

Collectif  
**JEUNE  
PUBLIC**

Hauts-de-France



*la lettre*

---

\HIVER\2020/

# LES MISSIONS *du collectif*

## ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

## INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal, de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

## ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

## VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif jeune public Hauts-de-France réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif [collectif-jeune-public-hdf.fr](http://collectif-jeune-public-hdf.fr)

Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part : **toutes les infos page 22.**

Le Conseil d'Administration est composé de :

Célia Bernard / CDCN Le Gymnase à Roubaix  
Manon Chevalier / La cave aux poètes à Roubaix  
Jenny Bernardi / Théâtre Massenet à Lille  
Valérie Fernandez / Compagnie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence  
Pauline Van Lancker / La compagnie dans l'arbre à Violaines  
François Gérard et Alexandra Bouclet - Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal  
Florence Bisiaux / Compagnie Hautblique à Lambersart  
Naïké Brantus et Céline Liagre / L'Aventure à Hem  
David Lacomblez / La Mécanique du Fluide à Villeneuve d'Ascq  
Raksmey Chea et Laurence Deschamps / Maisons Folie Lilloises et Flow  
Stéphane Boucherie et Sarah Carré / L'Embellie Cie à Lille  
Jean-Louis Estany et Hélène Parain / La Maison du Théâtre à Amiens  
Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay / Cie Tourneboulé à Lille  
Laurent Coutouly et Fanny Prud'homme / Culture Commune SN à Loos en Gohelle  
Léo Lequeuche / Cie L'Illiaque à Lille  
Grégory Vandaële et Sylvie Smagge / Le Grand Bleu à Lille  
Sophie Mayeux / Compagnie Infra à Crisolles  
Marie-Anne Leclerc / Le 9-9 bis à Oignies  
Etienne Villeminot / Compagnie Illimitée à Lille  
Stéphane Gornikowski / La Générale d'Imaginaire à Lille  
Jeanne Menguy / Compagnie Vaguement Compétitifs à Lille  
Bérénice Legrand et Céline Luc / Cie La Ruse à Loos



- 4 C'EST POUR BIENTÔT  
Retour sur l'édition #4
- 10 FOCUS SUR  
Le Groupe Danse du Collectif Jeune Public  
nous présente Les Démêlées
- 12 AGENDA
- 14 DOSSIER SPÉCIAL  
Les Pôles ressources du Collectif Jeune Public
- 18 LA COLLECTE DES COLLECTEURS
- 21 LE REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC  
De Barbara Lugez
- 22 LES GROUPES DE TRAVAIL  
Du Collectif Jeune Public

## L'édito

de Céline Liagre  
(Le Théâtre de l'Aventure)

A l'aube de cette nouvelle année, quelles sont les nouvelles du front ?

Les révoltes et les mouvements sociaux se poursuivent, la réforme des retraites est dans (tous) les esprits, les grèves ralentissent le pays, tandis que les huîtres ont la gastro et que Carlos Ghosn se fait la malle... autant dire que la culture, de manière générale, semble un sujet bien loin des préoccupations du moment des Français, des politiques et des médias !

Et pourtant, il s'en passe des choses dans le monde de la création artistique ! Et du côté de la création jeune public, on ne laisse pas la morosité ambiante altérer nos ambitions.

De nombreuses initiatives et actions collectives sont portées par les différents réseaux professionnels en régions, regroupant de nombreux acteurs du secteur du spectacle vivant qui oeuvrent pour le jeune public. Ces réseaux se développent pour certains, se structurent pour d'autres, questionnent leurs modes de fonctionnement, échangent afin d'apporter les réponses les plus adaptées, en cohérence avec une réalité économique souvent contrainte. Ils entendent le désir de mobilité des artistes et des compagnies implantés dans des territoires, dont les limites géographiques sont de plus en plus floues. Ces coopératives, plateformes, tentent d'inventer de nouveaux modes de production et alertent les pouvoirs publics sur la nécessité indéfectible de soutenir la création. Elles ont pour objectif de donner aux jeunes artistes des ressources et des moyens de création, de construire les passerelles entre leurs paroles et le tout jeune public.

Derrière ce terme générique « jeune public » il y a des enfants et adolescents, des citoyens en devenir qui inventeront demain, avec déjà dans leurs besaces trop d'urgences et d'incendies à éteindre. Alors préservons-les, tant que faire se peut. Permettons encore aux artistes de fabriquer ces mondes de rêves et d'imaginaires, de créer ces espaces de liberté où l'on questionne, bouscule aussi parfois, donne à voir autrement. Scène conventionnée, centre dramatique, centre culturel, compagnie, artiste, collectif (...) chacun chez soi, et tous ensemble, portons une grande responsabilité et à la fois un grand pouvoir, celui d'étendre les possibles.

Retour sur

C'EST POUR



#4



© photo Pierre Martin

La 4<sup>e</sup> édition du dispositif de présentation de projets **C'EST POUR BIENTÔT** s'est tenue le 8 novembre 2019 au Théâtre Le Grand Bleu à Lille en partenariat avec le Théâtre Massenet dans le cadre du Festival Pas Cap !

En amont de la présentation des projets -préalablement sélectionnés- par les compagnies, le Collectif Jeune Public a proposé des temps de rencontre et de partage destinés respectivement aux compagnies, structures et réseaux professionnels à échelle régionale et nationale.

Riche d'échanges, de débats et de découvertes, cette journée fut ponctuée de temps artistiques avec le visionnage du spectacle «Jimmy et ses soeurs» de la Cie de Louise au Grand Bleu et du spectacle *Ces filles-là*, par la Collective *Ces Filles-là* au Grand Sud.

Ces rencontres ont eu lieu grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du Plan Génération Belle saison.



## LA PRÉSENTATION DE PROJETS

Rencontre thématique et pratique à destination des compagnies régionales adhérentes

Treize compagnies des Hauts-de-France se sont réunies pendant une matinée afin de s'essayer à l'exercice périlleux de la présentation de projets. La qualité de la présentation de projets est devenue un enjeu primordial pour les artistes, dans la réception que les professionnels pourront avoir de leur travail de création. Pour animer cet atelier, le Collectif Jeune Public a invité **Shelly De Vito**, metteuse en scène et co-fondatrice des Moulins de Paillard / Atelier de Fabrique Artistique.

Shelly a animé un module rythmé mêlant des exercices de présentation et le partage de précieux conseils. Chaque compagnie a débuté l'atelier par la présentation en 2 minutes chrono de son projet artistique sous le regard affûté de Shelly. Cette mise à l'épreuve soudaine et déstabilisante a fait prendre conscience aux participant.es de l'importance de la gestion de ses émotions lors d'un rendez-vous. Shelly s'est ensuite appuyée sur les présentations des compagnies pour souligner les erreurs à ne pas commettre au cours d'un rendez-vous et pour partager quelques conseils, comme par exemple :

- **Présenter en premier le message que l'on veut communiquer**
- **Ne pas dire ce que l'on n'est pas**
- **Aller tout de suite dans le concret, enlever tout ce qui pourrait paraître évident**
- **Parler avec sincérité et partage**
- **Lors d'un rendez-vous difficile, ne pas laisser votre interlocuteur voler votre paix intérieure**
- **Partir avec l'idée que chaque proposition artistique proposée mérite d'être partagée et donc ne pas placer son interlocuteur au-dessus de soi**
- **Ne pas se laisser influencer par l'environnement extérieur (le temps, le bruit...)**
- **S'autoriser à (re)poser des questions si l'on ne comprend pas.**

Ces riches échanges ont soulevé de nombreuses questions et des partages d'expériences de la part des compagnies présentes. À partir des retours de Shelly, les participant.es ont été invité.e.s à réécrire leur présentation de projet et à les partager avec le reste du groupe. Chaque compagnie avait alors clarifié son propos en insistant plus particulièrement sur le message premier à transmettre. Grâce à Shelly, chacun.e est reparti.e mieux outillé.e et préparé.e pour présenter son projet face à des professionnels.



## LES FONDS DE SOUTIEN, POURQUOI ET COMMENT ?

Rencontre professionnelle animée par les plateformes et réseaux jeunes publics nationaux

Le fonds de soutien est une entreprise palpitante mais aussi pleine de questionnements que nous avons souhaité partager avec d'autres plateformes qui ont fait le choix de ce modèle.

C'est ainsi que se sont retrouvées autour de la **table 3 coopératives de production**, dans le but d'échanger sur les modalités de chacune et d'avancer conjointement sur la mise en place de dispositifs permettant de soutenir la création jeune public. Echange de bons procédés, retour d'expériences, bilan des éditions précédentes, la productivité a été le maître mot. Portrait de ces 3 fonds de soutien.

### – **Courte-Echelle** (Ile de France)

Initié par le pôle ressources 1.9.3 Soleil !

Il est constitué de 13 structures et d'un département. Chaque dotation est de 850€, une voix chacun pour les votes. 2 projets sont aidés à hauteur de 10 000 / 15 000€, par saison, uniquement pour des créations très jeune public (0-3 ans).

### – **DoMino** (Rhône-Alpes)

Une trentaine de structures alimentent ce fonds. Une dotation minimum de 150€ pour les compagnies et 1000€ pour les lieux, chaque structure bénéficie d'une voix au moment des votes. Ce fonds finance uniquement un projet par an, à hauteur de 10 000€, pour une compagnie émergente.

### – **C'est pour bientôt !**

Initié par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France. Ce fonds compte à ce jour 14 donateurs répartis en deux catégories. De 100 à 999€ ce sont des donateurs (bénéficiant d'une voix), au delà de 1000€ il s'agit de coproducteurs (bénéficiant de 2 voix), ces derniers sont pour le moment 3. Le montant donné et le nombre de projets soutenus varient en fonction des contributions perçues.

Chaque réseau trouve évidemment des réponses en fonction de ses propres spécificités et sa géographie, mais tous ont trouvé enrichissant de pouvoir confronter leur système avec les autres.

**Scène d'enfance ASSITEJ, présent en tant que fédérateur des réseaux nationaux, a d'ailleurs évoqué un temps fort à l'automne 2020 sur la production et les réseaux de coproduction.** Il pose même la question d'un réseau national de ce type de plateformes. Toutes les structures présentes ont répondu par la favorable, y voyant une possibilité de donner encore plus de visibilité aux projets soutenus mais aussi de faire collaborer des équipes et des équipements de régions différentes.



A l'issue de ces deux temps d'échanges, et d'un repas convivial laissant la place à des discussions informelles mêlant structures de diffusion, artistes et compagnies, l'heure fut celle de la présentation des projets.

**Quatre compagnies de spectacle vivant de la Région Hauts-de-France ont été retenues en octobre 2019 par le Collectif Jeune Public pour présenter leur future création jeune public à des diffuseurs et programmeurs de la région.**

Chacune de ces compagnies est parrainée et accompagnée par une structure ou une équipe artistique : un binôme compagnie/parrain qui permet de croiser les expériences et les regards des professionnels du spectacle vivant. Cette année, plus de cinquante personnes ont pu assister à la présentation des projets.

#### **ET PUIS S'EN VA**

Compagnie Théâtre de l'autre côté,  
dirigée par Valérie Fernandez  
Spectacle de danse et de théâtre visuel, dès 12 mois  
> Parrainage / Ville de Chambly

#### **SOMNIE(S)**

La Compagnie Du Vent dans les enclumes,  
dirigée par Cerise Peroua  
Spectacle de théâtre, marionnettes, ombres et objets,  
dès 6 ans  
> Parrainage / le Théâtre Massenet

#### **JE M'APPELLE ALICE ou la parole des petites filles**

Compagnie Diptyque Théâtre,  
dirigée par Mona El Yafi et Ayoub Ali  
Spectacle de théâtre, dès 7 ans  
> Parrainage / le Palace de Montataire

#### **LE GOÛT DE LA VILLE**

Compagnie La Générale d'Imaginaire,  
dirigée par Stéphane Gornikowski  
Spectacle de rap, danse et sociologie, dès 10 ans  
> Parrainage / le Flow et les Maisons Folie

Danse, marionnette, théâtre, à destination de la petite enfance jusqu'à la pré-adolescence, les présentations ont été denses, variées et enrichissantes, ne facilitant pas la tâche du jury composé cette année, de professionnels de structures de diffusion, de compagnies artistiques mais aussi de trois membres extérieurs au Collectif à savoir Pascal Reverte de la Manekine Théâtre (Pont Saint-Maxence), Estelle Derquenne de *Scènes d'enfance Assitej France*, et Marie Pons, rédactrice de la revue *Les Démêlées*. Dans un objectif de croisement des regards, des expertises et des exigences, cette nouvelle pluralité dans la composition du jury fut une véritable réussite !



**À l'issue de cette édition, deux compagnies seront soutenues par le fonds de soutien interprofessionnel d'aide à la création.**

© illustration Clovis Petit





## LA COMPAGNIE DIPTYQUE THÉÂTRE

# JE M'APPELLE ALICE OU LA PAROLE DES PETITES FILLES

*Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles* est un spectacle qui donne la parole aux petites filles. A l'Alice de Lewis et ses folles aventures, à Alice Liddell invitée à des thés incroyables par Charles Dodgson, aux petites filles que nous avons été, à celles avec qui nous allons partager cette page de rêve. A ces Alice qui disent où elles en sont de ces projections d'adultes sur leurs enfances, et qui parlent de leur rapport à elles au rêve, au désir, à la solitude et à la parole des adultes. Car souvent elles sont seules ces petites filles. Seules parce que l'enfance. Seules parce que les adultes veulent leur faire croire des choses. Seules parce que les adultes veulent qu'elles soient « la petite fille comme-ci » ou « la petite fille comme ça ». Seules parce qu'on ne leur a pas donné la parole. Depuis leur solitude, elles inventent de nombreuses histoires dont les adultes ne sont pas toujours les héros.

Mona El Yafi et Ayouba Ali sont directeurs artistiques de Diptyque Théâtre depuis 2014. Tous les deux comédiens, la première est également autrice et le second metteur en scène. Ensemble, ils travaillent autour des écritures contemporaines qui racontent notre monde à travers la question du désir dans toutes ses acceptions.

L'activité de la compagnie se structure autour de trois volets : mise en scène de pièces contemporaines par Ayouba Ali (Jaz de Koffi Kwahulé / Inextinguible de Mona El Yafi / Desirium Tremens de Mona El Yafi) ; formes courtes (Poétique Ensemble / 7 péchés capitaux : La Paresse, L'Orgueil, La Gourmandise) ; travail de création avec les publics (La Désirothèque / Labo Désirothèque / PoétiqueS Ensemble).

**Théâtre, dès 7 ans**  
Création en 2021

*Direction artistique Mona El Yafi et Yaouba Ali.*

*Résidence d'expérimentation, de dramaturgie, de jeu, de scénographie et de création aux studios Théâtre de Virecourt, au Théâtre Massenet à Lille, à la Maison du Théâtre d'Amiens, au Grand Parquet à Paris, à la Manekine Théâtre et au Palace de Montataire.*

**PROJET PARRAINÉ PAR CLAIRE HUBERT,  
DIRECTRICE DU PALACE - SERVICE CULTUREL DU  
MONTATAIRE**

Contact production et diffusion  
Mona El Yafi  
diptyquetheatre@gmail.com  
diptyquetheatre.com





**LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE**

## LE GOÛT DE LA VILLE

*Le goût de la ville* est une forme artistique en cours de création portée par Mwano, Zoranne Serrano et Janoé Vulbeau à destination des jeunes publics, pleinement dédiée aux questions liées aux quartiers populaires : la rénovation urbaine, la réappropriation de l'espace urbain par ses habitants et les phénomènes d'exclusion et de gentrification. Le goût de la ville est aussi une adaptation pour le jeune public de la performance tout public Vi(d)e-Quartiers, créée par la même équipe artistique, pour interroger les enfants et adolescents sur leurs villes en croisant la danse, le rap et la sociologie. Ce spectacle prend la forme d'une fresque sonore et chorégraphique qui donne la parole aux habitants des villes d'hier et aujourd'hui, aux jeunes et aux moins jeunes, avec un intérêt particulier porté aux quartiers dits « populaires », parcelles citadines qui subissent de plein fouet les grandes mutations urbaines dues à l'évolution de notre société.

Le goût de la ville est une forme artistique en cours de création portée par Mwano, Zoranne Serrano et Janoé Vulbeau à destination des jeunes publics, pleinement dédiée aux questions liées aux quartiers populaires : la rénovation urbaine, la réappropriation de l'espace urbain par ses habitants et les phénomènes d'exclusion et de gentrification. Le goût de la ville est aussi une adaptation pour le jeune public de la performance tout public Vi(d)e-Quartiers, créée par la même équipe artistique, pour interroger les enfants et adolescents sur leurs villes en croisant la danse, le rap et la sociologie. Ce spectacle prend la forme d'une fresque sonore et chorégraphique qui donne la parole aux habitants des villes d'hier et aujourd'hui, aux jeunes et aux moins jeunes, avec un intérêt particulier porté aux quartiers dits « populaires », parcelles citadines qui subissent de plein fouet les grandes mutations urbaines dues à l'évolution de notre société.

**Rap, danse et sociologie**

**A partir de 10 ans**

Création en 2021

*Direction artistique Stéphane Gornikowski*

*Résidence au Flow de Lille courant 2020*

**PROJET PARRAINÉ PAR SYLVAIN DESPLANQUES  
ET RAKSMY CHEA, FLOW ET MAISONS FOLIES DE LILLE**

Contact production et diffusion

Zelda Gourru

[zeldagourru@gmail.com](mailto:zeldagourru@gmail.com)

[lageneraledimaginaire.com](http://lageneraledimaginaire.com)





© photo La Générale d'imaginaire



# Le groupe Danse

. FOCUS SUR .

LES DÉMÊLÉES

**Conduit par une volonté forte de gouvernance horizontale, le Collectif Jeune Public fait le choix de privilégier les groupes de travail, permettant une mise en application efficace des actions. Chaque groupe possède sa méthode, sa feuille de route, et ses partenaires. De tailles variables, les groupes sont ouverts à tous les adhérents du Collectif. Afin de mobiliser des forces et d'accroître leur visibilité, nous vous proposons dans cette nouvelle rubrique un focus ludique sur chaque groupe de travail actif.**

Fraîchement (re)constitué, le groupe Danse est l'un des deux groupes à se réunir autour d'une discipline. Son objectif est simple : affirmer la place de la danse dans le secteur jeune public, en termes de dynamique de création, de diffusion, de production, de médiation. Pour se faire il a plus que jamais besoin de forces vives et cherche à réunir des acteurs du secteur intéressés par ces problématiques.

C'est au travers de ses rencontres et de ses échanges qu'il fit la rencontre courant 2019 de Marie Pons, membre du comité de rédaction de la revue de critique de danse *Les Démêlées*. Après un premier coup de fil, l'envie de se rencontrer fut immédiate et imminente. Nous avons compris en approfondissant nos échanges que nous avions des choses à nous dire et très vite, que nous voulions vous les présenter.



## Alors en quelques mots, *Les Démêlées*, c'est quoi ?

Joli papier de 8 pages, aux allures d'un journal d'antan, *Les Démêlées* sont des publications consacrées aux critiques locales de danse, chorégraphie et performance, nées dans l'agglomération lilloise et ses alentours. Distribué gratuitement dans un réseau de structures partenaires co-fondatrices de la publication -comme Le Gymnase / CDCN à Roubaix, Le Vivat à Armentières, Le Phénix à Valenciennes et bien d'autres encore- le journal ne demande qu'à être partagé.

## *Les Démêlées* c'est aussi une équipe, variée, bénévole et évolutive

composée de :

Karen Fioravanti, François Frimat, Marie Glon, Philippe Guisgand, Pascal Logié, Elliott Pradot, Madeline Woord et Marie Pons. Chercheur universitaire, professionnel du milieu culturel, enseignant, ou autres professions, **diversité et passion** sont les maîtres-mots qui leur permettent de partager avec vous chaque émotion liée à leur expérience de spectateur. Se baladant de spectacle en spectacle, d'une salle à l'autre, d'expérience en expérience, l'équipe des *Démêlées* se retrouve une fois par trimestre pour échanger, débattre sur les ressentis et produire quatre rubriques fixes dont chaque sujet varie selon les opportunités.

## Rubrique 1

### **Les ficelles du métier**

À chaque numéro, l'équipe part à la rencontre d'un.e artisan.e du spectacle vivant. Les règles sont simples : tirer au sort une lettre de l'alphabet, lui associer un mot-clé et broder 2 minutes sur ce thème. Et devinez quoi ? Nous avons eu le plaisir de présenter le journal du Collectif dans le dernier numéro !

## Rubrique 2

### **Le moindre geste**

Consacrée à la naissance du mouvement, cette rubrique s'intéresse à l'étude du processus de travail du geste chorégraphique à partir de plusieurs spectacles vus durant le dernier trimestre. Confrontation et analyse sont au rendez-vous !

## Rubrique 3

### **Chic, on danse**

Danses sociales, populaires, participatives et mouvements collectifs : Bienvenue ! A l'image de la nature collaborative et participative de l'initiative des *Démêlées*, il a semblé évident pour l'équipe de consacrer un véritable espace aux démarches collectives du milieu chorégraphique et de nous emmener en dehors de notre zone de confort, dans des endroits inattendus de la création.

## Rubrique 4

### **En pratique**

Le temps d'un cours, d'un bal ou d'un atelier, qu'en est-il de la question de la transmission ? Quoi de mieux que de découvrir, comprendre, analyser, ressentir la danse par l'expérimentation ? Les membres des *Démêlées* ouvrent une parenthèse plus intime de leur vécu pour partager au sein de cette rubrique, le ressenti de quelques heures de pratique.

## Et le Jeune Public dans tout ça ?

L'équipe des *Démêlées* ne l'a pas oublié. Sans en faire une ligne de conduite, il fut évident de consacrer dans chaque journal un focus dédié à la création pour l'enfance et la jeunesse. Et une chose est sûre l'intérêt porté à cette entité est incluante : " S'adresser à l'enfant, c'est se mesurer à une personne dans son identité, son être sensible. C'est toucher à toutes ses intelligences. Vous l'aurez compris, il.elle n'est pas

envisagé.e là comme un sujet ignorant mais bien comme un.e observateur.rice averti.e."

Riche de production et de sens, *Les Démêlées* ont cet objectif de s'adresser à toutes et tous. Vous, nous, spectateurs, spectatrices, compagnies, artistes, structures, régionaux ou non, toutes les personnes intéressées par la danse et la création artistique, toutes les personnes curieuses tout court. *Les Démêlées* ont cette envie de concrétiser un espace écrit d'échange, de réflexion et de critique adaptée et en phase avec la création artistique. *Les Démêlées*, c'est prendre le temps, celui d'analyser ce que l'on voit mais aussi celui de le partager avec d'autres. *Les Démêlées* s'intéressent à la création, faite ou en train de se faire...

**Pour trouver *Les Démêlées*, rendez-vous sur leur site internet : [www.lesdemelees.org](http://www.lesdemelees.org) ou dans les points de diffusion partenaires : Le Gymnase CDCN, Les Latitudes Contemporaines, La Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Le Phénix, Le Vivat, L'espace Pasolini, le CCN de Roubaix, Les maisons Folie Wazemmes et Moulins, le FLOW, le 188.**

**[ SOUTENIR ] La pérennité des *Démêlées* ne dépend que d'un soutien permettant la parution des numéros. Structures, associations, compagnies, lectrices, lecteurs qui souhaitez soutenir l'aventure, contactez : [contact@lesdemelees.org](mailto:contact@lesdemelees.org)**

**Les numéros du journal sont consultables en ligne sur le site des *Démêlées* : >> [lesdemelees.org/#article2](http://lesdemelees.org/#article2)**

# JE PEUX j'ai pas manif

×

**06-07**  
*mars*

– La Manivelle  
à Wasquehal

## Rencontre thématique

Francophonie et Jeune public

Portée par le Collectif Jeune Public  
Hauts-de-France et La Manivelle

Espace Gérard Philipe de Wasquehal (métropole Lille-Roubaix-Tourcoing)  
Rencontre ouverte aux professionnel.le.s de la culture, de l'éducation, de la médiation.

### LE POURQUOI ET L'ENJEU

- Peu de connaissance des expériences culturelles francophones pour le jeune public
- Repli des liens entre les scènes jeune public de Belgique et des Hauts-de-France
- Questionnement sur la francophonie comme langue et/ou territoire
- Besoin de lisibilité sur les partenariats possibles, les aides logistiques ou financières.

### VEN. 6 MARS | Témoignages-débats

Chaque intervention sera suivie d'un temps d'échanges.

**9h45** Spectacle « Petit Mouchoir »  
par L'Anneau Théâtre (Belgique), dès 4 ans

**10h30-17h** Témoignages, retours d'expérience,  
perspectives avec :

**Emile Lansman** (Belgique)  
*Grands moments des écritures francophones*

**Cathy Aulard** - Tréteaux de Haute Alsace  
*Co-créaliser avec le Cameroun*

**Arnaud Dubremetz** - La Manivelle  
*Coopérer avec le Québec et la Belgique*

**Virginie Devaster, Loïc Bailly, Ariane Buhbinder** -  
CTEJ Belgique

*Promouvoir les compagnies*

(Déjeuner)

**Sophie Gardaz** - Petit Théâtre de Lausanne (Suisse)  
*Produire / co-produire*

**Cali Kroonen** – La montagne magique (Belgique)  
*Accueillir / programmer*

**François Fogel et Yannick Boudeau** - Assitej Fr. et  
Belg.

*Place de la francophonie dans un monde globalisé*

(Rebonds de questions - échanges libres  
sur la journée)

**Emile Lansman** - Editions Lansman  
*Conclusion, entre histoire et perspective*

### SAM. 7 MARS | Temps de pratique

**13h30** Découverte du pôle-ressources de la  
Manivelle et présentation des éditions théâtre  
jeunesse

**14h > 16h30** Atelier de pratique

APPRIVOISER LES MOTS ET L'IMAGINAIRE

Mises en jeu de courts extraits de textes

québécois pour la jeunesse :

- approche ludique et collective de langages scéniques par les sons, mots ou mouvements
- jouer avec des énergies, des contraintes d'espace, ou avec des situations interprétations (versions) différentes d'une même courte scène
- le monologue à plusieurs voix (chœur fixe ou en mouvement)

Animé par Ariane Buhbinder de L'Anneau-Théâtre  
(Belgique), accompagnée de deux artistes  
(L'Aventure / La Manivelle)

**Atelier pour adultes débutants ou initiés.**  
**Ouvert en priorité aux enseignants (avec Canopé)**  
**et aux membres du Collectif Jeune Public HdF.**  
**Gratuit sur inscription.**

**17h** Spectacle « Petit Mouchoir »  
par L'Anneau Théâtre (Belgique), dès 4 ans

**Informations et inscriptions**  
auprès de Justine Trichot :  
[coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)

x

**20-30**  
*avr*

– Le Grand Bleu  
à Lille  
Infos > Filage  
03 20 47 81 72  
formation@filage.fr

### MASTER CLASS

Le théâtre de récit  
ou la fabrique à images

Stage professionnel AFDAS - encadré par  
Olivier Letellier, metteur en scène et directeur  
du Théâtre du Phare, en co-animation avec  
Jules Sadoughi, acrobate danseur

Portée par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France  
et Filage, en partenariat avec  
Le Grand Bleu à Lille

**On peut tout dire aux jeunes publics, mais  
comment le donner à voir ?**

En s'appuyant sur son expérience de création  
de son dernier spectacle *Un furieux désir de  
bonheur* qui mêle le théâtre, la danse et le cirque,  
Olivier Letellier souhaite questionner, avec les  
stagiaires, la place du corps dans le récit. Seul  
ou en groupe, les corps au plateau parlent, nous  
donnent à voir et ressentir bien avant les mots.

#### Les objectifs

Partager et faire expérimenter aux stagiaires les  
spécificités du Théâtre du phare : théâtre récit et  
théâtre d'objet.

Questionner les spécificités d'écriture, de mise  
en scène, de jeu pour une adresse aux publics  
jeunes.

Expérimenter les images par le mouvement  
Croiser les formes et les disciplines au service  
du récit.

#### La démarche pédagogique

Afin de travailler cette association entre le corps  
et le récit, le stage sera co-animé avec Jules  
Sadoughi, acrobate danseur et interprète sur  
*Un furieux désir de bonheur*.

Le stage sera considéré comme un temps de  
recherche, d'expérimentation entre artistes  
durant lequel chacun sera invité à contribuer  
à une élaboration collective en s'appuyant sur  
son parcours et ses spécificités et encouragé à  
repousser les limites de sa propre pratique.  
Des textes d'auteurs dramatiques contemporains  
serviront d'appui, mais une large place sera  
laissée aux récits personnels et improvisations.

x

**09**  
*mars*

x

**27**  
*avr*

14h > 16h  
– Pôle Ressources  
La Manivelle Théâtre  
à Wasquehal

### RDV des Collecteurs

Le comité de lecture jeune public

Ouverts à tous sur inscription, les RDV des  
collecteurs sont des temps de lecture et de  
découverte de textes dramatiques jeu-  
nesse, pour partager ses coups de coeur,  
lire et écouter des extraits ensemble !

x

**30**  
*mai*

18h  
– Le Grand Bleu  
à Lille

### Le 1<sup>er</sup> juin

des écritures contemporaines  
pour l'enfance et la jeunesse

À la Manivelle Théâtre, programme à venir

x

**15**  
*juin*

– plus d'infos  
prochainement

**L'Assemblée générale**  
du CollectifJeune Public

Informations et inscriptions  
à ces rendez-vous :  
coordination@cjp-hdf.fr



*Il était une fois...*

**4**

# **PÔLES** *ressources*

**Vous aimez les écritures théâtrales contemporaines  
mais n'avez pas forcément un budget énorme à consacrer à l'achat de livres ?  
Vous êtes un-e étudiant-e en art du spectacle assoiffé-e de connaissance ?  
Vous êtes un-e artiste à la recherche de LA pépite,  
LE texte qui fera mouche dans votre cœur et sur scène ?  
Vous êtes un-e enseignant-e cherchant à se documenter sur l'histoire du théâtre ?  
Vous êtes curieux-se, intrigué-e, passionné-e ?**

*Les pôles ressources du Collectif Jeune Public  
sont faits pour vous !*

**Il existe dans la Région quatre pôles ressources, rattachés à quatre structures culturelles. Lieux d'accueil regroupant des collections d'ouvrages contemporains, ils s'adressent à toutes les personnes intéressées par les problématiques de la création et de la sensibilisation artistique à destination du jeune et tout public. Chacun de ces pôles cultive ses spécificités mais tous ont en commun une volonté de partage et d'ouverture sur l'extérieur. En 2019, les responsables des 4 pôles se sont réunis, partageant la volonté d'un travail en synergie et d'une mise en réseau. À suivre.**



## **LOOS - EN - GOHELLE (62)**

### **Le Pôle Ressources de Culture Commune**

**Créé en 1998, il existe depuis l'ouverture du lieu. Il compte près de 3000 ouvrages.**

#### **QUE PEUT-ON Y TROUVER ?**

Le pôle propose aux publics un éventail de la création contemporaine de théâtre, jeune public et tout public. Les textes des spectacles de chaque saison nourrissent le fonds, mais s'y retrouvent également des ouvrages en écho aux thématiques des spectacles accueillis. Des outils pédagogiques sont également disponibles pour les enseignant.e.s et les encadrant.e.s d'ateliers théâtre. On y trouve aussi des œuvres de réflexion sur les politiques culturelles.

Enfin, le fonds ne se limite pas au théâtre. Depuis plusieurs années, il s'alimente d'ouvrages autour des disciplines développées hier et aujourd'hui par Culture Commune : les arts de rue, la danse, le cirque et à moindre mesure la photographie.

#### **ORIGINES**

Le pôle ressources est né de la volonté de mettre en valeur l'écriture contemporaine et de la faire connaître à tous les publics. Il s'agissait de faire entendre avec les mots et la langue d'aujourd'hui des sujets d'actualité au plus grand nombre. L'enjeu était également de montrer que l'écriture théâtrale est une langue vivante et novatrice et que les auteurs et autrices sont en prise avec le monde. Que des échanges avec eux sont possibles et que le fruit de ces échanges peut nourrir une écriture portée sur le plateau.

#### **AUJOURD'HUI**

Cette volonté d'une meilleure (re) connaissance des auteur-trice-s se perpétue aujourd'hui au sein de l'équipe, en écho au projet de la structure qui s'articule autour des écritures et du mouvement. Les résidences longues d'écri-

tures (comme par exemple celle de Magali Mougel l'année dernière ou de Penda Diouf aujourd'hui), les soirées lectures et découvertes de textes, la mise en place d'un comité de lecture réunissant 12 lecteurs d'horizons différents, sont autant de moments privilégiés construits autour ou à partir du pôle ressources. L'enjeu aujourd'hui serait de voir grandir encore ce pôle, de le voir s'ouvrir encore plus vers l'extérieur

#### **OUVERTURE AU PUBLIC**

Le pôle se situe à la base 11/19, rue de Bourgogne à Loos en Gohelle. Les ouvrages sont empruntables gratuitement pour une durée d'un mois.

Accueil du public : le mercredi de 13h30 à 17h, ou sur rdv auprès de Patricia Leleu : 03 21 1 4 25 35 et [p.leleu@culturecommune.fr](mailto:p.leleu@culturecommune.fr)



## **AMIENS (80)**

### **Le Centre de documentation de la Maison du théâtre**

**Créé dans les années 1990, il compte près de 8000 ouvrages.**

#### **HISTORIQUE**

Le centre de documentation fait partie de l'histoire de la Maison du Théâtre d'Amiens en se constituant dès les années 90. Aujourd'hui installé dans de nouveaux locaux, le centre de documentation et l'équipe des relations publiques sont situés dans un seul et même espace, pour une meilleure visibilité des collections et plus de praticité pour le public. La collection est rattachée depuis 2017 au réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole, le catalogue est désormais consultable en ligne et les emprunts informatisés.

#### **AUJOURD'HUI**

Le centre de documentation, spé-

cialisé en théâtre contemporain, est un lieu de recherche et de lecture, de formation et de conseil. Il est ouvert à tous, et même s'il s'apparente à une « super bibliothèque théâtrale », il accueille également des moments d'échange avec les lecteurs et le public comme par exemple des soirées rencontre et débat avec un.e auteur-trice ou des ateliers d'écriture scolaires, tout public, parents/enfants comme ce fut le cas dernièrement avec Catherine Verlaguet. Le centre de documentation est également le lieu ressource du Prix Ado, qui désigne chaque année un auteur lauréat parmi 6 textes sélectionnés par un comité de lecture constitué de collégiens.

#### **DEMAIN**

Le souhait de l'équipe serait que le centre de documentation accède

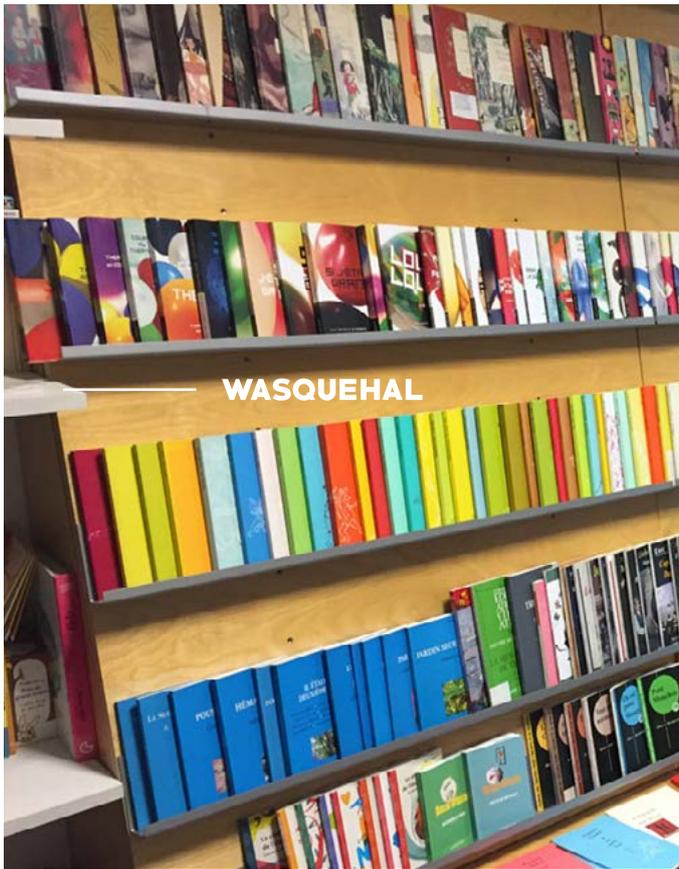
à une plus grande notoriété afin qu'il accueille et sensibilise plus de monde aux écritures contemporaines. Pourquoi ne pas imaginer que tous les étudiants en arts du spectacle de l'Université d'Amiens passent un temps pour découvrir le centre de documentation en début d'année ? Chacun prendrait ainsi connaissance de la richesse de ce fonds unique à Amiens et dans les environs.

#### **OUVERTURE AU PUBLIC**

Le pôle se situe au 24 rue St Leu à Amiens.

Accueil du public : les mercredi et jeudi de 10h à 12h et de 13h à 17h. Les lundi, mardi et vendredi uniquement sur rendez-vous.

Contactez Cynthia Auzou (coordinatrice) au 03 22 71 62 94.



WASQUEHAL



AMIENS



LILLE



LOOS - EN - GOHELLE



## WASQUEHAL (59)

### Le pôle ressources de la Manivelle Théâtre

**Il s'ouvre au public en 2008 en partenariat avec le Collectif Jeune Public. Il compte 200 ouvrages.**

#### QU'EST-CE QU'ON Y TROUVE ?

Le pôle ressources de la Manivelle théâtre est entièrement dédié au spectacle vivant jeune public. On y retrouve un fonds d'ouvrages très riche : textes de théâtre et littérature pour la jeunesse, documentation sur le spectacle vivant, la formation au métier du spectacle, les politiques culturelles ou la gestion de structures artistiques.

#### ORIGINES

L'idée d'un lieu d'échange et de découverte est née et se développe en parallèle avec le développement/la profusion des éditions de textes de théâtre pour la jeunesse. En 2008, le Pôle Ressources s'ouvre au public en partenariat avec le Collectif Jeune Public.

#### AUJOURD'HUI

Depuis sa création, l'équipe de la Manivelle a voulu rendre ce lieu vivant et accessible, organisant des rencontres avec des auteur.e.s, éditeur.rice.s, des « Thés au Pôle », des lectures de nouveaux textes...

Aujourd'hui il y a deux événements majeurs qui réunissent du public autour de la collection d'ouvrages. Depuis 2015, La Manivelle théâtre organise au pôle ressources « Le 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse », temps fort qui célèbre à l'échelle nationale la vitalité et l'inventivité des écritures contemporaines.

Le pôle ressources accueille tous les deux mois le rendez-vous des Collecteurs, le comité de lecture du Collectif Jeune Public. Les co-lecteurs, en bons découvreurs, lisent et donnent à lire des textes, fraîchement édités ou non. Ils confrontent leurs points de vue, partagent leurs

enthousiasmes (ou pas), leurs rejets (ou pas)... et ce faisant, enrichissent leur propre répertoire de textes et d'auteurs de prédilection.

**Retrouvez les retours des Collecteurs sur leurs dernières lectures pages 18 à 20.**

#### OUVERTURE AU PUBLIC

Le pôle se situe au 18 rue Louis Lejeune à Wasquehal.

Ouvrages consultables sur place et possibilité de prêt (mais soyez sympas, retournez les ouvrages, il y en a beaucoup qui se perdent en route !!)

Accueil du public : pendant les heures d'ouverture des bureaux de La Manivelle ou sur rendez-vous au 03 20 28 14 28.



## LILLE (59)

### La cabane aux livres, pôle ressources du Grand Bleu

**Ce pôle ressources est le plus récent, il a été inauguré au printemps 2018. Il compte 200 ouvrages.**

#### QU'EST-CE QU'ON Y TROUVE ?

À l'origine, le pôle s'est constitué à partir d'ouvrages acquis par le théâtre du Grand Bleu au fil de son histoire, il s'agissait surtout de textes théâtraux jeune public mais aussi en documents ou essais sur le spectacle vivant. Actuellement, le fonds se complète en fonction de la programmation d'une part, qu'il s'agisse de textes jeune public contemporains ou d'œuvres littéraires adaptées accueillies durant la saison. D'autre part, la collection s'agrandit en suivant l'actualité des parutions et les dernières nouveautés en théâtre jeune public.

#### À QUI SE DESTINE-T-IL ?

Le pôle est un espace confortable et calme, dans le hall du Grand Bleu qui s'apparente parfois à une ruche, pour accueillir les familles spectatrices. Les enfants et les ados, inspirés par le côté cabane s'y installent pour consulter les ouvrages, lire leurs propres livres, bavarder tranquillement... Les tout-petits sont aussi très attirés par ce lieu. Autour de certains spectacles, l'équipe du théâtre y propose, une demi-heure avant la représentation, des "mises en appétit" : brève sensibilisation, activité ou projection de vidéo en lien avec le spectacle. Le pôle a également pour vocation de nourrir les artistes et équipes artistiques qui fréquentent le lieu, les élèves du Conservatoire, les jeunes de nos labos et stages.

Outre la littérature dramatique pour l'enfance et la jeunesse, le fonds regroupe également des ouvrages théoriques de référence sur les pratiques théâtrales et culturelles. Enfin, il se veut un outil pédagogique à destination des enseignants et éducateurs qui emmènent leurs élèves assister à une représentation.

#### OUVERTURE AU PUBLIC

Le pôle se situe au 36 avenue Marx Dormoy à Lille.

La cabane aux livres est un lieu de consultation des ouvrages.

Accueil du public : pendant les heures d'ouverture de la billetterie : 14h-18h le mardi, jeudi et vendredi, 13h-20h le mercredi, et pendant les représentations.

Plus d'infos au 03 20 09 88 44.



# LA COLLECTE

*des Collecteurs*

Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.

## CHIOT DE GARDE DE PEER WITTENBOLS

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez,  
Centre international de la traduction théâtrale,  
2010

Déni, colère, tristesse... l'univers collectif nous présente le deuil comme un parcours en plusieurs étapes, naviguant d'une émotion à l'autre jusqu'à la phase fatidique de l'acceptation. Le texte de Peer Wittenbols en est un parfait exemple. Au travers d'un échange entre 5 personnages que sont les soeurs Evi et Mara, leur Mère et le mystérieux et curieux voisin Wolf, nous poursuivons dans un univers absurde et grave le chemin de ces derniers dans le deuil du père, Frans, mort brutalement d'un accident de voiture. Entre ironie, absurdité et profondeur, l'auteur nous invite avec beaucoup de bienveillance à accompagner les personnages vers leur émancipation.

Né en 1965 aux Pays-Bas, Peer Wittenbols écrit du théâtre, de la poésie et des nouvelles. Il s'intéresse également à la radio et à la télévision. Après des études à l'académie d'art dramatique de Maastricht, il co-crée en compagnie du metteur en scène Rob Ligthert, la compagnie De Federatie. Au sein de cette compagnie, Wittenbols écrit et met en scène, produisant ainsi plus d'une quarantaine de pièces. Dramaturge associé du Toonielgroep Oostpool, grande troupe de théâtre aux Pays-Bas de 2001 à 2008, l'oeuvre de Wittenbols a été plusieurs fois récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux. Ses textes sont habituellement traduits en allemand, anglais, espagnol, italien ou même bulgare, *Chiot de Garde* est la première pièce traduite en français.

*On frappe. C'est Wolf.*

**Wolf**

Dring dring.

**Evi**

Notre mère n'est pas là.

**Mara**

Elle est partie.

**Evi**

Travailler.

**Mara**

Dans une autre ville.

**Wolf**

Je ne viens pas pour votre mère. Je viens juste vous poser des questions.

**Evi**

On n'est pas censées ouvrir.

**Mara**

Non, on n'est pas censées.

**Wolf**

Pas la peine. Je viens juste poser des questions, j'ai dit.

**Evi**

Alors pose-les.

**Mère Du lit.**

Qui est là ?

**Wolf**

Il y en a sept.

**Mara**

Pourquoi autant ?

**Wolf**

Je sais pas. Sept. C'est comme ça.

**Evi**

Vas-y, pose-les !

**Wolf**

Vous voulez pas savoir d'abord qui je suis ?

**Mara**

Non.

**Evi**

Non.

**Wolf**

D'accord.

**Evi**

Allez, pose-les !

**Wolf**

Question 1.

À quoi ressemble un mort de près ?

Question 2.

Est-ce que ça fait peur ?

Question 3.

Est-ce que votre père est le premier mort que vous avez vu en vrai.

Question 5.

...

...

**Evi**

Tu as oublié la question 4.

**Wolf**

C'est vrai.

Question 4.

Est-ce que votre père est sous la terre ou est-ce qu'il a été brûlé ?

Question 5.

Qu'est-ce que ça veut dire exactement 'condoléances'...

Question 6.

Combien de fois par jour vous pleurez ?

Et enfin question 7.

Qu'est-ce qui vous manque le plus de votre père ?

**Mara**

C'est tout ?

**Wolf**

Oui. Sept.

**Evi**

À un moment tu es allé un peu vite.

**Wolf**

Je sais. Je parle toujours trop vite. C'est plus fort que moi.

Je tremble aussi un peu.

**Mère Du lit.**

Qui est là ?

**Evi et Mara**

Personne !

**Prochain rendez-vous des Collecteurs  
Lundi 09 mars de 14h à 16h  
à La Manivelle Théâtre à Wasquehal.  
Pour y participer : [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)**

**Pour rejoindre le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse**  
il vous suffit de vous manifester auprès de Justine Trichot : [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)  
Elle vous expliquera tout !

---

---

# ANISSA / FRAGMENTS

DE CÉLINE BERNARD

---

---

Texte sélectionné par le comité  
de lecture des EAT à l'occasion du  
1er juin des écritures théâtrales  
jeunesse en 2016.

éditions Théâtrales Jeunesse, 2014-2015

/extrait/

**Les Ados – STOP.**

**Les Ados – STOP**

STOP

STOP

STOP

Ça s'est pas passé comme ça

Ça s'est pas du tout passé comme ça

Est-ce que quelqu'un sait si Anissa était encore  
là à ce moment-là ?

Vous vous souvenez ?

C'était à quelle heure les vœux ?

Avant ou après la récré ?

Avant ou après la cantine ?

Est-ce que Jean était déjà parti chez Madame

Rose ?

Est-ce que Philou était déjà rentré du gymnase ?

Avant ou après ?

C'est comme si tu me demandais comment

j'étais habillée

Ou ce que j'avais mangé le matin

Ça c'est facile

Mange jamais rien le matin

Attendez

Attendez

J'ai eu un SMS de Léa pendant les vœux

Attendez

Je l'ai gardé

10h41

SMS de Léa

J'arrête le lycée

10h41

Avant la cantine

On avait quoi à 11 heures

Anglais ?

Sport ?

Français ?

Ça s'oublie vite les emplois du temps

Le découpage des heures

Qu'est-ce qu'on a fait ce jour-là ?

Qu'est-ce qu'on a fait ?

**Un groupe d'adolescents raconte.**

Il raconte l'histoire d'Anissa, mineure  
isolée, étrangère, menacée d'expulsion.

Ce groupe suit son parcours tumultueux  
allant de son foyer d'adoption, au lycée,  
en passant par le commissariat et le  
tribunal.

A travers sa place de témoin dans  
l'histoire d'Anissa, le groupe interroge  
la place de l'individu dans le collectif.

Il nous confie via des paroles, courtes,  
vives et entremêlées - laissant au lecteur  
le libre arbitre de la répartition des mots  
- le poids de la place, celle que l'on a et  
surtout ce que l'on en fait. Qu'est-ce que  
l'obéissance (et la désobéissance) dans  
un monde où les institutions prennent  
parfois le dessus sur l'humain ?

Entre frénésie et silence, le texte jongle  
avec les rythmes et nous plonge dans  
le bouleversement de la transition  
vers l'âge dit adulte que vivent ces  
adolescents. Mais où est Anissa ? Cette  
question est omniprésente et nous  
suit comme un refrain. Et pourtant,  
implicitement, elle en cache une autre,  
plus intime : qui sont-ils ?

" L'adolescence est un temps de la vie  
qui me touche particulièrement. Il y a  
pour moi, dans cet âge fragile, éclatant,  
agaçant, une énigme sans cesse  
renouvelée, à creuser." Céline Bernard

**Céline Bernard** est née en 1978 à Chenôve en France. Après un travail sur la nouvelle et le roman, elle décide de se tourner vers l'écriture théâtrale, produisant plusieurs textes notamment à destination des adolescents comme "15 ans" (avec le soutien de Luc Tartar) ou "La Poupée nègre". En 2012, elle co-crée avec d'autres auteurs, un collectif nommé *Turbulences*. Espace de partage et d'échange autour de l'écriture, ce collectif nourrit son travail. Elle collabore régulièrement avec La Maison Théâtre / Strasbourg à l'occasion de commandes d'écriture dont "Anissa / Fragments" fait partie. Aimant également s'associer à des compagnies de théâtre dans le cadre de projets d'écriture et de création, Céline Bernard travaille depuis 2017 avec la compagnie Les Anges Nus.

# BARBARA LUGEZ

Conseillère théâtre,  
arts de la marionnette  
et arts de la rue  
DRAC Hauts-de-France



## Votre premier souvenir de spectatrice

Ma famille ou l'école publique ne m'ont pas amenée à fréquenter des salles de spectacle. Avec ma mère, nous nous rendions à des expositions, nous visitons musées ou lieux de patrimoine. Lors de ma scolarité, je me souviens d'improvisation avec les enseignants de mon école primaire, d'un enseignant de collège qui transmettait son amour de la littérature : bref de quelques personnalités isolées, mais pas d'un accompagnement à la découverte du théâtre, de la danse. Le goût du spectacle vivant viendra tardivement. Les premiers souvenirs forts sont plutôt sur le bitume avec Générik Vapeur, le Royal de Luxe ou encore Délices Dada. Aujourd'hui, je me dis que « la jeunesse » est chanceuse de bénéficier de toutes ces différentes formes d'éducation artistique : la création et les artistes au cœur des propositions, cela constitue une politique publique exceptionnelle.

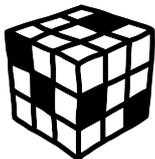
## REGARD SUR *le jeune public*

### Votre image du spectacle jeune public aujourd'hui

Le spectacle jeune public convie toutes les disciplines artistiques et s'inscrit dans l'innovation et la recherche. Les arts dans l'espace public questionnent aussi l'adresse à un public jeune. Lors de mon précédent poste en Bourgogne Franche Comté, j'ai suivi les projets de Camille Perreau (une déambulation prévue pour 20 poussettes) et de Christian Duchange (opéra pour enfants *Jeanne et la chambre à airs*). Les compagnies qui travaillent majoritairement pour et avec le jeune public représentent une somme de connaissance sur l'enfant, son développement et sa psychologie. Le dialogue qu'ils développent avec les professionnels de l'éducation, de la petite enfance, de la santé, nourrit leur création. Concernant la très petite enfance, Sophie Marinopoulos parle de Santé Culturelle pour évoquer ce nécessaire travail entre professionnels de l'enfance, familles et artistes : cela nourrit l'imaginaire des très jeunes enfants. Le groupe « toute petite enfance » du collectif Jeune Public des Hauts de France participera de cette démarche. D'une manière plus large, les propositions artistiques pour la jeunesse sont d'une telle richesse dans l'écriture, la dramaturgie, la réflexion dans leur adresse, les scénographies immersives qu'elles font mouche tant auprès des enfants que des adultes.

### Un souhait à formuler pour demain

Les partenaires publics soutiennent les démarches structurantes du secteur dit jeune public (les aides aux compagnies, le Plan génération Belle Saison, les plateformes, Scène conventionnée dédiée ..). Chacun à son endroit, chacun à sa façon. Le travail de Scènes d'enfance-ASSITEJ France, qui soutient, met en réseau et accompagne le secteur jeune public, est exceptionnel. L'ensemble du secteur du spectacle vivant diffuse des spectacles à destination de la jeunesse. Mais les professionnels pourraient leur réserver une place plus importante dans leur programmation et surtout davantage de moyens d'accompagnement à la création et à la production.



## **LES GROUPES DE TRAVAIL DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE**

### **LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÉRENTS.**

Le Collectif Jeune Public, et les actions qu'il mène, reposent en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il fonctionne depuis quelques années en groupes de travail...et ça marche ! Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif. Les groupes de travail sont ouverts à tous les adhérents. Chacun est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

---

**VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ?  
CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL >> [COORDINATION@CJP - HDF.FR](mailto:COORDINATION@CJP-HDF.FR)**

---

#### **GROUPE GOUVERNANCE**

---

Travailler à la mise en pratique d'une nouvelle organisation de travail sous le prisme de la gouvernance horizontale.

#### **GROUPE PÔLES RESSOURCES ET FORMATION**

---

Développer des actions transversales avec les acteurs de l'Éducation Nationale et les structures socio-culturelles.  
Proposer des temps de formation professionnelle.  
Permettre et faciliter le conseil et l'accompagnement des compagnies ainsi que le partage de compétences.

#### **GROUPE STRUCTURES**

---

Mettre en place une stratégie commune sur les cinq départements de la Région des Hauts de France et fédérer nos réseaux.  
Convaincre et fédérer les structures et les compagnies autour du Fonds de soutien à la création jeune public.

#### **GROUPE COMMUNICATION**

---

Collaborer à la préparation, à la rédaction, au collectage d'information et à la relecture de la Lettre du Collectif, des newsletters, du site internet... Penser des nouveaux outils pour rendre le Collectif plus visible.

#### **GROUPE COLLECTEURS**

---

Découvrir des textes théâtraux pour la jeunesse au sein d'un comité de lecture et participer à leur diffusion.  
Contribuer à animer les pôles ressources.

#### **GROUPE MUSIQUES**

---

S'ouvrir aux professionnels, aux artistes et aux compagnies de la filière musique et les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

#### **GROUPE DANSE**

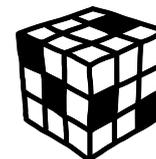
---

S'ouvrir aux professionnels, aux artistes et aux compagnies de la filière danse et les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

#### **GROUPE PETITE ENFANCE**

---

Sensibiliser et réfléchir autour des créations destinées à la petite enfance.



## COMPAGNIES

Cie Hautblique (Lambersart)  
Cie du Son (Calais)  
Cie Zapoï (Valenciennes)  
Cie Théâtre de l'autre côté (Pont Saint Maxence)  
Innefable Cie (Lille)  
Cie Les Gosses (Vignacourt)  
TAP Cie (Amiens)  
Cie des fourmis dans la lanterne (Lille)  
Cie La Bicaudale (Lille)  
Cie Correspondances (Domqueur)  
Cie des Lucioles (Compiègne)  
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)  
Cie Illimitée (Lille)  
Cie La Mécanique du Fluide (Villeneuve d'Ascq)  
Cie La Ruse (Lille)  
Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)  
Cie Maskantête (Marcq-en-Baroeul)  
Cie Infra (Crisolles)  
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)  
Cie Tourneboulé (Lille)  
Cie Vaguement Compétitifs (Lille)  
La Compagnie dans l'arbre (Violaines)  
La Générale d'Imaginaire (Lille)  
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)  
L'Embellie Cie (Lille)  
L'Illiaque (Lille)  
La Waide Cie (Amiens)  
Collectif L a C a v a l e (Nieppe)  
Vailloline Productions (Lille)  
Cie Par dessus bord (Lille)  
Cie Appel d'Air (Laon)  
Association Nouvelle Lune (Amiens)  
Compagnie Dyptique (Montataire)  
Compagnie Le Compost (Lille)  
Quanta (Villeneuve d'Ascq)  
Compagnie 12 étoiles (La Madeleine)  
Compagnie La Rustine (Lille)  
Compagnie du Vent dans les enclumes (Lille)  
Compagnie Chamane (Le Quesnoy)  
Compagnie Les Mélangeurs (Abbeville)  
Compagnies Empreintes (Lille)

## STRUCTURES DE DIFFUSION

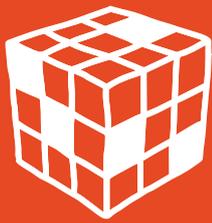
CCA La Madeleine  
Droit de Cité (Aix La Noulette)  
Ville de Chambly  
L'Aventure (Hem)  
Ville de Tourcoing  
Les Maisons Folies et Flow (Lille)  
Centre André Malraux (Hazebrouck)  
Culture Commune SN (Loos-en-Gohelle)  
La Cave aux poètes (Roubaix)  
La Maison du Théâtre (Amiens)  
Le 9-9bis – Le Métaphone (Oignies)  
L'Escapade (Hénin Beaumont)  
Le Grand Bleu (Lille)  
Le Gymnase CDCN (Roubaix)  
Le Théâtre Massenet (Lille)  
La Maison du Théâtre (Amiens)  
La Lune des pirates (Amiens)  
Centre Culturel Jacques Tati (Amiens)

## ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Marie Suel  
Laurianne Perzo  
Aurélia Montfort  
Anne-Marie Marquez  
Lucie Ebalard

## **ADHÉREZ AU COLLECTIF POUR L'ANNÉE !**

Le bulletin d'adhésion  
est disponible en ligne  
sur le site du Collectif Jeune Public  
[www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)



**COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France**

18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

06 69 13 91 54

[coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)



Retrouvez toute notre actualité  
sur notre page Facebook

**Collectif Jeune Public Hauts-de-France**

**ADHÉREZ AU COLLECTIF !**

[collectif-jeune-public-hdf.fr](http://collectif-jeune-public-hdf.fr)



Le Collectif Jeune Public est soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et le Département du Nord.

