

# CLEA 2019/2020

## Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane

Appel à candidatures en direction d'artistes,  
relevant des domaines d'expression artistique suivants :

**chanson (auteurs et/ou compositeurs), illustration, littérature, le livre  
comme objet artistique, sculpture, gravure, travail du volume.**

**Thème: « Éprouver la matière, éprouver le récit »**

toucher l'instrument, froisser le papier, plier le carton, mettre les mains dans  
la terre, écouter les sons, donner de la voix, écrire, gratter, dessiner, graver...



Dans le cadre du CLEA,

**la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane**

en partenariat avec

**la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France,  
le Rectorat de l'Académie de Lille,  
la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale,**

lancent un

## **appel à candidatures**

en direction d'artistes

relevant des domaines d'expression artistique suivants :

**-Chanson (auteurs et/ou compositeurs),**

**-Illustration**

**-Littérature**

**-Le livre comme objet artistique**

**-Sculpture, gravure, création en volume**

Ce sont donc ici 5 artistes qui sont recherchés

A l'heure où le numérique et le virtuel prennent de plus en plus de place dans le quotidien, le thème choisi est : « *Éprouver la matière et le récit* » : toucher l'instrument, froisser le papier, plier le carton, mettre les mains dans la terre, écouter les sons, donner de la voix, écrire, gratter, dessiner, graver... Comment les artistes contemporains utilisent des techniques traditionnelles, des matières basiques pour raconter le monde d'aujourd'hui.

## 1° Cadre de la résidence-mission

Animée par la volonté de réduire les inégalités d'accès à l'art et à la culture, en se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle en faveur des enfants, des adolescents et des jeunes adultes de son territoire et en contribuant ainsi à la constitution de leur parcours d'éducation artistique et culturelle, la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane en partenariat étroit avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France (DRAC), le rectorat de l'académie de Lille – Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) et la Direction Départementale des Services de l'Éducation Nationale (DASEN – Nord), propose **cinq résidences-mission destinées à des artistes ou collectifs artistiques travaillant prioritairement dans les domaines suivants : chanson (auteurs et/ou compositeurs), illustration, littérature, le livre comme objet artistique, sculpture, gravure, travail du volume.**

**Ce sont donc ici 5 artistes qui sont recherchés.**

Les partenaires sont en mesure de lancer cet appel sachant qu'ils peuvent l'appuyer sur la force et l'énergie collectives des acteurs locaux de l'éducation artistique et culturelle, qu'ils soient professionnels de la culture, enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, etc.

Ces résidences-mission prennent place dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA) qui rassemble de manière pluriannuelle, les différents pouvoirs publics précités.

Le CLEA est à destination des enfants, adolescents et jeunes adultes, en formation, étudiant ou pratiquant leurs loisirs sur le territoire de l'intercommunalité. Par ailleurs, ce CLEA se décline « tout au long de la vie » et s'adresse également à l'ensemble de la population du territoire.

## 2° À propos du présent appel à candidatures

Il est recherché, en vue des cinq résidences-mission qui vont se déployer sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane, **cinq artistes travaillant prioritairement dans les domaines suivants : chanson (auteurs et/ou compositeurs), illustration, littérature, le livre comme objet artistique, sculpture.**

La thématique retenue « **Éprouver la matière et le récit** » concerne ainsi les artistes dont la recherche et la démarche sont régulièrement ou ponctuellement traversées par l'utilisation de techniques traditionnelles, de matières brutes.

Cette thématique pourra être appréhendée selon des entrées et des modes très divers.

Chaque candidat, artiste professionnel de nationalité française ou étrangère, a déjà à son actif une production conséquente et doit être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-mission.

Chaque candidat est également en mesure de fédérer autour de sa présence et de son œuvre une large communauté scolaire, éducative, associative et culturelle. Il maîtrise l'usage oral de la langue française.

Les artistes retenus sont appelés à résider effectivement sur le territoire et à se rendre disponible, de manière exclusive, pour la mission.

Ils doivent être autonomes dans leurs déplacements et disposer d'un véhicule personnel et donc d'un permis de conduire en cours de validité.

### **Calendrier :**

Il est demandé à l'artiste d'indiquer dans son dossier sa disponibilité sur l'une ou les deux cessions suivantes :

- **Entre le 18 janvier et le 29 mai 2021** (avec une interruption du lundi 22 février au dimanche 7 mars)
- **Entre le 13 septembre 2021 et le 23 janvier 2022** (avec deux interruptions pendant les congés scolaires en octobre/novembre et fin d'année)

Chacune des 5 résidences est découpée en 3 phases :

1/ une période d'immersion en amont de la résidence afin de faire connaissance avec le territoire et ses habitants.

Ce temps est prévu en octobre/novembre 2020 pour la résidence du 1<sup>er</sup> semestre 2021 et en mai/juin 2021 pour la résidence débutant au second semestre 2021 (les dates seront définies ultérieurement).

2/ une phase de rencontre des partenaires et de co-définition des gestes artistiques :

Pour la résidence du 1<sup>er</sup> semestre : du 18 janvier au 6 février 2021

Pour la résidence du 2<sup>nd</sup> semestre : du 13 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2021

3/ une phase de mise en œuvre des gestes artistiques sur le territoire :

Pour la résidence du 1<sup>er</sup> semestre : Pour du 8 février au 29 mai 2021.

Pour la résidence du 2<sup>nd</sup> semestre : du 4 octobre 2021 au 23 janvier 2022

Il s'agit donc, au total, d'une résidence de quatre mois pleins, soit dix-sept semaines et demi, à raison de 5 à 6 jours par semaine.

### **Conditions financières :**

En ce qui concerne la rétribution de l'artiste, il est précisé ici que le coût total employeur ne peut en aucun cas excéder, pour les dix-sept semaines et demi, 24 000 euros (cela comprend la rémunération, les charges et cotisations afférentes, ainsi que les différents droits d'auteur si le résident est concerné).

Ce montant couvre la mission dans son intégralité, à savoir :

- La diffusion d'œuvres et, le cas échéant, d'éléments documentaires complémentaires ;
- Les rencontres avec des équipes de professionnels de l'enseignement, de l'éducatif, du hors temps scolaire, etc. susceptibles de déboucher sur :
  - des propositions d'actions de médiation démultipliée ;
  - des créations conjointes de gestes artistiques ;
- l'accompagnement artistique de ces propositions d'actions de médiation et de ces créations conjointes

Ce sont les contributions respectives de la Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France qui permettent cette hauteur de rétribution.

Il est précisé que le cadre d'emploi le plus approprié à la mission, dans sa globalité du moins, est le régime général. Un contrat de résidence spécifiant les engagements respectifs de la Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane et de chaque artiste-résident est signé avant le début de la résidence-mission.

Toutefois, pour les artistes relevant du statut de l'intermittence, une partie de la mission (la composante diffusion en l'occurrence si elle est bien conforme au descriptif et règles en vigueur pour ce statut) peut faire l'objet d'une rémunération au cachet quand la nature de l'activité le permet (cela représente au maximum 30 % de la mission et donc, le cas échéant, de la rémunération totale).

Un logement est mis à la disposition de l'artiste-résident sur le territoire. Ce logement, choisi par l'organisateur, n'a pas vocation à héberger d'autres personnes.

Les frais de déplacement de chaque artiste-résident sur le territoire d'action sont pris en charge par la Communauté d'Agglomération.

Deux voyages aller-retour du lieu de domicile de chaque artiste-résident au territoire de résidence (sur la base du tarif SNCF seconde classe, pour la France métropolitaine) sont également pris en charge. L'un pour la semaine d'immersion, l'autre pour la résidence-mission à proprement parler.

En revanche, les autres éventuels voyages du lieu de domicile au territoire de résidence ainsi que les repas sont à la charge de l'artiste.

### **Enjeux et objectifs :**

- Permettre aux enfants, aux jeunes et aux habitants du territoire de bénéficier dans leurs temps de scolarité, d'apprentissage, de formation, de loisirs, d'un certain nombre de contacts privilégiés, d'une proximité active et dés-intimidante avec la création contemporaine et avec les artistes.
- Contribuer ainsi au développement de l'esprit critique, de la curiosité et de l'imaginaire de ces enfants, jeunes et habitants du territoire.
- Participer, de manière concrète autant que sensible, à la mise en œuvre par les enseignants et les professionnels de l'éducatif, des Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) initiés par les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture et de la Communication ; ceci en partenariat étroit avec les acteurs artistiques et culturels, avec le monde associatif déjà en action sur le territoire.
- agir ainsi collectivement en faveur d'une éducation artistique cohérente à l'échelle intercommunale, se développant sur tous les temps.

Et, plus généralement, réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture et augmenter de manière significative, le nombre d'enfants, de jeunes et de familles concernées.

Si la résidence-mission repose sur une importante disponibilité des artistes-résidents et sur leurs mobilités, c'est pour qu'ils puissent également expérimenter artistiquement sur le territoire avec la collaboration des nombreux professionnels présents.

C'est ainsi que sur la base d'une coopération étroite, il peut être garanti à chaque enfant, chaque jeune et chaque habitant :

- la possibilité de voir, au plus près de son lieu de vie, d'étude ou de loisirs, le travail des artistes et de se l'approprier
- la possibilité d'être sensibilisé aux processus de création que ces artistes et ces travaux mettent en œuvre
- la possibilité de percevoir, de manière sensible, le rôle de l'artiste en tant que catalyseur d'énergies, développeur d'imaginaires, d'incitateur à porter sur le monde, un regard singulier le questionnant.

### **3° Le territoire d'action et les partenaires locaux**

Nul habitant du territoire concerné n'étant censé ignorer la présence de l'artiste ou du collectif et de ses productions artistiques, les différents partenaires réunis autour de la résidence-mission s'engagent à les rendre visibles aux yeux de la population, en n'oubliant pas que les enfants et les jeunes sont, dans le cadre d'une résidence-mission à des fins d'éducation artistique et culturelle, les premiers concernés.

Ainsi l'important volet de la résidence-mission concernant la diffusion, est conçu en étroit lien avec les différents professionnels du territoire d'action. Ceux-ci sont invités à mobiliser les modes et canaux traditionnels de diffusion des productions artistiques et de mise à disposition de ressources liées aux artistes et à leurs domaines d'expression (dossier artistique, biographie, ouvrages dédiés, documents divers, etc.). Mais ils sont également invités à innover en la matière en s'appuyant notamment sur les suggestions de l'artiste.

De même, en ce qui concerne la communication générale à propos de la résidence-mission, sont mobilisés les différents canaux et supports traditionnels et non-traditionnels, voire inédits. Il est intéressant, là aussi, de s'appuyer sur les suggestions créatives de l'artiste.

#### Découverte du territoire

Le territoire sur lequel s'exerce cette résidence-mission est celui de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane, qui regroupe 100 communes et compte une population d'environ 282 000 habitants.



Elle est traversée par 8 circonscriptions scolaires : Béthune 1, Béthune 2, Béthune 3, Béthune 4, Bruay, Auchel, Lillers, Isbergues et quelques communes des circonscriptions de Vendin-le-Vieil et Arras 4.

Cela représente pour l'enseignement public environ :

- 200 écoles maternelles et élémentaires,
- une vingtaine de collèges,
- une quinzaine de Lycées,
- une antenne de l'Université d'Artois à Béthune.

Ces différents établissements d'enseignement sont autant de potentiels lieux de diffusion, de rencontre, d'élaboration et de réalisation de gestes artistiques.

Les structures de loisirs, les associations dirigées vers les enfants et les jeunes, en dehors du temps scolaire, les équipements municipaux spécialisés sont aussi susceptibles d'être impliqués dans l'action.

Ce sont aussi, bien sûr, les partenaires culturels du territoire, qui sont concernés, par exemple :

- à Béthune : la Comédie de Béthune, Le Poche, Labanque,
- à Auchel : L'Odéon, le Ciné-Théâtre,
- à Bruay-la-Buissière : Le Temple, le cinéma les Etoiles, la Cité des Electriciens,

Et sur l'ensemble du territoire :

- Escales des Lettres, Culture Commune, la Médiathèque départementale,
- les écoles de musique associatives et municipales, etc.

Afin de mieux faire connaissance encore avec le territoire, le site de la Communauté d'Agglomération peut être utilement consulté : <http://www.bethunebruay.fr/>

## 4° Communication et publicité

Au moment de l'envoi et de la mise en ligne de ce présent appel à candidatures, toute une information s'élabore à destination des établissements scolaires pour préparer l'accueil des artistes et favoriser l'appropriation de la résidence. Cette information spécifique est placée sous l'autorité des responsables académiques, départementaux et locaux de l'Éducation Nationale.

Une information similaire est lancée par la Communauté d'Agglomération en direction des différents acteurs de l'action éducative (temps périscolaire et hors scolaire) pouvant être concernés par la résidence-mission. Elle assure par ailleurs la communication, le plus en amont possible, auprès des structures culturelles du territoire et de l'ensemble de ses habitants ; elle suit également la relation aux médias.

## 5° Accompagnement

La Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane est opératrice de l'action, en lien étroit avec les autres partenaires à l'initiative de la résidence-mission.

À ce titre, elle :

- accompagne les artistes afin de les guider dans la découverte du territoire ;
- veille aux bonnes conditions de leurs séjours et de leurs travaux ;
- organise techniquement la résidence avec le concours des communes, des structures culturelles et associatives, et des établissements scolaires souhaitant s'associer aux actions ;
- veille particulièrement à la diffusion maximale des œuvres des artistes, tout au long de la résidence, si possible, en amont, voire à l'issue de celle-ci, sur l'ensemble du territoire d'action ;
- facilite les rencontres avec les équipes pédagogiques, avec le concours actif de l'inspecteur de l'Éducation Nationale, des conseillers pédagogiques, des principaux, des proviseurs et des professeurs référents, et aide à la réalisation des gestes artistiques qui peuvent en naître ;
- facilite, avec le concours actif des communes et des responsables du monde associatif, les rencontres avec les équipes d'animateurs ou d'éducateurs et aide à la réalisation des gestes artistiques qui peuvent en naître ;
- assure la gestion administrative de la résidence (paiement des artistes, gestion du budget, etc.).

Les services locaux de l'Éducation Nationale, pour leur part :

- accompagnent le collectif-résident et les équipes enseignantes (écoles, collèges, lycées et lycées professionnels) dans l'élaboration et la réalisation des gestes artistiques avec notamment le concours des professeurs-missionnés ou conseillers pédagogiques référents désignés par l'Éducation Nationale (D.A.A.C. et D.A.S.E.N du Nord) ;
- organisent des temps de formation permettant aux enseignants, en particulier ceux du premier degré, de faire connaissance avec les artistes retenus.

## 6° Faire acte de candidature

Les artistes intéressés par cet appel sont invités avant toute chose :

- à prendre connaissance, le plus attentivement possible, du document en annexe intitulé « *Qu'est-ce qu'une résidence-mission ?* » dont voici le lien <https://www.culture.gouv.fr/content/download/204816/2175708/version/1/file/qu%27est%20ce%20qu%27une%20r%C3%A9sidence-mission.pdf>

Ce texte fait office de cahier des charges et se veut à ce titre précis et descriptif ;

- à bien appréhender les données territoriales présentées dans le paragraphe 3 du présent appel, intitulé « le territoire d'action et les partenaires locaux ».

Ceci, afin de pouvoir faire acte de candidatures **en parfaite connaissance de cause**.

Si ces conditions sont remplies, l'acte de candidature se fera par envoi électronique uniquement et sous format pdf à l'adresse suivante : [emilie.malolepsy@bethunebruay.fr](mailto:emilie.malolepsy@bethunebruay.fr)  
(sujet : CLÉA / suivi du nom de l'artiste)

La date limite d'envoi est fixée au **Lundi 20 janvier 2020**.

**Le dossier de candidature comprendra :**

- une lettre de motivation faisant état d'une bonne compréhension et d'une acceptation du cahier des charges et donc de l'esprit, des attendus et des conditions de la résidence-mission. Considérant le territoire de la Communauté d'Agglomération, cette lettre abordera également les éventuelles pistes que propose d'emprunter le candidat en vue de la réalisation de gestes artistiques répondant à la thématique « **Éprouver la matière et le récit** » (le candidat peut également se sentir invité à proposer un fil conducteur permettant de créer du lien et du sens entre les différents partenaires et les différents gestes artistiques développés sur le territoire) ; Il est également demandé à l'artiste de préciser la période de résidence pour laquelle il candidate (le 1<sup>er</sup> semestre 2021, le 2<sup>nd</sup> semestre 2021 ou les 2 périodes)
- un curriculum vitae ;

- un dossier artistique présentant notamment un ensemble de productions représentatives de la démarche du candidat ;
- une liste des œuvres / productions artistiques disponibles à des fins de diffusion pendant (et éventuellement avant ou après) le temps de résidence (à préciser le cas échéant). Cette liste pourra être utilement accompagnée d'une présentation des différents éléments documentaires susceptibles d'enrichir l'axe de diffusion de la résidence ;
- numéro SIRET si l'artiste en dispose, ou les coordonnées de l'organisme de diffusion, opérateur économique qu'il choisira.

Dans le cas où les candidats souhaiteraient enrichir cet envoi d'un DVD ou d'un CD pour présenter des œuvres ou des documents audiovisuels complémentaires, ils devront le préciser dans l'envoi électronique et adresser ces pièces par voie postale à l'adresse suivante :

**Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane**

A l'attention de Emilie Malolepsy 100 avenue de Londres

C.S : 40548

62411 BETHUNE Cedex

*Suite à cet envoi, les supports physiques ne pourront pas être retournés, sauf dans le cas d'une demande expressément formulée par l'expéditeur.*

Les différentes candidatures reçues seront examinées par un comité de sélection réunissant des représentants des différents partenaires du CLÉA.

À l'issue du processus de pré-sélection effectué par les différents partenaires, il est possible que ceux-ci émettent le souhait d'entretiens complémentaires, en direct ou à distance, avec le(s) collectif(s) candidat(s) pré-sélectionné(s).

Le comité de sélection sera alors en mesure d'annoncer les noms des artistes-résidents retenus avant fin avril 2020.

Pour plus d'informations, vous pouvez vous mettre en relation avec :

Emilie MALOLEPSY – Coordinatrice de projets culturels

☎ : 03.21.54.78.25

✉ : [emilie.malolepsy@bethunebruay.fr](mailto:emilie.malolepsy@bethunebruay.fr)

## 7° En savoir plus sur le dispositif CLÉA

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-Publics-et-Territoires-Industries-culturelles/Action-culturelle-et-territoriale>

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/204816/2175708/version/1/file/qu%27est%20ce%20qu%27une%20r%C3%A9sidence-mission.pdf>