94 16
Por. 33 (0)6 88 73 41 26

clepercq@carpemedia.fr

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Apprendre à monter un film dans Davinci Resolve, permettre aux participants de mener de bout en bout un montage dans des situations de production légères ou intégrées, organiser et structurer son projet, appliquer des effets et des transitions, exporter dans différents formats vidéo.

DURÉE

5 jours soit 35 heures.

NIVEAU SOUHAITÉ

La pratique de logiciels graphiques est un plus. Les bases de la prise de vue vidéo sont un plus.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne ayant les bases de l'outil informatique.

PLAN DE COURS

Initiation DaVinci Resolve

Montage vidéo

INTRODUCTION

- Présentation, historique et intégration de DaVinci Resolve dans la chaîne de production
- Résolutions vidéos / codecs / frame rate / progressif entrelacé

PRINCIPES DU LOGICIEL ET RÉGLAGES DES PRÉFÉRENCES

- Flux de travail dans DaVinci Resolve et interface
- Les dossiers de travail
- Le questionnaire de projet
- La base de données
- Paramétrer un projet

FLUX DE PRODUCTION : LA PAGE MEDIA

- Interface de la page MEDIA
- Sauvegarde des médias de tournage
- Choix des clips depuis les espaces de stockage
- Importation des médias dans la bibliothèque de médias
- Attributs du plan
- Méta données
- Favoris / chutiers partagés / chutiers paramétrables
- Détection des coupes
- Synchronisation audio
- Optimiser les plans pour le montage
- Fonctions annuler / rétablir / historique

FLUX DE PRODUCTION : LA PAGE MONTAGE

- Interface de la page MONTAGE
- Préparer les clips pour les montage
- Méthodes de montage :
 - le montage à partir de la bibliothèque de médias
 - le montage 3 et 4 points
 - le drag and drop
 - le bout à bout
 - le montage par séquences
 - le montage dans la timeline
 - cas concret : montage d'un reportage
- Gestion et manipulation de l'audio
- Index de la timeline / méta données / inspecteur
- Fonctions annexes et avancés :
 - couleur / drapeau / marqueur / annotation
 - fonctions de recherche
 - match frame
 - sélecteur de prise
 - gestion des vitesses
 - clips composés
 - timeline imbriquée
 - comparaison de timeline
- Transitions / effets / compositing / manipulation des images / keyframes / rendus
- Le montage multicaméra
- Gestion des sous-titres
- Gestion des médias

FLUX DE PRODUCTION : LA PAGE EXPORTATION

- Interface de la page Exportation
- Exportation rapide
- Outils / timeline / visualiseur / liste d'export
- Réglages d'exportation

FLUX DE PRODUCTION : LA PAGE CUT

- Interface de la page CUT
- Bibliothèque des médias
- Visualiseur
- Mini timeline
- Maxi timeline
- Travail dans la timeline
- Raccords
- Transitions / effets

DÉCOUVERTE DE LA PAGE ÉTALONNAGE

- Introduction à l'étalonnage
- Interface de la page étalonnage
- Structure nodale
- Corrections primaires
- Corrections secondaires
- Masques et tracking