



FUTURS
COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

VEN **20** MAR 2020

Musique(s) & Architecture(s)

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Champ artistique autant que champ d'étude, les interactions entre la musique et les architectures de même que leurs influences réciproques n'ont de cesse d'être sources d'inspirations.

Universitaires, architectes et artistes en ont créé des sous-genres (acoustique, science des arts etc.) et décliné des projets aux approches multiples (son et structures sonores, acoustique des espaces, expériences multisensorielles et immersives etc.).

Le 9-9bis et Futurs Composés proposent d'éclairer la richesse de cette relation tangible entre musique et architecture.

Musiciens, compositeurs, architectes, historiens de l'art mais aussi acteurs de l'aménagement et du territoire, maîtres d'œuvres, étudiants et chercheurs sont invités à se pencher sur le cadre théorique et les évolutions historiques ayant nourri cette relation et ses réalisations. Seront ensuite évoquées, par des artistes, spécialistes et architectes, les expérimentations et expériences menées sur ce sujet.

9-9BIS_OIGNIES



Pourquoi le thème “Musiques(s) & Architecture(s)” au 9-9bis ?

En 2003, la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin a entrepris la reconversion de l'ancien site minier du 9-9bis, classé Monument historique. Depuis, il a progressivement bénéficié d'infrastructures d'accueil pour la pratique d'activités culturelles liées à la musique et au patrimoine.

Grand site du Bassin minier Patrimoine mondial, le 9-9bis dispose d'un bâtiment unique au monde : “Le Métaphone”, une construction dédiée à l'accueil de spectacles musicaux et qui est, elle-même, un instrument de musique.

En effet, cette salle à l'architecture atypique dispose, à la fois, d'une “peau sonore” qui recouvre latéralement l'extérieur du bâtiment et d'un ensemble d'instruments mécaniques disposés sur la façade intérieure ouest du Métaphone ; l'ensemble composant le “Métaphone instrument”.

Fruit d'une collaboration entre le cabinet d'architecture Hérault-Arnaud et le compositeur Louis Dandrel, la conception de ce projet n'a cessé de rapprocher “bâtiment à vivre” et “bâtiment à entendre” et d'interroger le croisement des écritures architecturales et sonores.

Profitant des progrès d'intégration des matériaux aux réalités techniques du son et de l'électromécanique, le Métaphone réinvente le rapport du bâti et du son et participe à l'écriture de nouveaux répertoires.

D'un site industriel, mécanisé et bruyant, aux contraintes étudiées pour supporter l'ensemble des machines d'extraction, à une reconversion venant revisiter le rapport du son et de l'architecture au profit d'une lecture artistique de celui-ci, il semblait légitime que l'EPCC 9-9bis se saisisse de la thématique musique et architecture, au nom de son passé comme de son devenir.

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

Modérateur : Michel RISSE,

compositeur, directeur artistique (compagnie Décor Sonore), compositeur, multi-instrumentiste

MATIN

09h15 > ACCUEIL DU PUBLIC

09h45 > OUVERTURE DE LA RENCONTRE ET INTRODUCTION

Olivier GALAN, *directeur général et artistique du 9-9bis*

Michel RISSE, *compositeur, directeur artistique (compagnie Décor Sonore), compositeur et multi-instrumentiste*

10h15 > HISTOIRE DU RAPPORT ENTRE MUSIQUE ET ARCHITECTURE

• La relation entre musique et architecture

Elisavet KIOURTSOGLOU, *architecte-ingénieure, enseignante à l'ENSAS École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg et à l'université de Thessalie, Volos, Grèce où elle anime des ateliers expérimentaux de lecture sonore de l'espace.*

De quoi parle-t-on lorsque nous évoquons la relation entre musique et architecture ? Pourquoi ce rapport redevient-il si important de nos jours ?

Il s'agira, lors de cette intervention, d'avoir une approche historique, en évoquant les origines et les transformations notables à travers certaines œuvres paradigmatiques qui mettent en regard, l'espace et le son.

Plus qu'une question de croisement de médias artistiques et au-delà de la science de l'acoustique, ces œuvres reflètent la quête perpétuelle de l'Homme occidental de donner du sens au rapport qu'il entretient avec son environnement. Rappel d'une conception du monde global dont la réactualisation, aujourd'hui, devient urgente.

• Approche transdisciplinaire du rapport entre musique et architecture : l'implication des arts visuels et des usages

Thomas PLANKLE, *architecte*

À travers une approche macroscopique, il sera présenté l'importance des arts visuels du XX^{ème} siècle dans le rapport des sons au mouvement et à leur environnement construit.

• Réalisation contemporaine des XX^e et XXI^e siècles et perspectives techniques des nouveaux enjeux architecturaux

Séverine BRIDOUX-MICHEL, *architecte, docteur en Esthétique et Sciences de l'Art, enseignante à l'ENSAP – École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, chercheuse au LACTH et chercheuse associée au CEAC Centre d'Études des Arts Contemporains, Université de Lille*

Dès les années 1950, apparaissent de profondes mutations et innovations technologiques annonçant le monde tel que nous le connaissons aujourd'hui. En 1958, à Bruxelles, la première exposition universelle de l'après-guerre s'interroge sur l'avenir du monde : " Pour un monde plus humain ". Architectes et ingénieurs de l'exposition collaborent alors étroitement pour agir et innover en ce sens. Ainsi, le Pavillon de la société Philips élargit le dialogue entre architectes et musiciens avec une collaboration d'un nouveau type remettant en cause les codes académiques, à commencer par le format de l'espace de diffusion : son et image semblent ici investir un espace d'un nouveau genre dans lequel le spectateur n'est plus uniquement contraint à un face à face avec une scène, une image, un objet, mais davantage intégré "dans" l'espace, ici multimédia. Ce type d'expériences créatrices entre architecte(s) et musicien(s) relève toutefois de l'exception (Stockhausen et Bornemann à Osaka, Piano et Nono pour "Prometeo"), alors même que les territoires en renouvellement appelaient la multiplication de telles expériences.

12h45 > Déjeuner (sur réservation)



APRÈS-MIDI

14h15 > PRÉSENTATION DE RÉALISATIONS ARTISTIQUES

• CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

Christophe ROSENBERG, *coordinateur pédagogique, chargé des nouvelles technologies et des musiques amplifiées*

Christophe Rosenberg présentera les ateliers de pratique musicale "Paysages sonores" et "Musique et espaces acoustiques" menés dans le cadre de sa mission éducative pour la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris auprès de nombreux publics.

Il conclura par l'évocation de l'accompagnement du Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac dans la conception des axes pédagogiques et la mise en place d'ateliers de création sonore et musicale propre à son projet.

• LE MÉTAPHONE

Isabel HÉRAULT, *architecte – Cabinet Hérault-Arnod*

Le Métaphone est un bâtiment musical que l'on regarde et que l'on écoute, immense instrument joué par des musiciens tour à tour invisibles ou mis en scène. L'architecture instaure un nouveau rapport au temps et au mouvement à travers les sons qu'elle diffuse.

Spécialement créé pour le site du 9-9bis, le Métaphone, est issu d'un travail de recherche et d'expérimentation étalé sur plusieurs années, réunissant de nombreuses compétences dont le cabinet Hérault-Arnod et Louis Dandrel.

Alexandre LÉVY – *aKousthéa cie, compositeur et artiste associé au 9-9bis*

Lors de ces quatre dernières années, Alexandre Lévy a composé un ensemble d'œuvres pour le Métaphone instrument. Du projet de composition originelle confronté à l'architecture du bâtiment, il nous racontera comment son projet musical a été radicalement transformé par le bâtiment.

Benjamin COLLIER – *guitariste et compositeur*

Il sème depuis les années 90 ses ambiances électro-rock minimalistes au service de projets personnels et de groupes. Entre concerts, lecture, théâtre, danse contemporaine...il collabore à de nombreux projets performatifs. Benjamin a été choisi en 2019 pour créer deux compositions. Il évoquera son travail et sa relation au Métaphone instrument.

• CRÉATIONS ET COMPOSITIONS

Bruno LETORT – *compositeur, producteur de radio et directeur de festival*

Si Bruno Letort se fit connaître au début des années 80 par série d'enregistrements à la frontière du jazz et du rock, son catalogue est fait de multiples facettes, allant des musiques électroniques, improvisée et aux musiques plus "écrites".

La démarche de Bruno Letort a toujours visé à la pluridisciplinarité. En témoigne le nombre d'œuvres qu'il a composées pour la danse, le théâtre, le cinéma et de nombreuses scénographies signées François Schuiten. Parallèlement à son activité de compositeur, il fut producteur sur France Musique de 1995 à 2019, chaîne sur laquelle il a créé, «Tapage Nocturne», une émission consacrée aux musiques inventives (électroacoustique, ars-acustica, musique minimaliste, rock expérimental...). Il est actuellement Directeur d'Ars Musica, ce festival bruxellois de musique contemporaine a fêté ses 30 ans en 2019.

Bruno Letort évoquera ses différents projets artistiques de création sonore en rencontre avec la scénographie, les musées et les expositions et son travail en cours pour le parvis de la gare d'Amiens (80).

17h45 > CONCLUSION

18h00 > DIFFUSION DE *BASS MINER (IN I)*

Création du compositeur Benjamin Collier pour le Métaphone instrument

Informations pratiques

S'INSCRIRE À LA RENCONTRE

La participation à la rencontre est gratuite, sur inscription.
Les inscriptions se font via le formulaire disponible sur 9-9bis.com

VENIR AU 9-9BIS

Rue Alain Bashung - 62590 OIGNIES

• **En voiture** : À 20 min de Lens, Arras, Lille.

Accès par l'autoroute A1, sortie 17.1 "Plate-forme Delta 3 Site minier 9-9bis",
au rond-point, dernière sortie.

• **En train** : la gare la plus proche du 9-9bis est la gare de Libercourt, située à 3 km.
Liaison nécessaire en bus Réseau TADAO Ligne 29 – Arrêt "Oignies 9-9bis"

• **En bus** : Un bus au départ de Lille vous est proposé le vendredi matin.
Départ devant le restaurant Flunch, avenue Charles Saint Venant à 08h45.
Retour estimé à Lille vers 19h30

Gratuit [sur réservation via le formulaire d'inscription](#)

SE RESTAURER

Dans le cadre de la rencontre, il est possible de réserver un repas au 9-9bis
pour le vendredi midi.

Tarif : 15€ - Réservation obligatoire.

Il suffit d'envoyer un chèque du montant correspondant à l'ordre de
" Régie des recettes du 9-9bis "
à l'adresse suivante :
9-9bis, Rue du Tordoir – CS 50163 – 62590 Oignies.

Règlement à envoyer au plus tard le vendredi 13 mars
Merci d'indiquer au dos de votre chèque " repas rencontre du 20 mars ".

Pour toute demande d'information supplémentaire : info@9-9bis.com