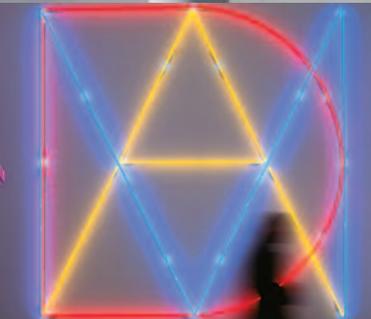


Faire œuvre comme on fait société

Médiation-production
en arts contemporains

Comment réinventer et accompagner une nouvelle forme de relation entre la société et les artistes pour faire œuvre en commun ?

Ce DU s'inscrit dans le Master Arts parcours « Exposition-production des œuvres d'art contemporain » de l'Université de Lille. Il s'inscrit dans une collaboration avec le laboratoire CEAC - Centre d'Etude des Arts Contemporains - et la Fondation de France



PUBLICS VISÉS ET PRÉREQUIS :

La formation s'adresse à des personnes possédant un niveau bac +4 ou ayant au moins 3 années d'expérience professionnelle, dans le champ de la culture, notamment des arts contemporains : arts plastiques, musique, danse, théâtre, architecture, design... Elle s'adresse également à des agents territoriaux investis dans les champs de la culture, de la gestion de projets culturels, de la politique de la ville, de l'aménagement des territoires,... qui souhaitent renforcer leurs compétences professionnelles.

MODALITÉS DE RECRUTEMENT :

Adresser une lettre de motivation et un curriculum vitae par mail à la Direction du Département Arts, Université de Lille avant le **4 novembre 2019** : samira.sadi@univ-lille.fr

Après une pré-sélection, les candidats seront invités à un entretien avec le jury de sélection début décembre 2019.

NOMBRE DE STAGIAIRES : 10/12

DURÉE DE LA FORMATION :

6 mois sur le principe de l'alternance. 4 modules de 3 jours répartis sur les 6 mois, pour un total de **88 heures** de formation. Le programme comprend des séminaires avec des théoriciens et des ateliers de mise en situation avec des professionnels en activité dans la région Hauts de France et en Europe.

Module 1 : 27-28-29 janvier 2020

Module 2 : 2-3-4 mars 2020

Module 3 : 6-7-8 avril 2020

Module 4 : 11-12-13 mai 2020

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET VALIDATION :

En fin de formation, présentation orale individuelle sur un cas d'étude.

Ce DU permet de valider un niveau après-licence et d'obtenir un équivalent de 15 ECTS (european credits transfer system). A noter que cette formation ne donne pas une entrée systématique au Master 2.

COÛT DE LA FORMATION :

2000 € + frais de déplacements et de séjours

Lieu de la formation et accès :

Université de Lille - Faculté des Humanités - département ARTS
Campus Pont de Bois, 59653 Villeneuve d'Ascq
Métro : Pont de Bois

DIPLÔME UNIVERSITAIRE

Faire œuvre comme on fait société : Médiation-production en arts contemporains

Instrument de cohésion sociale et de développement, l'action culturelle est devenue un champ transversal des politiques locales. Les projets artistiques et culturels de territoire, en faisant appel à l'implication des citoyens, invitent à repenser les rapports entre la société civile, les artistes et les acteurs publics et privés.

La formation « Faire œuvre comme on fait société » inspirée de l'action Nouveaux commanditaires, mise en œuvre par la Fondation de France, ambitionne de penser les liens entre art et société, autour des questions telles que : **comment déléguer à des citoyens une responsabilité publique ? Comment intégrer les citoyens à la définition du projet culturel, et à la nécessité d'une œuvre ? Comment réinventer une nouvelle forme de relation entre la société, les artistes et leurs œuvres ?**

OBJECTIFS :

- Renforcer les capacités des stagiaires à élaborer des stratégies culturelles qui prennent en compte la variété des besoins et des territoires, la transformation des cadres et des objectifs de l'action publique.
- Leur permettre de développer des stratégies fondées sur l'écoute et l'implication du citoyen dans la définition et l'articulation des projets.
- Apprendre à analyser les écosystèmes culturels, comme l'évolution des pratiques professionnelles et les modalités d'organisation et de financement des projets.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES :

Il s'agit d'une formation qui se construit sur **une logique de projet** et s'appuie sur des études de cas. Elle fait appel à la propre expérience des stagiaires pour croiser les approches, s'appuyer sur leurs éclairages et capacités d'analyse pour fonder une mise en œuvre de projet. Les ateliers projet, proposés dès le démarrage de la formation, permettent aux stagiaires de s'approprier de nouveaux outils de médiation et de négociation. Des études de cas et des enseignements théoriques permettent de comprendre l'articulation d'un nouveau mode d'action à partir de l'écoute de la demande citoyenne.

COMPÉTENCES VISÉES :

Cette formation vise à :

- accroître les capacités des participants à **conduire une action culturelle**, dans une logique d'intérêt général ;
- **savoir analyser les risques et opportunités** liés aux transformations politiques, économiques, sociales et culturelles contemporaines ;
- mobiliser des savoirs théoriques pour une meilleure **gestion de projet** ;
- développer une **capacité d'écoute** et **d'interprétation des besoins** ainsi qu'une **capacité de médiation** et de **négociation** pour mettre en œuvre en place des projets novateurs ;
- être force de propositions en tant qu'opérateur dans le développement culturel des populations et des territoires.



RENSEIGNEMENTS

Département ARTS

Responsable de la formation :
Amanda Crabtree
amanda.crabtree@univ-lille.fr

Responsable administrative :
Samira Sadi, T 03 20 41 60 30
samira.sadi@univ-lille.fr

Formation continue et alternance :
Laurence Rezai, T 03 62 26 87 63
laurence.rezai@univ-lille.fr

Liens vers site internet :
<http://formation-continue.univ-lille.fr>
www.nouveauxcommanditaires.eu
www.fondationdefrance.fr
www.artconnexion.org

Lieu de la formation et accès :
Université de Lille - Faculté des
Humanités - département ARTS :
Campus Pont de Bois,
59653 Villeneuve d'Ascq
Métro : Pont de Bois

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Capsule, 2003, matali crasset,
© A. Morin
La Penseuse-Tigresse, 2015,
Emilio Lopez-Menchero,
© artconnexion
Carré rouge, 1997,
Gloria Friedmann, © A. Morin
Discobolos, 2010, Wim Delvoye,
© artconnexion
MDA, 2004, Maurizio Nannucci,
© L. Lecat
Les Bagues du Blat, 2013,
Construire, © S. Ricard
Binge Drinking, 2011,
Pierrick Sorin, © P. Sorin
Le Monstre, 2004,
Xavier Veilhan, © A. Neveu
Castille Résidence, 2010,
Fabien Rigobert, © F. Rigobert
Bob, 2013, Erwin Wurm,
© A. Morin
Péiche, 2013, Ionna Vautrin,
© F. Ribon
Sharawaggi, 2014,
Hugo Kostrewa, © E. Bride
Le Jardin Hospitalier, 2015,
Jyll Bradley, © T. Bai

