



CLÉA PEVELE CAREMBAULT édition 2022

**Appel à candidatures en direction d'un collectif ou d'une compagnie des arts de la rue pour qui les notions de bonheur, de bien vivre ensemble et d'échanges entre les générations sont fondamentales, aussi bien dans sa recherche que dans sa production.**



Dans le cadre du CLÉA,

**la communauté de communes Pévèle Carembault,  
la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France,  
le rectorat de l'académie de Lille,**

*en partenariat étroit avec*

**le conseil départemental du Nord,**

**le conseil régional des Hauts-de-France,**

lancent un

**Appel à candidatures en direction d'un collectif ou d'une  
compagnie des arts de la rue pour qui les notions de  
bonheur, de bien vivre ensemble et d'échanges entre les  
générations sont fondamentales, aussi bien dans sa  
recherche que dans sa production.**

### **1° Cadre de la résidence-mission**

Animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture, en se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle, la Communauté de communes Pévèle Carembault, la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC), le rectorat de l'académie de Lille – délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) – se sont engagés dans une politique de sensibilisation à l'art et à la culture auprès des jeunes et d'un public plus large encore.

Cette volonté s'exprime par **le contrat local d'éducation artistique tout au long de la vie** qu'ont signé ces différents partenaires ; ceci en lien avec les politiques portées par d'autres partenaires tels le conseil départemental du Nord et le conseil régional Hauts-de-France.

C'est dans ce cadre que les partenaires précités ont souhaité proposer une résidence-mission destinée à un collectif invité à venir résider sur le territoire et à expérimenter artistiquement et culturellement avec tous ses habitants et avec les plus jeunes en particulier de nombreuses et variées séquences d'éducation artistique.

Les partenaires sont en mesure de lancer cette offre sachant qu'ils peuvent l'appuyer sur la force et l'énergie collectives des très nombreux acteurs locaux. Il est ici fait allusion aux professionnels de l'enseignement, de l'éducation populaire, de la culture, de l'action sociale, de la santé, de la justice, du temps libre, etc, mais aussi aux acteurs non forcément professionnels du monde associatif, toutes ces personnes étant de potentiels démultiplicateurs de cette présence artistique, lui permettant de rayonner au maximum.

## **2° À propos du présent appel à candidatures**

Il est donc recherché, en vue d'une résidence-mission qui va se déployer sur le territoire de la Communauté de communes Pévèle Carembault, **d'un collectif ou d'une compagnie des arts de la rue.**

**Les partenaires souhaitent que le collectif ou la compagnie porte une attention plus particulière aux notions de bonheur, de bien vivre ensemble ainsi qu'aux échanges entre les générations.** Il y a dans cette recherche d'un collectif catalyseur, l'expression d'une forte envie de proposer aux habitants de la Pévèle Carembault qu'ils puissent, selon les propositions du collectif retenu, devenir acteurs ou spectateurs actifs d'une réinvention, d'un regard neuf porté sur leur environnement commun, qu'ils puissent, joyeusement, collectivement, contribuer à ré-enchanter leur quotidien.

**Il est demandé au collectif invité d'imaginer des gestes artistiques ou autres formes légères de diffusion qui rendent visible cette résidence-mission par l'ensemble des habitants de la Pévèle Carembault ainsi que par les maires et autres élus de la collectivité, notamment dans l'espace public.**

Le collectif candidat, professionnel, étant Français ou Étranger, a déjà à son actif une production conséquente et doit être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-mission. Afin de faire plus ample connaissance avec cette forme de présence artistique il vous suffit de prendre connaissance du texte **Qu'est-ce qu'une résidence-mission** en cliquant sur le lien internet suivant :

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/204816/2175708/version/1/file/qu%27est%20ce%20qu%27une%20r%C3%A9sidence-mission.pdf>

Chaque collectif candidat se sent également en mesure de fédérer autour de sa présence et de son œuvre une large communauté scolaire, éducative, associative et culturelle. Il maîtrise l'usage oral de la langue française. Le collectif retenu est appelé à résider effectivement sur le territoire et à se rendre disponible, de manière exclusive, pour la mission. Les membres du collectif doivent être autonomes dans leurs déplacements et disposer d'un véhicule personnel et donc d'un permis de conduire en cours de validité.

## 2°1) Contexte sanitaire

Le contexte sanitaire de 2020/2021 a modifié de manière inédite les relations entre les individus et notamment les relations entre les collectivités, les institutions culturelles, les partenaires des territoires et les habitants. Les modalités d'accueil et de travail avec les publics ont été impactées, fortement parfois et cela dans des délais très courts. Ces contraintes sanitaires et leurs répercussions sur les rencontres avec les publics risquent de continuer à évoluer sans qu'elles ne puissent toujours être anticipées.

Les résidences et les présences artistiques sont évidemment impactées par ce contexte. Il est indispensable de les adapter en fonction de cette situation nouvelle et changeante. Aussi, afin de dépasser ces difficultés, le collectif est invité, là aussi, avec l'appui des collectivités, des habitants et des publics destinataires de ces actions, à innover, réinventer les actions et dépasser ces contraintes avec imagination, tout en conservant les objectifs fixés en terme d'éducation artistique et culturelle. Les actions proposées doivent être pensées en intégrant, dans toute la mesure du possible, une évolution potentiellement brusque des conditions de leur déroulement. Il s'agit par ailleurs de positiver la situation en considérant qu'elle offre une opportunité de renouveler les modalités de relations aux publics et d'inventer de nouvelles formes de rencontre.

Pour ce faire, le collectif est invité dans sa candidature à proposer des pistes et idées, en prenant en compte les points suivants :

- Le strict respect des mesures sanitaires,
- L'adaptation encore plus forte de la démarche artistique en fonction des conditions d'accueil des partenaires et des publics, en particulier en directions des plus sensibles et/ou des plus fragiles,
- Les modalités de rencontre et de proximité avec les publics,
- Le déroulement des projets permettant d'offrir la plus grande souplesse et adaptabilité possible,
- L'articulation des projets dans le temps en intégrant les phases toujours possibles de restrictions,
- Le rapport entre présentiel et distanciel : quelles étapes des projets nécessitent une présence indispensable ? Sous quelles formes ?

- La question de la médiation avec ou sans le toucher (manipulation des objets, des œuvres et outils utilisés au cours des projets).

## 2°2) Calendrier

La mission se déploie sur une durée de 17 semaines et demi, dont 1 semaine de prise de connaissance du territoire, de ses acteurs et structures et 16 semaines et demi de résidence à proprement parler.

Le calendrier est le suivant :

- 1 semaine d'immersion dans le territoire et de prise de contact : du 10/01/22 au 15/01/22

A l'occasion de la semaine d'immersion, une dizaine de réunions sont organisées, chacune à destination d'un public spécifique (enseignants du premier degré, enseignants du second degré, associations, structures de la petite enfance, structures de santé, accueils de loisirs...). L'objectif de ces rencontres est que les artistes puissent présenter leur travail et échanger avec les représentants des différentes structures présentes. La présence physique de l'ensemble des membres du collectif retenu est indispensable durant cette semaine.

- 16 semaines et demi de résidence-mission du 21/02/22 au 20/06/22 avec interruption du 18/04/22 au 24/04/22, à raison de 5 à 6 jours de présence par semaine.

En ce qui concerne la rétribution du collectif, il est précisé ici que le coût total employeur **ne peut en aucun cas excéder**, pour les dix-sept semaines et demi, **48 000 euros** (cela comprend la rémunération, les charges et cotisations afférentes, ainsi que les différents droits d'auteur si le collectif est concerné).

Ceci pour la mission dans son intégralité, à savoir :

- la diffusion des œuvres et, le cas échéant, d'éléments documentaires complémentaires,
- les rencontres avec des équipes de professionnels de l'enseignement, de l'éducatif, du hors temps scolaire, etc. susceptibles de déboucher sur :
  - \* des propositions d'actions de médiation démultipliée,
  - \* des créations conjointes de *gestes artistiques*.
- L'accompagnement artistique de ces propositions d'actions de médiation et de ces créations conjointes.

Ce sont les contributions respectives de la Communauté de communes Pévèle Carembault et de la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France qui permettent cette hauteur de rétribution. Il est précisé que le cadre d'emploi le plus approprié à la mission, dans sa globalité du moins, est le régime général.

Toutefois, pour les artistes relevant du statut de l'intermittence, il est signalé qu'une partie de la mission (la composante diffusion en l'occurrence si elle est bien conforme au descriptif et règles en vigueur pour ce statut) peut faire l'objet d'une rémunération au cachet quand la nature de l'activité le permet (cela représente au maximum 30 % de la mission et donc, le cas échéant, de la rémunération totale).

Une convention spécifiant les engagements respectifs de la communauté de communes et du collectif-résident est signée avant le début de la résidence-mission.

Les conditions de diffusion des œuvres déjà existantes du collectif-résident dans des lieux dédiés ou non, sont étudiées et également contractualisées avec la collectivité.

Il s'agit ici de la part des actions de diffusion ne faisant pas l'objet, par ailleurs, d'engagements et d'accords directs avec des structures, notamment culturelles, du territoire qui s'avèreraient désireuses de s'associer de manière significative et sur leurs moyens propres à cet axe de la diffusion en accueillant certaines « grandes formes » ou des expositions de grande envergure. Cette dernière possibilité évoquée ne peut toutefois être systématiquement garantie, elle relève de la seule initiative de ces structures.

Les frais de déplacement du collectif-résident sur le territoire d'action (sur la base d'un forfait) et les frais relatifs à l'hébergement sont pris en charge par la Communauté de communes Pévèle Carembault. Concrètement, un logement est mis à sa disposition sur le territoire.

Enfin, trois voyages aller-retour du lieu de domicile de l'artiste au territoire de résidence (sur la base du tarif SNCF seconde classe, pour la France métropolitaine) sont également pris en charge. En revanche, les autres éventuels voyages du lieu de domicile au territoire de résidence ainsi que les repas sont à la charge du collectif.

### **3° Le territoire d'action et les partenaires locaux**

Le territoire de la Communauté de communes Pévèle Carembault regroupe 38 communes :

Aix-en-Pévèle, Attiches, Auchy-lez-Orchies, Avelin, Bachy, Bersée, Beuvry-la-Forêt, Bourghelles, Bouvignies, Camphin-en-Carembault, Camphin-en-Pévèle, Cappelle-en-Pévèle, Chemy, Cobrieux, Coutiches, Cysoing, Ennevelin, Genech, Gondecourt, Herrin, Landas, La Neuville, Louvil, Mérignies, Moncheaux, Mons-en-Pévèle, Mouchin, Nomain, Orchies, Ostricourt, Phalempin, Pont-à-Marcq, Saméon, Templeuve, Thumeries, Tourmignies, Wahagnies, Wannehain.

Il compte une population d'environ 95 000 habitants.

Il est traversé par 5 circonscriptions scolaires : Lille3 – Ronchin, Lille3 – Wattignies, Lille3 – Seclin, Douai Rieulay, Valenciennes – Saint-Amand les Eaux.

Cela représente pour l'enseignement public :

- 57 écoles maternelles et élémentaires,
- 7 collèges,
- 2 lycées d'enseignement général et technique.

Et pour l'enseignement privé :

- 12 écoles maternelles et élémentaires,
- 2 collèges,
- 1 lycée hôtelier,
- 1 lycée d'enseignement général et agricole.

Ces différents établissements d'enseignement sont autant de potentiels lieux de diffusion, de rencontre, d'élaboration et de réalisation de gestes artistiques.

Par ailleurs, il existe plusieurs services de la Communauté de communes Pévèle Carembault qu'il est intéressant de porter à la connaissance des différents collectifs-candidats :

- **le service lecture publique, le réseau Graines de Culture(s), les 34 médiathèques communales et le Contrat Territoire Lecture,**
- **le service petite enfance, les crèches, Relais d'Assistantes Maternelles et multi accueil,**
- **le service animation jeunesse, ses Soda's Cool et Soda's Club, ses accueils de loisirs du mercredi,**
- **le service action séniors, les EHPAD,**
- **le service politique de la ville et le centre social d'Ostricourt,**
- **l'office de tourisme Pévèle Carembault.**

Il s'agit là aussi d'autant de lieux potentiels de diffusion, de rencontre, de médiation et de construction conjointe de gestes artistiques.

Enfin, il est particulièrement pris appui en ce projet fédérateur sur les structures culturelles professionnelles du territoire qui sont, de fait, les partenaires incontournables de la résidence-mission, particulièrement susceptibles de démultiplier les effets de la présence du collectif. Ces structures sont :

- le théâtre Au petit théâtre de Templeuve-en-Pévèle,

- le théâtre de marionnettes Mariska à Cysoing,
- le centre culturel Le PACBO d'Orchies,
- les Rencontres culturelles en Pévèle Carembault,
- les compagnies de théâtre en amateur,
- les associations de danse,
- les écoles de musique associatives et municipales,
- les orchestres d'harmonies municipales et les chorales,
- les ateliers d'arts plastiques,
- les cinémas de Templeuve-en-Pévèle et de Thumeries,
- la salle des batailles de Mons-en-Pévèle,
- la maison de la colombophilie et du patrimoine local de Bouvignies.

Afin de mieux faire connaissance encore avec le territoire, le site de la communauté de communes peut être utilement consulté : [www.pevelecarembault.fr](http://www.pevelecarembault.fr)

#### 4° Accompagnement

C'est la Communauté de communes Pévèle Carembault (et plus particulièrement son service culture) qui a accepté d'être, en lien étroit avec les autres partenaires à l'initiative de la résidence-mission, l'opératrice de l'action.

À ce titre, elle :

- accompagne le collectif-résident afin de le guider dans sa découverte du territoire,
- veille aux bonnes conditions de son séjour et de son travail,
- organise techniquement la résidence avec le concours des communes désireuses de s'associer à l'action ainsi qu'avec celui des structures culturelles et associatives, et avec les établissements scolaires,
- veille particulièrement à la diffusion maximale de l'œuvre du collectif, tout au long de la résidence (et si possible, en amont, de celles-ci voire à leur issue) sur la totalité du territoire d'action,
- facilite avec le concours actif des inspecteurs de l'éducation nationale, des conseillers pédagogiques, des principaux, des proviseurs et des professeurs référents, les rencontres avec les équipes pédagogiques et aide à la réalisation des gestes artistiques qui peuvent en naître,
- facilite avec le concours actif des communes et des responsables du monde associatif les rencontres avec les équipes d'animateurs ou d'éducateurs et aide à la réalisation des gestes artistiques qui peuvent en naître,



- organise la communication en faveur de cette résidence et le plus en amont possible, auprès des structures culturelles du territoire et de l'ensemble de ses habitants, elle suit également la relation aux médias,
- assure la gestion administrative de la résidence (paiement de l'artiste, gestion du budget...).

Les services locaux de l'éducation nationale, pour leur part :

- accompagnent le collectif-résident et les équipes enseignantes (écoles, collèges, lycées et lycées professionnels) dans l'élaboration et la réalisation des gestes artistiques avec notamment le concours des professeurs-missionnés ou conseillers pédagogiques référents désignés par l'éducation nationale (selon les cas par la D.A.A.C. ou par la D.S.D.E.N.),
- organisent des temps de formation permettant aux enseignants, en particulier ceux du premier degré, de faire connaissance, de manière préalable à leur venue, avec l'artiste retenu. C'est le programme d'animations pédagogiques intitulé la *27e heure artistique* qui est ici en jeu.

Au moment de l'envoi et de la mise en ligne de ce présent appel à candidatures, toute une information s'élabore à destination des établissements scolaires du territoire en vue de la meilleure préparation possible à l'accueil du collectif-résident, en vue aussi de l'appropriation de sa présence par le plus grand nombre. Cette information spécifique est placée sous l'autorité des responsables académiques, départementaux et locaux de l'éducation nationale.

Une information similaire est lancée par la communauté de communes en direction des différents acteurs de l'action éducative (temps péri et hors scolaire) pouvant être concernés par la résidence-mission.

Enfin, une information générale à destination de la population, dans son ensemble, est également assurée par la Communauté de communes Pévèle Carembault.

## 6° Faire acte de candidature

Chaque collectif artistique intéressé par cette offre est invité, avant toute chose :

- à prendre connaissance le plus attentivement possible du document intitulé **qu'est – ce qu'une résidence-mission**. Ce texte fait office de cahier des charges. Il se veut, à ce titre, très renseignant :  
<https://www.culture.gouv.fr/content/download/204816/2175708/version/1/file/qu%27est%20ce%20qu%27une%20r%C3%A9sidence-mission.pdf>
- à bien appréhender les données territoriales présentées dans le paragraphe 3 de ce présent appel, intitulé : **le territoire d'action et les partenaires locaux**.

Ceci afin de pouvoir faire acte de candidatures **en parfaite connaissance de cause**. Et si tel est le cas, la démarche est la suivante, il suffit d'adresser par envoi électronique uniquement, sous format PDF, un dossier comprenant :

- 1) une lettre de motivation faisant état d'une bonne compréhension et d'une acceptation du cahier des charges et donc de l'esprit, des attendus et des conditions propres à une résidence-mission. Il peut être particulièrement apprécié par le jury de sélection que cette lettre évoque, simplement à titre prospectif, les éventuelles pistes que propose d'emprunter le candidat en vue de la réalisation de **gestes artistiques (\*)**.
- 2) le curriculum vitae de chaque membre du collectif ;
- 3) un dossier artistique présentant notamment un ensemble de productions représentatives de la démarche artistique du collectif-candidat ainsi que le dossier artistique de chaque membre du collectif ;
- 4) une liste des œuvres / productions artistiques disponibles à des fins de diffusion pendant le temps de résidence (et éventuellement avant ou après, à préciser le cas échéant). Cette liste peut être utilement accompagnée d'une autre présentant les différents éléments documentaires susceptibles d'enrichir l'axe de diffusion de la résidence.

*(\*) Il n'y a toutefois aucun projet à produire, puisque ce présent appel à candidatures fait déjà état d'un projet très précis aux phases définies et décrites, auquel chaque candidat adhère, de fait. Le souhait des partenaires de la résidence-mission étant d'inscrire l'acte de candidature dans un cadre de simplification la plus poussée possible.*

L'adresse électronique, pour l'envoi, est la suivante : [cdescamps@pevelecarembault.fr](mailto:cdescamps@pevelecarembault.fr)

Sujet : CLEA **CCPC 2022**, suivi de la mention **Arts de la rue** suivi du **nom** du collectif ;

Ceci pour le **03 septembre 2021** dernier délai.

Dans le cas où le collectif-candidat souhaite enrichir cet envoi d'un DVD ou d'un CD pour présenter des œuvres ou des documents audiovisuels complémentaires, il le précise dans son envoi électronique et adresse ces pièces, par voie postale à l'adresse suivante :

**Communauté de communes Pévèle Carembault**  
**Service culture**  
**141 rue nationale BP 63**  
**59710 PONT-A-MARCQ**

Il est à signaler que suite à cet envoi, les supports physiques ne pourront pas être retournés, sauf dans le cas d'une demande expressément formulée par l'envoyeur(se).

Les différentes candidatures reçues sont examinées par un comité de sélection réunissant des représentants des différents partenaires du CLÉA.

À l'issue du processus de pré-sélection effectué par les différents partenaires, il est possible que ceux-ci émettent le souhait d'entretiens complémentaires, en direct ou à distance, avec les candidats pré-sélectionnés.

**Le comité de sélection sera alors en mesure d'annoncer le nom de collectif-résident retenu début octobre au plus tard.**

**Contact :**

Charlotte Descamps

Chargée de missions culturelles

[cdescamps@pevelecarembault.fr](mailto:cdescamps@pevelecarembault.fr)

06 81 28 87 93