



Collectif
**JEUNE
PUBLIC**

Hauts-de-France



la lettre

/AUTOMNE\2019/

LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif jeune public Hauts-de-France réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif **collectif-jeune-public-hdf.fr**

Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.
Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part : **toutes les infos page 22.**

Le Conseil d'Administration est composé de :

Célia Bernard / CDCN Le Gymnase à Roubaix
Nathalie Cornille / Compagnie Nathalie Cornille à Lille
Jenny Bernardi / Théâtre Massenet à Lille
Valérie Fernandez / Compagnie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Nicolas Lefèvre / La cave aux poètes à Roubaix
Pauline Van Lancker / La compagnie dans l'arbre à Violaines
François Gérard et Alexandra Bouclet - Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Florence Bisiaux / Compagnie Hautblique à Lambersart
Naïké Brantus et Céline Liagre / L'Aventure à Hem
David Lacomblez / La Mécanique du Fluide à Villeneuve d'Ascq
Raksmey Chea et Laurence Deschamps / Maisons Folie Lilloises et Flow
Stéphane Boucherie et Sarah Carré / L'Embellie Cie à Lille
Jean-Louis Estany et Hélène Parain / La Maison du Théâtre à Amiens
Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay / Cie Tourneboulé à Lille
Laurent Coutouly et Fanny Prud'homme / Culture Commune SN à Loos en Gohelle
Léo Lequeuche / Cie L'Illicie à Lille
Grégory Vandaële et Sylvie Smaghe / Le Grand Bleu à Lille
Sophie Mayeux / Compagnie Infra à Crisolles
Marie-Anne Leclerc / Le 9-9 bis à Oignies
Etienne Villemint / Compagnie Illimitée à Lille
Stéphane Gornikowski / La Générale d'Imaginaire à Lille
Jeanne Menguy / Compagnie Vaguement Compétitifs à Lille
Bérénice Legrand et Céline Luc / Cie La Ruse à Loos



- 4 DOSSIER SPÉCIAL
les créations Jeune Public
- 10 LE SÉMINAIRE DE RENTRÉE
- 12 LE REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC
de Marie Didier
- 13 AGENDA
- 14 RETOUR SUR
l'assemblée générale
- 16 C'EST POUR BIENTÔT #4
le 8 novembre au Grand Bleu
- 18 LA COLLECTE DES COLLECTEURS
- 22 LES GROUPES DE TRAVAIL
du Collectif jeune public

L'édito

de Léo Lequeuche
(Compagnie L'Illiaque)
et Sophie Mayeux
(Compagnie Infra)

C'est une évidence, les adultes sont en complet décalage avec les changements nécessaires à la préservation d'un écosystème viable pour les générations futures.

Et si la vérité sortait de la bouche des enfants, serions-nous capables de les écouter ?

Un nouveau mouvement mondial, composé d'adolescents, a fait son entrée sur la scène politique. La jeune suédoise Greta Thunberg, à la tête de ce mouvement, n'hésite pas à sermonner les puissants et à alerter les adultes sur l'urgence climatique. Or, en France, on n'aime ni la culpabilisation, ni les enfants qui donnent leur avis sans qu'on leur ait demandé.

Ses détracteurs utilisent des sobriquets infantilisants en la qualifiant de « prophétesse en culottes courtes » (Julien Aubert), de « minigourou » (Florian Philippot), et disent « écouter les abstraites sommations de la parole puérole » (Alain Finkielkraut). Même ses soutiens, estiment qu'elle se « trompe de combat » lorsqu'elle en vient à déposer plainte contre les pays ne prenant pas des mesures proportionnelles à l'urgence climatique (Elisabeth Borne).

Au-delà des débats écologiques, ces réactions reflètent bien la méfiance des adultes à l'égard de la jeunesse et montrent que le chemin reste encore long pour qu'elle soit entendue et considérée.

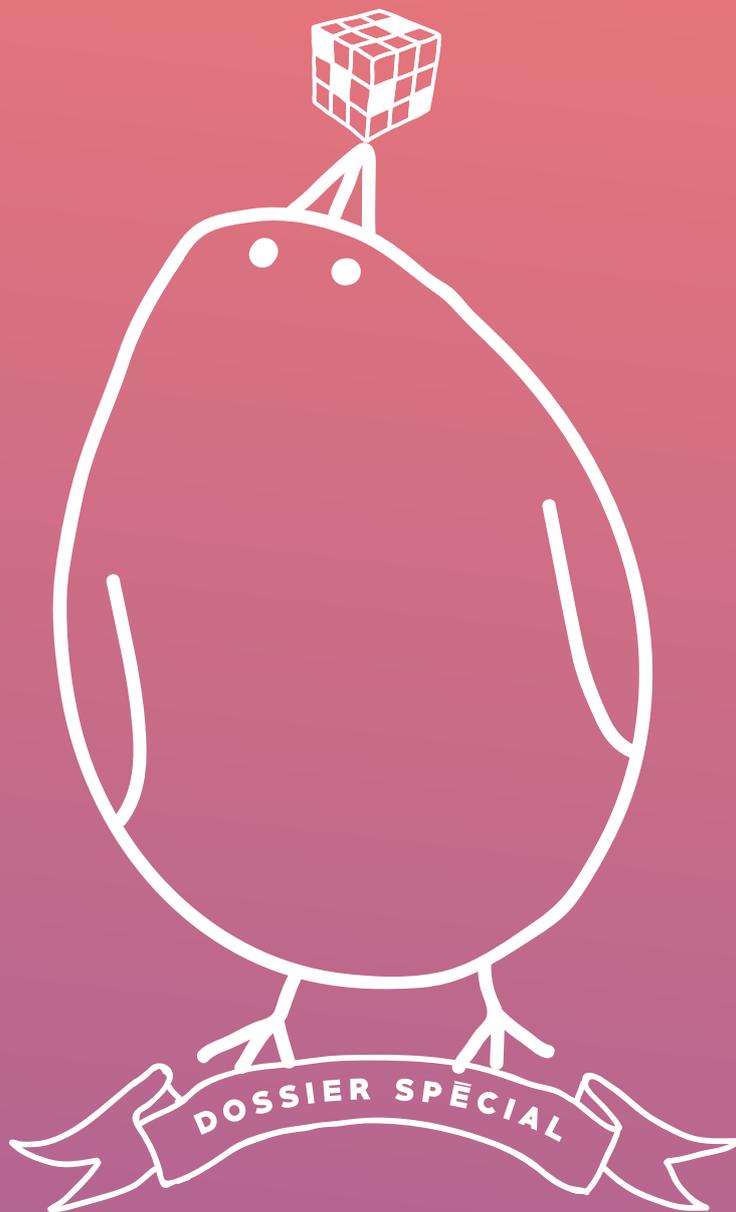
Pourquoi l'âge serait-il un argument en terme de légitimité ? Parce les enfants seraient plus influençables ?

Nous, qui avons été baignés dans une culture de la croissance économique, et dont la façon de consommer a été dictée par les milliers de publicités inconsciemment intégrées, sommes-nous les plus à même de comprendre cette crise ?

En 1985, Françoise Dolto osait déjà écrire : « Quiconque s'attache à écouter la réponse des enfants est un esprit révolutionnaire ». Et si notre rôle en tant que professionnel du spectacle vivant jeune public consistait à légitimer la parole des enfants auprès des adultes ? À travers la création artistique et les actions culturelles menées avec le jeune public, nous créons les conditions qui conduisent ces jeunes à un usage libéré et assumé de la parole.

Il n'est pas nécessaire d'attendre que les adultes initient des changements de comportement pour commencer à mettre en œuvre le monde de demain avec les enfants.

En tant qu'acteur du spectacle vivant jeune public, notre rôle serait alors d'être au service des enfants pour leur permettre de s'émanciper des modèles créés par les générations passées. Car nous avons confiance en leur capacité à apprendre de nos erreurs et à faire mieux que nous. Facilitons l'écoute entre les enfants, pour donner un élan aux efforts qu'ils déploient pour réinventer le monde.



Les Créations

**JEUNE PUBLIC
DE LA SAISON**



compagnie

création

LES CHRONIQUES D'UN PIED HÉROÏQUE	La ruse	09 oct 2019
(MON PREMIER) C'EST DÉSIR	MSKT [maskantête]	17 oct
POICOPHONIE, SYMPHONIE DE L'IMAGINAIRE	Le cirque du bout du monde	18 oct
BIENVENUE	Les Gosses	28 oct
JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)	Tourneboulé	07 nov
EGO	Appel d'air	08 nov
BLED	La Manivelle théâtre	17 nov
BRUT	Les Biskotos & Vailloline	30 nov
MON BEL ORANGER	Tête aux pieds	09 déc
PICCOLO TEMPO	Zapoï	12 déc
CAPITAL RISQUE	Les Lucioles	11 jan 2020
COMME UNE POMME DE PIN DANS UN MOON-BOOT	Iden(c)ité	15 jan
PROMENADE INTÉRIEURE	Les ateliers de Pénélope	21 jan
ROULEZ JEUNESSE !	Par dessus bord	28 jan
EN AVANT TOUTES ! HAUTS LES COEURS !	Myriam Dooge	12 fév
OUIR L'INOÛI, LE SON EN UNE LEÇON	Vailloline	30 avr
ET PUIS S'EN VA	Théâtre de l'autre côté	– juin



Le Fonds de soutien du Collectif Jeune Public accompagne cette saison deux projets de création : PROMENADE INTÉRIEURE (cie Les ateliers de Pénélope) et ROULEZ JEUNESSE ! (cie Par dessus bord), tous deux créés en janvier 2020.



Bérénice Legrand | Cie La Ruse
laruse.org
Dès 7 ans

LES CHRONIQUES D'UN PIED HÉROÏQUE

danse

« Bête comme ses pieds ! » Parce qu'ils sont situés à l'opposé de la tête pensante, les pieds seraient dénués de tout intérêt ? Deux danseuses se lancent dans le pari fou d'une reconquête podalo-pédestre. Des petons aux panards, tous les pieds se sentiront pousser des ailes !

Création 09 OCT
Maison de la Culture et de la Communication, Sallaumines (62)



Anne-Frédérique Bourget | Cie MSKT [maskantête]
maskantete.fr
Dès 12 ans



Jeanne Bourgeois, Elsa Gadpaille, Thomas Dequidt
Le Cirque du Bout du Monde
Dès 5 ans lecirqueduboutdumonde.fr



Karine Dedeurwaerder | Compagnie les gOsses
lesgosses.fr
Pour enfants à naître et enfants de moins de 2 ans



Marie Levasseur et Gaëlle Moquay
Cie Tourneboulé | tourneboule.com
Dès 3 ans

(MON PREMIER) C'EST DÉSIR

théâtre

Venez à la rencontre de cette femme, de cette comédienne, de cette princesse, de cette sorcière, qui tient debout toute seule, qui refuse toute assignation à identité : courtisane, épouse, mère, amante, qui vit joyeusement la complexité de son désir, qui refuse la simplicité.

Il s'agit de partager avec le monde une parole nécessaire sur notre actualité. Il s'agit de parler d'amour, de choix, d'art et de liberté. Attention spectacle dangereux pour les certitudes établies.

Création 17 OCT
La Verrière, Lille (59)

POICOPHONIE, SYMPHONIE DE L'IMAGINAIRE

clown

percussion corporelle

Dans un univers de pois, de gobelets et de bodypercussion, la *Poicophonie* est un duo clownesque, une ode à l'imaginaire qui invite aux jeux, aux rêves, à la rencontre de l'autre. Avec une table comme unique décor et un langage animé par le rythme, qu'il soit physique, vocal ou sous forme de manipulation de gobelets, deux clowns nous embarquent dans leur jeu. Une symphonie aux accents déjantés qui laisse échapper leur douce folie et donne naissance à un monde imaginaire : la Poicophonie... Et dans ce paysage intérieur les enfants comme les adultes sont conviés au voyage.

Création 18 OCT
Théâtre Majestic, Carvin (62)

BIENVENUE

chansons contemporaines

Bienvenue, c'est une envie d'harmonie, de beauté... d'accord. Comme la mère qui est infiniment présente au chant qu'elle entonne pour son enfant nouveau-né ou à naître, les deux voix de femme dans *Bienvenue* seront chaleur et accueilleront à loisir les sons et chants des tout-petits. Bienvenue, c'est un moment de grâce à partager entre grands Hommes et petits d'Hommes.

Création 28 OCT
Salle du Jeu de Paume Centre Socio Culturel, Roye (80)

JE BRÛLE D'ÊTRE TOI

théâtre

marionnettes

Quand la bouche de Lova s'ouvre, les mots qui sortent ne sont pas ceux qu'elle voudrait dire. Ça la rend toute rouge et la fait hurler comme un loup. Dans son histoire se cache sa grand-mère, Louve, dont elle ne sait rien ou presque. Pour comprendre le secret qui les relie, Lova plonge dans le pays recouvert de neige où vivait cette grand-mère, il y a très très longtemps... Un conte initiatique où l'on marche sur les traces que la mémoire a dessinées, où l'on veut décrocher la lune au premier coup de foudre, quitte à se brûler les ailes pour un inaccessible cerf... qui parle anglais.

Création 07 NOV
DSN - Dieppe Scène Nationale (76)



Benoît Bar | Cie Appel d'air
appel-d-air.fr
Dès 8 ans



Florence Bisiaux et François Gérard
La Manivelle Théâtre | lamanivelletheatre.com
Dès 10 ans



Marie Liagre | Vailloline Productions
biskotos.com
Dès 7 ans



Noémie Morizot | Cie Tête Aux Pieds
cieteteauxpieds.com
Dès 8 ans

EGO

danse

« Et bien Moi... ». Ce qui n'était qu'une vague impression, se confirme et semble s'accélérer : ces trois mots ont tendance à débiter les phrases des enfants... D'un point de vue plus général, serait-on passé d'un monde des utopies collectives à un culte du « Moi Je » ? « EGO », explore d'un point de vue chorégraphique et musical cette volonté d'individualisation. Espaces circulaires des mouvements et des corps, écritures « en boucle » de la musique et de la danse, tentatives permanentes de captation des regards par les protagonistes du spectacle... La figure circulaire du nombril sera « au centre » de la pièce.

Création 08 NOV
La mail - Scène culturelle à Soissons (02)

BLED

théâtre

musique

Bled, Petit Poucet moderne, est le dernier né d'une famille de sept enfants. Il est celui dont le nom, donné à la mémoire du grand-père venu d'ailleurs, porte la marque du déracinement. C'est à lui que revient la responsabilité de trouver un nouveau foyer quand la famille se fait expulser. Il doit partir sur les routes. Téléphone portable en main, Bled sème les images comme autant de petits cailloux. Ici l'interprétation du texte fait écho aux effets sonores et la vidéo permet des dialogues avec d'autres soi-même.

Création 17 NOV
La Manivelle Théâtre à la MJC de Croix (59)

BRUT

concert

Avant que le ciment ne prenne trop vite, que les enfants ne gravent leur nom dans la pierre de ce monde un peu « stone », laissons-leur un moment avant d'essuyer les plâtres... Alors pourquoi ne pas profiter d'une heure de rock avec les Biskotos pour un vrai concert en béton ? L'occasion pour les enfants de poser la première pierre, de s'équiper face aux premières peurs, d'échafauder les premiers mots de révolte, d'affronter les premières courses à vélo qui finissent dans le décor... Le port du casque est vivement recommandé. C'est du "Brut !!"... Du Biskotos !!

Création 30 NOV
L'escapade à Henin Beaumont (62)

MON BEL ORANGER

théâtre

marionnettes

Zézé, petit garçon de bientôt six ans est aussi intelligent qu'il est espiègle. Il grandit dans une famille nombreuse très pauvre, ou il ne trouve d'oreille attentive qu'après de sa soeur Gloria et de son petit frère Luis. Trop souvent battu par les autres membres de sa famille, il se réfugie alors auprès de son arbre préféré, un pied d'orange douce. Il lui raconte ses aventures, ses bêtises sans cesse renouvelées, ses peines et ses espoirs. Mais c'est grâce à la rencontre d'un autre ami, bien réel cette fois, que le jeune garçon va découvrir un monde plein de bonté, de bienveillance et de camaraderie.

Création 09 DÉC
Scène Europe, Saint-Quentin (02)



Stanka Pavlova (écriture et mise en scène)
et Denis Bonnetier (scénographie) | Cie Zapoï
 De 6 mois à 4 ans compagniezapoï.com



Jérôme Wacquiez | Compagnie des Lucioles
compagnie-des-lucioles.fr
 Dès 14 ans



Aurélia Monfort | Iden(C)ité
idencite.org
 Dès 10 ans



Solène Boyron | Les ateliers de Pénélope
ateliersdenepelope.com
 Dès 6 ans

PICCOLO TEMPO

arts visuels
 marionnettes

PICCOLO TEMPO aborde les questions du temps, une notion abstraite pour les tout-petits, en proposant des images au graphisme épuré mises en mouvement par le geste et la voix. Le spectacle est constitué de différents tableaux visuels et sonores. Chacun d'entre eux explore une temporalité différente : le jour et la nuit, les saisons qui passent, L'avant/ l'après... La mise en scène et la dramaturgie tissent un chemin de l'abstraction à la figuration et amènent le spectateur à vivre cette histoire jusqu'à mettre son propre corps et sa voix en mouvement...

Création 12 DÉC
Le Phénix, scène nationale de Valenciennes,
 pôle européen de création (59)

CAPITAL RISQUE

théâtre

Après le lycée, un groupe de jeunes de province prend des chemins différents. Une scission se crée alors entre ceux gagnant la Capitale pour intégrer de prestigieuses grandes écoles et ceux restant pour trouver un emploi ou intégrer des universités moins renommées. Pour les jeunes qui gagnent la Capitale, une seule chose a de l'intérêt : réussir leur vie professionnelle à tout prix en intégrant l'Élite. Mais face à cette obsession, plusieurs brûlent intérieurement leur capital émotionnel.

Création 11 JAN 2020
La Nouvelle Scène - Est de la Somme de Nesle (80)

COMME UNE POMME DE PIN DANS UN MOON-BOOT

clown
 théâtre d'objets

Élise est une femme qui a grandi avec un géant. Un géant à l'intérieur d'elle. Elle pensait qu'il partirait le jour où elle serait adulte. Alors elle s'est efforcée de le cacher et de grandir. Le personnage d'Élise est né de ce sentiment récurrent de ne jamais vraiment être à sa place, de ne pas avoir la bonne forme ou même de ne pas réussir à vraiment prendre forme... Un texte pour deux personnages, joué par une comédienne-clown et des chaussures.

Création 15 JAN 2020
Théâtre Massenet, Lille (59)

PROMENADE INTÉRIEURE



théâtre d'objets

Comment sommes-nous à l'intérieur ? En forme de conte initiatique, partez en promenade au centre du corps humain, à la découverte des organes qui nous constituent mais aussi à la découverte de soi. Car si les livres nous disent où se trouvent le cœur ou les poumons, comment circule le sang ou l'air, ils ne racontent pas où se trouvent la colère, la tristesse, le courage. Entre narration, projection d'images et manipulation, entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre le réel et le symbolique, la science devient poétique

Création 21 JAN 2020
Centre culturel Arc En Ciel, Lévin (62)



Aude Denis | Cie Par dessus bord

pardessusbord.com

Dès 15 ans



Myriam Dooge | Cie Myriam Dooge

myriamdooge.com

Dès 7 ans



Jean-Christophe Cheneval et Nicolas Ducron (m.e.sc)

Vailloline Productions | vailloline.com

Dès 7 ans



Valérie Fernandez | Le Théâtre de l'Autre Côté

theatredelaautrecoete.fr

Dès 12 mois

ROULEZ JEUNESSE !



théâtre

objets

« Roulez jeunesse ! » ce sont des duos et des solos qui disent la jeunesse, mais pas seulement. Qui disent la fougue, la légèreté et la profondeur de la jeunesse. Qui disent nos premières fois aussi : nos victoires, nos ratés, nos fugues, nos soupirs. Des duos ou des solos qui disent le corps aussi : le corps dans tous ses états. Celui qui se transforme, celui qui déborde, celui qu'on désire. « Roulez jeunesse ! » ce sont des secrets, des trucs pas faciles à dire. Des secrets oui, qu'on dirait à un petit groupe de spectateurs dans cet endroit public qu'est un lycée ou un théâtre. Parce que c'est dans une grande proximité que peuvent se dire les secrets.

Création 28 JAN 2020

Le Grand Bleu, Lille (59)

EN AVANT TOUTES ! HAUTS LES COEURS !

théâtre gestuel
danse vidéo
numérique

« La femme est l'autre moitié du ciel » dit un proverbe Chinois. « En avant toutes ! » théâtre visuel... raconte à l'aide de petits courts métrages créés en stop motion, la vraie vie de 10 femmes extraordinaires qui ont vécu à différentes époques et dont certaines sont encore vivantes. Une pré adolescente ne veut plus aller à l'école, ni grandir dans ce monde injuste pour les femmes ; son grand frère va l'amener progressivement à viser l'impossible plutôt que le possible ! « Haut les cœurs ! » Il l'encourage à créer sa propre vie de femme audacieuse et libre, amoureuse et créatrice.

Création 12 FÉV 2020

Le Pharos, Arras (62)

OUÏR L'INOUI, LE SON EN UNE LEÇON

performance musicale

Olivier et Jean-Christophe, deux ingénieurs du son, se lancent un défi fou : créer une musique qui n'existe pas à partir de sons qui n'existent pas. Mais Super-Oreille, la super-héroïne censée les épauler dans cette aventure, explose et perd les pédales. Les deux zozos, comme elle les appelle, vont donc devoir se débrouiller par eux-mêmes. Ce sera alors pour le spectateur le début d'une expérience sonore inédite : ils assisteront et participeront aux enregistrements de différents sons, à leurs transformations, et à la création d'une partition sonore inédite

Création 30 AVR 2020

Espace François Mitterrand à Bully-les-Mines (62)

ET PUIS S'EN VA

danse
arts plastiques

C'est tout d'abord l'histoire d'une naissance d'un tout-petit au pays de mains et de regards bienveillants. Que se passe-t-il quand ces mains et ces regards disparaissent ? Le spectacle se veut être un voyage onirique au pays des sensations avec comme point d'ancrage le manque originel de la séparation et l'approvisionnement de la peur. D'une émotion à l'autre, les grands et les petits spectateurs suivront le fil de leurs sensations et partiront à la découverte de leur propre monde intérieur pour mieux cultiver la flamme de la joie.

Création JUIN 2020

Aux Moulins de Chambly, Chambly (60)

Le Collectif a fait sa rentrée.



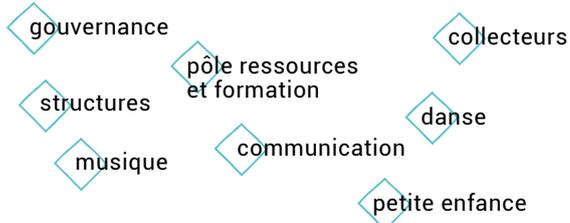
Le 16 septembre au 9-9 bis à Oignies s'est tenu le séminaire de rentrée du Collectif Jeune Public. Plus de 50 personnes se sont réunies afin de réfléchir ensemble à des propositions concrètes de mise en œuvre du projet du Collectif Jeune Public.

Une belle représentativité du Collectif était présente, rassemblant des compagnies et des structures de tailles différentes et de tous les départements des Hauts-de-France.

Accompagnés de Sébastien Plihon, consultant du cabinet Pop à Lille, les participants ont particulièrement travaillé à la redéfinition des groupes de travail du Collectif.

8 groupes

Conduit par une volonté forte de gouvernance horizontale et de réduction du nombre de conseils d'administration, le Collectif Jeune Public fait le choix de privilégier les groupes de travail, facilitant les prises de décisions et permettant une mise application efficace des actions définies. Chaque groupe possède sa propre méthode de travail en fonction des besoins et enjeux liés à sa thématique. Un.e ou deux référent.e.s sont nommés dans chaque groupe, permettant de faire le lien avec Justine Trichot, la coordinatrice, et les autres groupes de travail du Collectif. Les 8 groupes sont de tailles variables et sont ouverts à tous les adhérents du Collectif. L'objectif est que chaque groupe devienne le plus autonome et indépendant possible.



Lors du séminaire, les membres du Collectif se sont répartis parmi les 8 groupes de travail. Ils ont redéfini les missions de chacun, les objectifs à atteindre et envisagé les difficultés. Il est apparu que la question de la disponibilité et du temps à consacrer à son groupe de travail était une inquiétude partagée par certains, tout comme la façon dont sont prises les décisions. Sébastien Plihon souligne « on trouve les réponses en faisant de petites choses, on expérimente et on trouve des solutions en faisant ». Les membres du Collectif pourront également s'appuyer sur l'expérience du dispositif local d'accompagnement mené en 2018 ayant permis d'expérimenter des outils collaboratifs d'aide à la prise de décision et au partage d'informations.

Objectifs proposés POUR LA SAISON

gouvernance

L'objectif de ce groupe est de mettre en place des outils communs pour faciliter le fonctionnement interne du collectif. Par exemple, une charte interne définissant les contours et le mode opératoire de la nouvelle gouvernance sera rédigée et rendue disponible pour l'ensemble des adhérents.

structures

Le groupe structures travaille à la mise en place d'une stratégie commune sur les différents départements de la région Hauts-de-France.

A l'approche du dispositif "C'est pour bientôt", fonds de soutien interprofessionnel, il axe son travail sur les modalités de sélection, de parrainage et de vote.

communication

L'un des buts du groupe communication cette saison est de travailler à une meilleure diffusion de La Lettre en couvrant l'ensemble de la région des Hauts-de-France. Ce groupe souhaite également mettre davantage en lumière les autres groupes de travail en relatant leurs actions et chantiers en cours.

musique

Ce groupe souhaite s'ouvrir à d'autres disciplines artistiques, mobiliser les artistes de musiques actuelles sur des créations jeune public en favorisant les équipes pluridisciplinaires et fédérer les autres salles de musiques actuelles des Hauts-de-France à la création jeune public.

pôle ressources et formation

Ce groupe travaille au développement d'une nouvelle offre de formation à destination des artistes et des acteurs de l'enfance. Il est également question d'améliorer la communication, la mise en réseau et le développement numérique des pôles ressources.

collecteurs

L'objectif est de donner plus d'ampleur au comité de lecture et de le rendre plus visible. À cette occasion, le blog des collecteurs va être lancé cette saison, on vous en dit plus très vite.

danse

Ce groupe veut affirmer la place de la danse dans le secteur du jeune public. Ainsi, il est envisagé d'organiser cette saison, un temps de rencontres interprofessionnelles autour de la danse dans la création jeune public. Petite information : ce groupe est à la recherche de forces vives !

petite enfance

Ce jeune groupe qui vient de voir le jour, a défini comme objectif premier de créer une boîte à outils pour sensibiliser les enfants, les artistes, les accompagnants et les organisateurs d'événements à la petite enfance.

Vous êtes les bienvenu.e.s

Pour continuer les réflexions et passer à l'action avec l'un des groupes de travail,
contactez-nous : coordination@cjp-hdf.fr



Directrice
de La rose des vents,
scène nationale à Villeneuve d'Ascq

Quel est votre premier souvenir de spectateur ?

Enfant, je ne fréquentais pas les salles de spectacle. Ni avec l'école, qui ne donnait pas à l'éducation artistique une place aussi forte qu'aujourd'hui, ni avec mes parents qui adoraient aller à l'opéra, et entendre les grandes œuvres du répertoire classique, mais sans les enfants si possible... À l'adolescence, je ne m'intéressais qu'à la littérature et au rock, mais déjà l'énergie des concerts, les effets de lumières, la manière de jouer avec le public, de bouger, de créer une tension dramatique, d'installer des situations tout en racontant des histoires, avait quelque chose à voir avec le théâtre. Et confusément, ce sont surtout ces émotions-là que je recherchais lorsque j'ai commencé à devenir une spectatrice de théâtre. Et aussi une forme de transgression. Pour moi quand on est spectateur on espère toujours assister à quelque chose d'unique, une rupture dans le temps et dans l'espace.

Un souvenir très marquant est d'avoir vu « Les gens de couleur » de la compagnie de théâtre de rue « Ilotopies ». Un groupe d'acteurs quasi nus et entièrement recouverts d'une sorte de peinture plastifiée colorée était laché dans l'espace public. Chacun avait une couleur différente, toutes les couleurs étaient très vives et très crues, contrastant avec la grisaille urbaine. Leurs gestes et leurs actions étaient eux aussi en total décalage avec le rythme de la ville et leur présence perturbait tout, avec fantaisie mais sans concession. J'étais enthousiasmée ! Les jeunes et les enfants qui assistaient à cette déambulation faisaient des bonds !

MARIE DIDIER

REGARD SUR *le jeune public*

Quelle est votre image du spectacle jeune public aujourd'hui ?

J'ai de plus en plus de difficulté à dissocier ce qu'on appelle un spectacle jeune public et un spectacle tout court. La question pour moi n'est pas tant de savoir à qui s'adresse le spectacle mais s'il propose suffisamment de complexité souterraine pour produire des effets différents selon les générations et si la dramaturgie intègre aussi les jeunes spectateurs. Le spectacle jeune public est agrégé aux arts de la scène, il n'en est pas une catégorie. Il reste que ce sont des réseaux à part. Et des moyens souvent plus faibles pour la production. Mais les choses bougent. Ce qui demeure spécifique, c'est la nécessité d'une médiation adaptée, d'une sensibilisation ambitieuse, d'un accueil délicat dans les salles, pour que les jeunes spectateurs se sentent intégrés et qu'il y ait une familiarité qui s'installe petit à petit.

Auriez-vous un souhait à formuler pour demain ?

Que les cloisonnements entre les générations (qu'on parle de spectacle vivant, de la vie quotidienne ou de citoyenneté) soient remis en question car ils sont souvent artificiels et source de conflit et d'opposition. Je suis très amusée de voir l'effet que produit l'intrusion de Greta Thunberg dans les hautes sphères du pouvoir. Si elle exaspère autant, alors qu'elle dit juste ce que toute personne bien informée sait déjà, à savoir que l'exercice du pouvoir est consubstantiel de la responsabilité et que le modèle techno-industriel va dans le mur, c'est parce que c'est une toute jeune fille. On n'est pas habitué à considérer la parole des enfants, celle des vieux non plus d'ailleurs. Et j'en passe.

Mon souhait pour demain est qu'on soit capable d'entendre cette parole, tout simplement. Et qu'on en fasse émerger de nouvelles histoires et de nouveaux récits, y compris sur les scènes de théâtre.

JE PEUX j'ai pas plogging

×

05
nov

13h30 > 16h
– Pôle Ressources
La Manivelle Théâtre
à Wasquehal

RDV des Collecteurs

Le comité de lecture jeune public

Ouvert à tous sur inscription, le RDV des collecteurs est un temps de lecture et de découverte de textes dramatiques jeunesse, pour partager ses coups de coeur, lire et écouter des extraits ensemble !

×

08
nov

– Le Grand Bleu
à Lille

La présentation de projets

Rencontre thématique et pratique à destination des compagnies

10h > 13h

Le Collectif propose une matinée de formation et d'échanges ouverte aux compagnies émergentes de la région sur le processus de présentation de projet. Ce module sera animé par Shelly De Vito, metteuse en scène et co-fondatrice des Moulins de Paillard - Atelier de Fabrique Artistique.
Places limitées.

Les fonds de soutien, pourquoi et comment ?

Rencontre professionnelle à destination des plateformes et réseaux jeune public nationaux

10h > 13h

Nous convions différentes plateformes et réseaux jeune public possédant un fonds de soutien à échelle territoriale ou non à venir témoigner de leur expérience.

×

08
nov

16h > 18h
– Le Grand Bleu
à Lille
(plus de détails p.16)

Édition annuelle du dispositif C'est pour bientôt

Fonds de soutien interprofessionnel à la création jeune public régionale

Le Collectif Jeune Public organise une édition annuelle de C'est pour bientôt : plusieurs compagnies régionales présentent leur projet de création jeune public à des programmateurs des Hauts-de-France et d'ailleurs. De nouvelles aides seront attribuées dans le cadre du Fonds de soutien à la création jeune public régionale.

×

06-07
mars

Jeune public et francophonie
Rencontre professionnelle
Informations à venir...

– La Manivelle Théâtre
à Wasquehal

Informations et inscriptions à ces rendez-vous > coordination@cjp-hdf.fr

retour sur

AG



L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU COLLECTIF

Comme l'année dernière, le Collectif a souhaité optimiser le temps de partage indispensable à la vie de toute association qu'est son Assemblée Générale, en proposant le 24 juin 2019 à la DRAC d'Amiens, un temps de réflexion et de partage d'expériences suivi de l'Assemblée Générale Ordinaire. Et puisque la vie d'un Collectif est faite de **s u b s t a n t i e l** nous ne nous sommes pas arrêtés là et nous nous sommes retrouvés le 16 septembre 2019 pour une deuxième partie d'Assemblée, passant cette fois de l'Ordinaire à l'Extraordinaire et finalisant ainsi, un rassemblement haut en couleur !

Tout commence le matin du 24 juin 2019, dans les splendides locaux de la DRAC d'Amiens. Une vingtaine de compagnies professionnelles régionales se réunissent pour échanger sur la question de l'accompagnement des compagnies. La rencontre est animée par Stéphane Gornikowski -directeur artistique de la Compagnie Vaguement compétitifs et de la Compagnie La générale d'Imaginaire- et Laurent Hatat -metteur en scène, dramaturge et auteur avec la Compagnie Anima motrix. La notion d'accompagnement dans le processus de création a été décortiquée sous tous les angles.

- Quels dispositifs existe-il ? (Tremplin, Compagnonnage, soutien à l'emploi des sortants d'école nationale, appels à projet)
- Qui les mobilise ?
- Quel impact sur la question de l'artistique, sur les champs de la production ?
- Quelles entités peuvent être modèles pour produire de nouveaux dispositifs innovants ? (Junior ballets des Nouveaux Ballets du Nord Pas-de-Calais, la coopérative de projets Amicale de production...).
- Quels outils peuvent nous permettre d'échanger, de partager et faire mûrir mutuellement nos créations, de la note d'intention jusqu'à l'épreuve du plateau ?

Toutes ces questions ont été manipulées durant plusieurs heures, jonglant d'une expérience à une autre, partageant mésaventures et belles surprises. La conclusion ? L'union fait la force*.

Dans une autre salle, en plein coeur de la Chapelle de la DRAC d'Amiens, un autre sujet crée de l'écho : celui du fonds de soutien interprofessionnel mis en place en 2016 dans le cadre du dispositif de présentation de projet "C'est pour bientôt".

A l'aube de sa quatrième édition, de nombreuses questions restent à creuser et ce ne sont pas moins d'une quinzaine de structures, de taille et de géographie différentes, réunies autour de la table, pour échanger sur les problématiques évoquées.

De la formation à la diffusion, plusieurs axes ont été abordés, avec l'objectif final de produire un plan d'action étalé sur deux à trois saisons permettant de traduire en actions les recommandations effectuées.

- ↘ Réécriture de la charte du dispositif (incluant la description claire et élargie des conditions des dons et des contributions),
- ↘ Mise en place d'un plan d'accompagnement de diffusion des projets sélectionnés,
- ↘ Formation des élus régionaux dans le but de les initier à la création jeune public, etc.

Une chose est sûre, "C'est pour bientôt" ne demande qu'à développer ses valeurs de solidarité. Si la prochaine édition** ne pourra pas répondre à toutes ces recommandations, la machine reste pour autant bien lancée.

Baladons-nous encore jusqu'à l'auditorium de la DRAC où l'après-midi, après un bon repas sous un soleil estival, s'est tenue l'Assemblée Générale Ordinaire du Collectif. Ce temps énergique a comptabilisé pas moins de 40 professionnels régionaux, structures et compagnies confondues. Après un bilan moral et financier d'une année 2018 marquée par la question du recrutement au poste de coordination et par la pérennisation de l'association, l'heure fut venue de faire un état des lieux du travail effectué depuis 2017 par le groupe nommé "Fonctionnement" consacré à la mise en place d'un fonctionnement sous le prisme de la gouvernance horizontale. Les objectifs : suppression du bureau au profit de groupes de travail renforcés et agrémentés d'un.e référent.e, membre relai auprès du conseil d'administration et de la coordination***.

Nécessitant quelques heures de travail complémentaires, nous nous sommes donnés rendez-vous le 16 septembre 2019, pour une assemblée générale extraordinaire marquant la mise en place officielle de cette vie 2.0 du Collectif Jeune Public. Après un séminaire ô combien productif (lire p.10-11), nous avons fièrement voté l'écriture de nouveaux statuts, du nouveau fonctionnement et d'un nouveau conseil d'administration (que vous retrouvez en p.2 de la Lettre).

Comme on dit : Il n'y a plus qu'à.
En route pour une saison nouvelle et innovante !

* Compte-rendu de cette rencontre disponible sur simple demande par mail : coordination@cjp-hdf.fr.

** C'est pour bientôt se déroulera le 8 novembre 2019 au Grand Bleu en partenariat avec le Théâtre Massenet : lire p.16-17

*** Description du fonctionnement voté le 16 septembre 2019 et de la composition des groupes : lire p.12-13.

C'EST POUR



BIENTÔT



C'EST POUR BIENTÔT
c'est ce moment convivial
et ouvert qui propose un
temps fort d'échanges et
de rencontres entre
compagnies et diffuseurs.
Le 8 novembre 2019 a lieu
la 4^e édition du dispositif
au Grand Bleu à Lille en
partenariat avec le Théâtre
Massenet.

Pour faire évoluer cet
événement, le Collectif a
constitué l'année dernière
un groupe de travail dont
l'objectif est de réfléchir aux
actions concrètes à mettre
en place, édition après
édition.

Sujet d'une matinée de réflexion
lors de l'Assemblée Générale
du Collectif en juin dernier,
puis du séminaire de rentrée
le 16 septembre dernier, les
conclusions sont claires et sont
marquées par deux mots-clefs :
ouverture et diffusion.

**Ouvrir au territoire,
Ouvrir aux projets,
Ouvrir aux membres du jury,
Ouvrir au dialogue,
à la réflexion
Diffuser le contenu,
Diffuser les candidatures,
Diffuser les projets
sélectionnés, ceux retenus
Diffuser la valeur solidaire,
comme base élémentaire de
ce dispositif...**

VEN. 8 NOVEMBRE

Faire vivre ces objectifs dès la
nouvelle édition du 8 novembre
se manifestera par une journée
rythmée sous la thématique de
la circulation.

En plus d'une présentation
publique des projets
sélectionnés à l'issue de l'appel
à candidature, nous proposons
d'agrémenter la journée de
temps de rencontre et de
partage destinés respective-
ment aux compagnies et aux
plateformes.

Voici en détail le programme
de cette journée qui promet
d'être généreuse.

10:00 • 13:00

LA PRÉSENTATION DE PROJETS

Rencontre thématique et pratique réservée aux compagnies adhérentes régionales.

La qualité de la présentation de projets est devenue un enjeu primordial pour les artistes, dans la réception que les professionnels pourront avoir de leur travail de création. Cet exercice, éminemment périlleux, nécessite d'être bien préparé. Shelly De Vito, metteuse en scène et co-fondatrice des Moulins de Paillard/ Atelier de Fabrique Artistique, animera un module rythmé de techniques théâtrales, de présentation et de pédagogie, destiné aux compagnies régionales adhérentes.

[au Grand Bleu à Lille]

Ces deux RDV ont lieu avec le soutien de la DRAC dans le cadre de la Génération Belle Saison.

Vous êtes conviés à un café d'accueil à 09:30 au Grand Bleu.

Réservation à ces deux rdv indispensable dans la limite des places disponibles : coordination@cjp-hdf.fr

14:30 • 15:30

JIMMY ET SES SOEURS

Spectacle / la Compagnie de Louise

Une réflexion sensible sur la famille et la place des femmes dans un monde régenté par les hommes.

[au Grand Bleu à Lille]

En partenariat avec le Festival Pas Cap ? du Théâtre Massenet

Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles : coordination@cjp-hdf.fr

Info : www.legrandbleu.com

20:00

CES FILLES - LÀ

Spectacle / la Collective Ces filles-là

À l'époque du cyber, la dimension prise par le harcèlement d'une adolescente transforme radicalement la figure du bouc émissaire. Ce texte est un portrait de l'adolescence et un beau traité féministe

[au Grand Sud à Lille]

En partenariat avec le Festival Pas Cap ? du Théâtre Massenet et le Grand Sud

Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles

Info/rés auprès du Grand Sud : resagrandsud@mairie-lille.fr - 03 20 88 89 90

Et aussi...

13:00 • 14:00 Déjeuner ensemble

18:00 • 19:30 Apéro dinatoire

Au Grand Bleu à Lille. Réservation obligatoire auprès du Collectif Jeune Public avant le 4 novembre 2019.

10:00 • 13:00

LES FONDS DE SOUTIEN, POURQUOI ET COMMENT ?

Rencontre professionnelle animée par les plateformes et réseaux jeunes publics nationaux

Dans une volonté d'ouverture à échelle nationale et de partage d'expériences, nous convions différentes plateformes et réseaux jeune public possédant un fonds de soutien à échelle territoriale ou non à venir témoigner, échanger, approfondir les différentes problématiques existantes afin de co-construire une réflexion commune et faire avancer les différentes démarches existantes.

16:00 • 18:00

C'EST POUR BIENTÔT

Présentation de projets

Les compagnies sélectionnées lors de l'appel à candidature du dispositif "C'est pour bientôt" sont conviées à présenter leur projet devant un jury composé de diffuseurs, de compagnies et de professionnels extérieurs, invités à vivre l'expérience. Chaque compagnie sera parrainée et accompagnée par une structure ou une équipe artistique : un binôme compagnie/parrain qui permet de croiser les expériences et les regards des professionnels du spectacle vivant.

[au Grand Bleu à Lille]

Ouvert à toutes et tous

Réservation obligatoire : coordination@cjp-hdf.fr

[SOUTENIR] C'EST POUR BIENTÔT

Pour faire vivre le dispositif et afin de récolter les fonds nécessaires aux soutiens des projets, le Collectif lance un appel à contribution auprès de l'ensemble de la profession. L'engagement financier auprès de C'est pour bientôt est libre et ouvert à toutes les structures et compagnies régionales adhérentes au Collectif.

Le montant de participation est de 100 euros minimum, sans limitation maximale.

Les sommes rassemblées grâce à l'engagement des membres permettront de soutenir un ou plusieurs projets de création jeune public par an.

Pour verser un soutien à C'est pour bientôt, merci de contacter coordination@cjp-hdf.fr



LA COLLECTE

des Collecteurs

Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.

IL EST PARTI, GUS

DE FRANÇOIS CHANAL

L'Ecole des loisirs, 2019

Dans cette pièce, Jef et Brice prennent place sur un podium olympique. Jef est n°3, Brice n°2, mais le n°1, Gus, est absent. Tous deux convoitent cette première place, mais savent que ce n'est pas la leur.

On pense, de prime abord, que la pièce aura pour thème l'esprit de compétition, comme une métaphore de la société où chacun veut être le premier. C'est alors que Taya arrive, et, avec elle, une deuxième clé de lecture : elle dépose des fleurs là où devrait être Gus, et elle se recueille. On comprend alors que Gus est parti pour toujours, probablement mort, sans que cela ne soit jamais clairement exprimé. L'absence de Gus devient alors le centre de la pièce et travaille l'imaginaire un peu à la manière d'un Godot.

Il est parti Gus laisse au lecteur une grande liberté d'interprétation tant en ce qui concerne l'âge des personnages que le sens de cette absence. L'entrée, d'abord concrète et ludique devient, au fil de la pièce, une vraie question métaphysique.

Anne-Sophie Boez et Sarah Gevert

/extrait/

Jef entre et va prendre sa place sur le podium : la 3. Il regarde cependant avec envie la 2 et décide de s'y installer. Le voilà sur la 2. Il regarde cette fois la 1 mais hésite. Enfin il ose s'y hisser. Mais c'est trop, il se sent mal à l'aise, cette place n'est décidément pas la sienne. Tête basse, il regagne la 2. C'est alors que Brice entre.

Brice : Jef ?

Jef : Oh pardon.

(Jef rejoint la 3e Brice monte sur la 2. Un moment passe. Brice jette un regard d'envie sur la 1, hésite un instant puis s'y hisse.)

Jef : Brice !

Brice : Ben quoi ?

Jef : C'est Gus, là, sur la 1. Sur la 1, c'est pas toi, c'est Gus !

Brice (s'emportant) : Une seconde.

Même pas : un dixième de seconde !

Dis fois moins qu'une seconde ! Il a fait premier, Gus, mais de dix fois moins qu'une seconde ! (Il fait des gestes avec les doigts). Même pas de ça, non, de ça ! Presque rien. Presque rien entre lui et moi. J'ai fait 2 mais presque pareil ! Ex-aequo quasiment !

On a fait premier tous les deux

presque ! Premier tous les deux !

Jef : Mais celui qui a fait 1, y en a qu'un : c'est Gus.

Brice : Il est pas là, Gus.

Jef : Non, il est pas là.

TOUT ÇA TOUT ÇA

DE GWENDOLINE SOUBLIN

Editions Espace 34, 2019

Avec *Tout ça tout ça*, le lecteur plonge la tête la première dans notre monde actuel et la noirceur ambiante, terrorisme et « Trump-itude », montée des nationalismes et montée des eaux. C'est le défilé des annonces catastrophiques.

Tout ça tout ça, c'est le monde dans lequel vivent nos enfants, un peu comme des poissons dans un bocal. Ils tournent, ils se heurtent à la paroi. Ils n'ont pas d'autre choix que de vivre dans ce monde saturé d'informations anxigènes, BFMTV et compagnie. Qu'est-ce qu'on leur offre pour respirer ?

Gwendoline Soublin livre ici une fable écologique, espiègle et humaniste. Quatre enfants, de 4 à 14 ans s'inquiètent de la disparition d'Ehsan, un adolescent qui refuse le monde oppressant des adultes. Il clame son ras-le-bol dans une lettre laissée au monde. La petite troupe, persuadée que le jeune garçon se cache dans le bunker du jardin, cherche à le convaincre de sortir.

Si la lettre nous a paru peu crédible, les dialogues font mouche et sonnent vrais, notamment les interventions du petit Nelson ou de Chalipa, qui n'a pas sa langue dans sa poche. On profite là de toute la

récolte des paroles d'enfants, effectuée lors d'une résidence d'écriture au Théâtre Am Stram Gram de Genève, et retravaillée dans une dramaturgie dynamique.

Une écriture fraîche, sobre et qui devient poétique. Dans une très belle scène chorale, dont la mise en page lorgne du côté de la poésie visuelle et invite à une lecture ludique, verticale ou horizontale, chaque enfant s'adresse à Ehsan et lui offre un peu d'humanité : de la musique, des confidences, un cri d'amour, jusqu'à un enterrement cocasse de poissons surgelés.

Pour autant, la fin, expédiée dans un autre lieu, nous a semblé un peu convenue. Mais il reste que proposer aux jeunes lecteurs / spectateurs un monde lumineux, solidaire et altruiste fait du bien.

Car *Tout ça tout ça*, c'est aussi la présence de la question écologique, celle de notre engagement, de notre propre réponse à la planète et au pessimisme régnant. On pense aux récentes élections européennes en France et à la couleur verte qui s'étend joyeusement. Oui, *Tout ça tout ça* est bien dans l'air du temps.

Marie Suel

Une petite fille, Chalipa.

Des voix télévisuelles / radiophoniques résonnent et s'entrelacent.

Elle écoute.

ON PEUT SE DEMANDER SI LE PREMIER MINISTRE A VRAIMENT CONSCIENCE DE LA / VIOLENCE DES INTEMPÉRIES TEL QUE L'ARCHIPEL A DU ÊTRE COMPLÈTEMENT REBOISÉ / EN DEHORS DES 7 MORTS À DÉPLORER DANS L'AFFAIRE DE L'HÔTEL BAMAKO LA POLÉMIQUE EST / INUTILE ET JE COMPRENDS PAS POURQUOI NOUS NOUS ACHARNONS SUR DONALD TRUMP QUI RENCONTRERA / LA GRIPPE AVIAIRE / LORS DE LA RÉVOLUTION POUR LA SCIENCE OU / NON NON JE NE CROIS PAS QU'IL FAILLE PARLER DE COMPROMIS ÉLECTORAL LORS DE CETTE / COMPÉTITION INTERNATIONALE EXTRAORDINAIRE / OU LE PRIX DE L'ESSENCE A ENCORE AUGMENTÉ TANDIS QUE LES BOMBARDEMENTS CONTINUENT SUR LES / TAUREAUX ATTENDEZ-VOUS À CE QUE LA JOURNÉE SOIT MAUSSADE / MALGRÉ LES 500 SOUTIENS NÉCESSAIRES POUR LEGITIMER SA CANDIDATURE À LA PROCHAINE / DÉCENNIE IL NE RESTERA BIENTÔT PLUS QUE 97 500 GIRAFES EN AFRIQUE / A ESTIMÉ LE CHEF DES BRIGADES EN CHARGE DU CONFLIT / ENTRE LES REBELLES ET L'ARMÉE SYRIENNE OU LE TON SE DURCIT MALGRÉ LA FERMETÉ / DES MANIFESTANTS ESPAGNOLS QUI S'INSURGENT CONTRE LA CORRUPTION DES / ENFANTS NOYÉS SOUS NOS YEUX SANS QUE NOS GOUVERNEMENTS DAIGNENT ACCORDER / AUX EMPLOYÉS DE CHEZ PEUGEOT / LA DERNIÈRE PLACE DU CLASSEMENT GÉNÉRAL QUI REVIENDRA ALORS / À L'IMPRÉVISIBLE OURAGAN COLOSSE DONT LES DÉGÂTS ACTUELS SONT ESTIMÉS À / UNE ALERTE ATTENTAT DE NIVEAU ROUGE / EN DIRECT À LA TOUR EIFFEL / LE FEU A BRÛLÉ MORTELLEMENT AU MOINS - Chalipa hurle



CARDAMONE

DE DANIEL DANIS

L'Arche, 2018

Dans un pays en guerre, la jeune Cardamone, doit fuir pour trouver la sérénité sur l'île du sel-rose ; elle fait la rencontre de « la fille sans nom » qui va entamer le voyage avec elle.

Une fois de plus, Daniel Danis enjoint le lecteur à suivre les quêtes de ses personnages, aux allures de pérégrinations enfantines, et produit un discours sur le déplacement des enfants dans le vaste monde, au moyen d'une langue poétique.

L'exil s'affiche comme le point nodal de la dramaturgie : l'exil de la terre mais aussi l'exil de l'âge. L'exil de la terre d'abord, là où les personnages sont rebaptisés par des noms d'épices exotiques – Cardamone, Curcuma, Cumin – à l'instar des enfants baptisés de noms de fruits dans *Kiwi*, autre œuvre emblématique de l'auteur, qui propose également une gradation dans le désœuvrement de l'enfance. La violence du quotidien et des infortunes qui se jouent semblent alors garantir la mécanique d'un processus de déshumanisation en marche – initiée par la perte du nom – dans une perspective d'éveil et de sensibilisation du lecteur. La saisie nominale du personnage invite de la sorte le lecteur à lui-même se déplacer pour « sentir » ou, pour le dire autrement, ressentir l'exil et la trajectoire vécue par les personnages. Mais le déplacement dépasse la contextualisation géographique pour, ensuite, insister sur la métamorphose du personnage principal, en proie à une maturité naissante. Cardamone se dédouble pour se regarder et interagir avec son « soi » d'un autre âge, ce que le motif du miroir, présent dans le texte, met en exergue. La guerre fait grandir vite, trop vite, et contraint l'enfant à enterrer – aux sens propre comme figuré – sa propre enfance : à faire le deuil brutal et non préparé d'un âge que l'on souhaiterait pourtant imperturbable.

Mais il s'agit de grandir et de se construire en dépit de la noirceur des événements, et l'espoir se lit toujours en trame de fond. C'est notamment parce qu'elle développe des mécanismes de défense – le clivage de la personnalité en est un indice – que la jeune fille livrée à elle-même parvient à se protéger et continue à avancer tandis que les aînés semblent ne plus remplir leur fonction initiale de protecteurs. Si l'enfance déplacée est la conséquence de la mauvaise gestion de la vie faite par les adultes, les actions enfantines réparent quant à elles les agissements de la société défailante. La réponse onirique permet alors d'imposer la capacité de réenchantement du monde, à partir de la situation réelle des enfants déplacés, rejetés et instrumentalisés, notamment dans les zones de conflits, et la langue et l'imaginaire de Cardamone deviennent une arme pour résister et recréer son monde, le monde. C'est pourquoi notamment elle dessine, source d'apaisement lui permettant de transfigurer la réalité, l'art devenant un moyen d'expression, un outil de médiation avec le monde : un nouveau langage en somme.

Cardamone exhibe le désir de survie du personnage d'enfant. Dans l'écriture de D. Danis, la force de l'enfant est ainsi abordée par l'imaginaire pour refléter sa débrouillardise – réelle ou idéalisée – lorsque celui-ci est abandonné par les adultes et qu'il survit malgré tout, simplement et sans apitoiement.

Laurianne Perzo

Cardamone.

Je pars à l'école avec des voix à l'intérieur, des personnages avec qui je cause. C'est moi qui donne l'ordre des paroles. On marche ensemble. J'essaie toujours de les calmer, ça va la troupe, on se calme, tout ira bien, c'est moi qui vous le dis. On la trouvera la vie, elle doit être cachée quelque part la vie. Eh bien, j'avais raison, dans les rues de chez nous, une villette de reu de reuelles de ruées vers l'or dit ma fausse mère à cause du rêve de l'argent en or, j'ai trouvé ce matin là, là, là, j'ai trouvé une mine dorée à l'orée du bois : une enfant trouvée. Une sorte de chose d'enfant bizarre, allo, toi, ça pleure-tu des gouttes d'or, la p'tite, pour que je les revende sur le marché noir, viens que je te ramène dans ma chambre qui est un p'tit nid à feu disent les voisins.

Donne la main, on rentre par la fenêtre de ma chambre, faut pas qu'a nous voie la fausse mère.

Elle dessine des monstres.

Et puis, un jour, en d'autres mois tous mélangés, la mine crache ses monstres sales. Avec du feu et des balles sorties de la mine de fer, de zinc et de poudre à canon noire. Les camions et les usines.

Pis là, le monstre de guerre sort de terre.

Tiens, je te donne mon dessin à la mine de plomb.

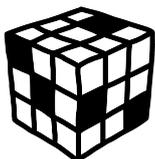
Ça parle pas beaucoup, la p'tite. Tu viens d'où, du même pays que moi ? T'as quel âge ? Cinq ou six ans ? Et c't'enfant à protéger comme un pouce dans ma mainson.

**Prochain rendez-vous des Collecteurs
mardi 5 novembre de 13h30 à 16h
à La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Pour y participer : coordination@cjp-hdf.fr**

Vous souhaitez rejoindre le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse ?

Il vous suffit de vous manifester auprès d'Alexandra Bouclet-Hassani > lamanivelle.info@orange.fr
ou de Sarah Carré > carre.sarah@gmail.com.

On vous expliquera tout !



LES GROUPES DE TRAVAIL DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE

LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÉRENTS.

Le Collectif Jeune Public, et les actions qu'il mène, reposent en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il fonctionne depuis quelques années en groupes de travail... et ça marche ! Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe de travail œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif.

Les groupes de travail sont ouverts à tous les adhérents. Chacun est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies. Toutes les énergies sont les bienvenues !

**VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ?
CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL >> [COORDINATION@CJP -HDFR](mailto:COORDINATION@CJP-HDFR)**

GROUPE GOUVERNANCE

Travailler à la mise en pratique d'une nouvelle organisation du fonctionnement interne sous le prisme de la gouvernance horizontale

GROUPE PÔLE RESSOURCES ET FORMATION

Développer des actions transversales avec les acteurs de l'éducation nationale et les structures socio-culturelles.
Proposer des temps de formation professionnelle.
Permettre et faciliter le conseil et l'accompagnement des compagnies ainsi que le partage de compétences.
Améliorer la mise en réseau des pôles.

GROUPE STRUCTURES

Mettre en place une stratégie commune sur les cinq départements de la Région des Hauts de France et fédérer nos réseaux.
Convaincre et fédérer les structures et les compagnies autour du Fonds de soutien à la création jeune public.

GROUPE COMMUNICATION

Collaborer à la préparation, à la rédaction, au collectage d'information et à la relecture de la Lettre du Collectif, des newsletters, du site internet...
Penser des nouveaux outils pour rendre le Collectif et ses actions plus visibles.

GROUPE COLLECTEURS

Découvrir des textes théâtraux pour la jeunesse au sein d'un comité de lecture et participer à leur diffusion.
Contribuer à animer les pôles ressources.

GROUPE MUSIQUE

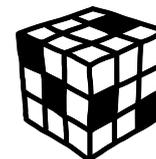
S'ouvrir aux professionnels, aux artistes et aux compagnies de la filière musique et les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE DANSE

S'ouvrir aux professionnels, aux artistes et aux compagnies de la filière danse et les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE PETITE ENFANCE

Sensibiliser et réfléchir autour des créations destinées à la petite enfance.



STRUCTURES DE DIFFUSION

CCA La Madeleine
Droit de Cité (Aix La Noulette)
Ville de Chambly
L'Aventure (Hem)
Ville de Tourcoing
Les Maisons Folies et Flow (Lille)
Centre André Malraux (Hazebrouck)
Culture Commune SN (Loos-en-Gohelle)
La Cave aux poètes (Roubaix)
La Maison du Théâtre (Amiens)
Le 9-9bis – Le Métaphone (Oignies)
L'Escapade (Hénin Beaumont)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
Le Théâtre Massenet (Lille)
Centre Culturel Jacques Tati (Amiens)
JM France Nord Pas de Calais (Lille)
L'Aéronef (Lille)
Cirque du bout du monde (Loos)

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

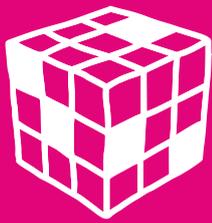
Duhamel Maxime
Gouget Myriame
Jacques Paula
Marquez Anne-Marie
Montfort Aurélia
N'Zakimuena Forbon
Perzo Laurianne
Balloy Céline
Lucie Ebalard

COMPAGNIES

Cie A tort et à travers (Lille)
Cie Hautblique (Lambersart)
Cie du Son (Calais)
Cie Zapoi (Valenciennes)
Cie Théâtre de l'autre côté (Pont Saint Maxence)
Innefable Cie (Lille)
Cie Les Gosses (Vignacourt)
TAP Cie (Amiens)
Cie des fourmis dans la lanterne (Lille)
Cie La Bicaudale (Lille)
Cie Correspondances (Domqueur)
Cie des Lucioles (Compiègne)
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)
Cie Illimitée (Lille)
Cie La Mécanique du Fluide (Villeneuve d'Ascq)
Cie La Ruse (Lille)
Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)
Cie Maskantête (Marcq-en-Baroeul)
Cie Infra (Crisolles)
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)
Cie Tourneboulé (Lille)
Cie Vaguement Compétitifs (Lille)
La Compagnie dans l'arbre (Violaines)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le Cirque du Bout du Monde (Lille)
L'Embellie Cie (Lille)
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
L'Illiaque (Lille)
La Waide Cie (Amiens)
Collectif L a C a v a l e (Nieppe)
Vailloline Productions (Lille)
Cie Par dessus bord (Lille)
Cie Appel d'Air (Laon)
Cie Myriam Dooge (Lille)
Association Nouvelle Lune (Amiens)

ADHÉREZ AU COLLECTIF POUR L'ANNÉE !

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne
sur le site du Collectif Jeune Public
www.collectif-jeune-public-hdf.fr



COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France

18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

06 69 13 91 54

coordination@cjp-hdf.fr



Retrouvez toute notre actualité
sur notre page Facebook

Collectif Jeune Public Hauts-de-France

ADHÉREZ AU COLLECTIF !
collectif-jeune-public-hdf.fr



Le Collectif Jeune Public est soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et le Département du Nord.

