



Le groupe

Dimanche SOIR

20
19

> [Chaîne Youtube](#)

> [Page Facebook](#)



COMPAGNIE : COMME PAR MIRACLE
SIRET : 512 079 237 00016/ APE : 9001Z

LA GENESE

Tout d'abord jouer le théâtre.

Viennent ensuite l'envie et le besoin d'écrire, depuis huit ans maintenant.

D'abord un recueil de nouvelles, (*Entre elles et moi*, lauréate du concours de nouvelles publiées chez Publibook).

Puis des pièces de théâtre (dont *Titan* qui remportera le prix Lansman en 2013, publié chez Lansman).

Je décide de m'essayer à découvrir un nouveau pan de l'écriture : le texte court, à projeter dans un univers musical ; texte condensé, ramassé, des tranches de vie de trois minutes ; l'exercice me passionne. Enseignante à l'Ecole Supérieure de Musique de Lille, j'évoque ce projet avec un de mes étudiants qui me propose d'écrire la musique d'une première chanson.

Il trouve ma voix intéressante, je me prête au jeu ...

C'était en septembre 2014

Depuis j'ai écrit une quinzaine de textes.

Je me suis entourée d'un ami musicien et d'un trio qui travaillent sur les compositions et les arrangements. Une formation piano/violoncelle et contrebasse (trois musiciens issus de cette même Ecole Supérieure de Lille) qui prolonge l'ambiance de ces textes en y installant un univers intimiste dans un vrai travail de recherche musicale qui cherche à y donner puissance et relief.

Ainsi est né ce groupe *Dimanche Soir*, où chacun est amené à proposer, à inventer afin que les mots sonnent et résonnent.

LES TEXTES

L'écriture de textes voués à être chantés m'a emmenée ailleurs.

Je me suis engagée dans un terrain inconnu, celui de l'écriture plus proche de soi et donc de l'intime. J'étais en train d'abandonner les personnages pour parler de personnes.

Il suffisait juste de ne pas avoir peur.

Peur d'aller fouiller l'enfance, ses blessures mais aussi ses beaux endroits, les lieux fondateurs, les fils que l'on tisse avec les autres.

Peur d'évoquer les êtres qui vous manquent, cruellement, et ceux aussi qui vous construisent.

Car il y est question de peurs chevillées au corps, de fragilité.

Mais malgré tout du besoin d'en découdre avec la vie et de le dire haut et fort.

Autant je pense que les personnages font écran au théâtre, ici, pour moi en tout cas, il me semble que ce sont la musique et la mélodie qui se mettent *entre, entre* moi et mes textes, et de fait m'autorisent à aller au plus proche d'expériences personnelles, carte abattue dès le début du récital :

***Je viens vers vous ce soir
Toute intimidée
Comme une fiancée
A la robe de moire
Je vous ouvre un écrin qui fouille ma mémoire
Je vous prends par la main
Je vous prends par la main au creux de mes histoires***

En même temps, ce ne sont pas des chansons toutes-ou complètement autobiographiques. Et pour lever l'ambiguïté, la même chanson du récital dit ceci :

***Je ne veux pas tricher
Même si sous des masques
Je pourrais me cacher
Je pourrais me cacher telle une fille fantasque***

J'expose dans le premier intermède que ce récital est comparable à une randonnée dont nous aurions balisé les étapes. Je dis cela parce que j'ai conçu l'ensemble comme un parcours, comme un bout de chemin à traverser ensemble. Et ces entre-chansons font partie intégrante pour moi de ce trajet, me permettent de dire des choses autour des textes, parenthèses facilitées par mon rapport à la scène.

Après, chacun se fera son idée sur la véracité ou pas des histoires, des choses poétisées, passées dans la machine à transformer- ou pas. Est-ce si important d'ailleurs ?

L'idée pour moi est que, si ça me touche, projeter ces textes peut toucher l'autre à son tour.

A l'os.

Le temps de l'écriture est le moment où l'on ressent, celui où l'on joue correspond au temps où l'on transmet.

Que des compositions personnelles mises à part un seul texte emprunté à un poète, Rainer Maria Rilke, texte fondateur qui m'accompagne depuis longtemps : *Pour écrire un seul vers, ...*



NELSON

...
*Nous deux dans ce lien alchimique
Avançons pas à pas
Tantôt muets souvent pudiques
Y mêlons nos tracas
Nelson
Balade dans nos rues piétonnes
On se promène dans nos vies
Que l'on voudrait légères
On rêve de prendre le maquis
Parenthèses solaires
Nelson
Je sens ma plume qui déraisonne
Dans les rues de ta ville
Tu songes à un ailleurs
Retourner dans ton île
Pour t'aligner sur ton équateur*

EXTRAITS

LETTRE A MON PERE

*Tu m'as donné un beau prénom
Mais moi ça ne me suffit pas
A mes sept ans un faux départ
Là c'eut été un abandon
T'as donc choisi de rester là
Pour me guider être mon phare
A mes 20 ans t'as abdiqué
Et pour de bon tu es parti
Peut être as-tu trouvé la planque
Plus de conduite accompagnée
Tu ne m'as pas mise à l'abri
Impasse noire père qui me manque*

*Je t'en supplie
Invite-moi
En tête à tête
Pour un dernier repas
Mais tu n'es plus là
Un mort vivant c'est cela que tu es
Mort
Mais vivant en moi
Tu es parti
Tu m'as manqué
On n's'est rien dit
On s'est manqués
La faute à qui
Seule sur le quai
...*

JE NE SAIS PAS POURQUOI

*Je ne sais pas pourquoi les idées de ma tête sont de noir vêtues
Et les images en moi je ne sais d'où elles viennent ont forme de pendus
Pourquoi tout est si sombre
Pourquoi tout est opaque
Je suis femme de l'ombre
A l'ombre d'un grand lac
Je ne sais pas pourquoi les mots qui me parviennent riment avec malheur
Et les not' qui s'y collent je ne sais d'où elles viennent sonnent toujours en mineur
Pourquoi tout est si gris
Pourquoi tout est si lourd
A peine je naquies
Peur du compte à rebours
.....*



LA MUSIQUE



Un assemblage étonnant...

Un ami de trente ans qui me donne en cadeau des enveloppes musicales.

Un trio d'instrumentistes qui construisent, transforment, arrangent.

Des musiques aux ambiances diverses qui ne renient pas leurs références (Barbara, Gréco, mais aussi Mirabassi...).

Des harmonies et des textures tissées sur un fil tantôt riches, parfois plus épurées, mais toujours au service du texte.

Des rythmiques qui touchent à différents styles : classiques, jazz, tango, rock...

Piano, violoncelle et contrebasse se complètent, s'échangent les rôles, allant du soubassement harmonique et rythmique jusqu'à la fonction de soliste.

Des instruments aux timbres caractéristiques et aux alliages infinis qui éclairent les textes et soutiennent la charge des mots.

BIOGRAPHIES

Isabelle Richard / Textes et voix

Elle se forme à l'art dramatique au Cours Florent et obtient une maîtrise en études théâtrales à Lille III. Elle développe la pratique d'ateliers pour enfants et adolescents en milieu scolaire et pour adultes en Maison de la Culture. Elle joue sous la direction de metteurs en scène dans le Nord, mais aussi dans le cadre de projets personnels. Au Théâtre du Peuple on la retrouve à deux reprises : en 2008 dans la création de Rémi de Vos *Le Ravissement d'Adèle* sous la direction de Pierre Guillois et en 2012 dans *Caillasse* de Laurent Gaudé mis en scène par Vincent Goethals.

Elle se tourne ensuite vers l'écriture et remporte en 2008 le premier prix d'un concours de nouvelles pour *Entre elles et moi*. A partir de là, elle s'oriente exclusivement vers l'écriture théâtrale. En 2013, son texte *Par le temps qui court* a été publié chez Lansman suite à une commande du Théâtre du Peuple dans un recueil intitulé *Se pousser hors du lit*.

Elle remporte le prix Annick Lansman 2013 avec *Titan* lauréat de l'aide au montage par le Centre National du Théâtre en juin 2015. *Minoé* (2011) ainsi que *Jeanne et Louis* (2014) seront édités chez Lansman en 2016. Passionnée par la pédagogie théâtrale, elle enseigne depuis avril 2013 au Conservatoire régional d'art dramatique de Lille où elle encadre depuis septembre 2015 un module d'écriture et de lecture des auteurs contemporains. Elle intervient à l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille où elle mène également les projets d'éducation artistique et culturelle, et depuis Septembre 2016 a en charge l'ouverture du département théâtre du conservatoire à rayonnement départemental de Saint Omer

En 2014, elle se consacre à l'écriture de textes de chansons, renoue avec la musique et crée le groupe *Dimanche Soir*. A ce jour, elle a donné une quinzaine de concerts et a enregistré un album qui sortira fin Novembre 2016.

Hortense de Mulatier / Pianiste

Débutant le piano à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Dunkerque, Hortense de Mulatier suit son premier cursus auprès Stéphane Taniel puis obtient son diplôme national d'orientation professionnelle (DNOP) de piano au Conservatoire de Lille en 2012 dans la classe de Philippe Canesse, avant d'entrer à l'École



Supérieure de Musique et Danse de Lille dans la classe de Jean-Michel Dayez. Elle acquiert une licence de musicologie à l'Université de Lille 3 en 2013, son diplôme national supérieur professionnel du musicien (DNSPM) en 2015 et son diplôme d'état de professeur de piano en 2017. Elle obtient 2018 son master spécialisé de piano à l'Ecole supérieure «ARTS²» de Mons (Belgique) et poursuit désormais une formation post-master au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles. Passionnée par la transmission de la musique, elle enseigne le piano en cours particuliers depuis quelques années et effectue divers remplacements en conservatoires (Tourcoing, Cambrai, Lille) avant d'enseigner au CMAD de Dunkerque de 2016 à 2018.

Forte de sa formation classique, elle s'ouvre aux musiques actuelles, au jazz, et à diverses formes de spectacles. Pianiste du groupe Dimanche Soir depuis sa création, elle en assure tous les arrangements et en co-écrit certaines compositions.



Valentin de Francqueville / Violoncelliste

Âgé de 24 ans, Valentin de Francqueville est un violoncelliste aux multiples casquettes aimant lier passion, exigence artistique et inventivité avec un désir profond de partage et d'échange avec le monde qui l'entoure. Après s'être formé au conservatoire de Reims dans la classe de Marc-Didier Thirault, il intègre l'École Supérieure de Musique Nord de France à Lille avec Guillaume Lafeuille et Jean-Christophe Lannoy où il obtient son DNSPM en 2016. Il a été marqué par les enseignements de Claudio Pasceri, Florian Lauridon, Xavier Gagnepain, Garry Hoffman, Julius Berger et Lluís Claret, ainsi que par les master-classes avec les quatuors Artis, Modigliani, Ysaÿe, Ébène, Danel et le trio Leos. Passionné de musique de chambre et d'orchestre, Valentin se produit régulièrement au sein de divers ensembles de la région Lilloise. Il a récemment joué dans l'orchestre national de Lille

BIOGRAPHIES

et l'orchestre national de Gênes en Italie. Il se produit en récital solo dans le cadre du Festival de musique contemporaine Estovest à Turin en novembre 2016. Il est également membre du quatuor de violoncelles *Celliband* au répertoire détonnant. Ouvert sur les musiques actuelles, il a joué avec le metteur en son Wax Tailor, et fonde en 2016 avec trois amis, le groupe de chanson française *Dimanche Soir*, actuellement en tournée. Violoncelliste et comédien, il a créé avec la compagnie *MOts en MUSique* un spectacle jeune public rayonnant dans la région Lilloise depuis 2014, *Madécasse*. Pédagogue convaincu, il est actuellement en formation au DE à l'ESMD Nord de France, et professeur de violoncelle dans le cadre du stage musical d'été Vivaldi.

Rémi Vermeulen / Contrebassiste

Il démarre la contrebasse à Calais dans la classe de Christian Pottiez. Il obtient son DEM à Bourg-la-Reine dans la classe de Mathieu Petit et continuera de recevoir son enseignement à l'Ecole Supérieure de Musique et Danse de Lille où il obtient son DNSPM en juin 2015.

Titulaire du Diplôme d'état de professeur de contrebasse, il enseigne actuellement au CRD de Calais et de Blanc Mesnil.

Il a fait partie durant dix années du *Blue Note Big Band* de Coquelles. Il participe régulièrement à des sessions avec des orchestres professionnels à l'ONL (Lille)

Il est également contrebassiste solo au *Sinfonia Pop Orchestra*, orchestre tourné vers la musique de film et d'animation.

Il est actuellement en master de contrebasse historique au CNSMD Paris dans la classe de Richard Myron et fait partie du *Collectif Baroque* de la région Hauts de France.

Il participe à la création du groupe *Dimanche Soir* en 2015 et à la tournée qui a démarré en mars 2016

Frédéric Codevelle/ Compositeur

Il n'est pas devant son piano depuis 35 ans mais dans ses pianos depuis tout ce temps. Après sept ans de formation d'accordeur/réparateur à Lille, il va ouvrir son propre magasin de piano à Rouen en 1987.

Il est pianiste et co-compositeur du groupe rouennais *No Problemo*. Sa longue connivence avec Isabelle Richard vont lui donner l'idée d'exposer ses compositions musicales pour le groupe *Dimanche Soir*

RENSEIGNEMENTS

Fiche Technique

Contact technique : Pierre CARION
06.14.16.20.30 pieroregie@yahoo.fr

Le groupe est composé de 4 musiciens :

- 1 chanteuse
- 1 pianiste
- 1 violoncelliste
- 1 contrebassiste
- + 1 régisseur général (son & lumière)

Une scène d'un minimum de 4m x 4m pourra être équipée d'une boîte noire (latérale et fond avec pendrillons)

La location d'un piano (1/4 ou droit) ou mis à disposition. Possibilité que le groupe joue avec un clavier numérique.

2 loges seront nécessaires.

Le patch micro type :

- 1 & 2 piano ou clavier numérique 2 AKG 535 ou 451 ou équivalent (2 grands pieds) ou 1 DI stéréo .
- 3 violoncelle 1 C414 AKG (1 petit pied)
- 4 contrebasse 1 C414 AKG (1 petit pied)
- 5 voix 1 SM58 HF ou fil ou 1 beta 58 (1 grand pied)
- 4 circuits de retours dans la possibilité sinon 2 circuits piano – violoncelle et basse-chant

L'éclairage :

- 4 douches avec découpes sur chaque musicien ;
- 1 face légère avec PC
- 2 couleurs de contres en pars 64 (205 et 201)
- Latéraux en pars 64 (white & 180)
- Si par à led en possession, en disposer au sol autour de chaque musicien.

Conditions Financières

[nous contacter](#)



■ LILLE Isabelle Richard

Musicienne et auteur de théâtre

Psychomotricienne de métier, Isabelle Richard se rapproche du théâtre grâce à sa sensibilité à l'expression du corps. Elle part se former à l'art dramatique au Cours Florent à Paris. En revenant dans le Nord, elle développe la pratique d'ateliers pour enfants et adolescents et pour adultes amateurs.

Elle remporte le premier prix d'un concours de nouvelles en 2008 pour son recueil, *Entre elles et moi*. Ce faisant, elle s'est rendu compte que les personnages prenaient de plus en plus d'importance, et donc qu'elle écrivait du théâtre.

Le théâtre dans la peau

L'artiste écrit quelques pièces martyres, avant la création *Minoé*, en 2010, où elle est à la fois auteur et comédienne. Mise en scène par Nelson Rafael Madel, elle porte sur la relation mère-fille. Ensuite elle écrit les pièces *Confetti* et *Les oubliettes*. Les thèmes abordés sont sombres, avec des secrets et des souffrances, ainsi que l'intimité de la « famille, où l'essentiel est là pour développer une dramaturgie assez intéressante ».

Parallèlement, Isabelle Richard joue à deux reprises au Théâtre du Peuple à Bussang dans *Le ravissement d'Adèle*, une création de Rémi de Vos, sous la direction de Pierre Gillois, et *Caillasses*,



Isabelle Richard est professeur de pratique scénique et auteur de pièces de théâtre.

pièce de Laurent Gaudé, mise en scène par Vincent Goethals.

En 2013, elle est conviée de nouveau pour l'écriture d'un court texte dans un recueil sur le thème « Qu'est-ce qui vous pousse à vous lever le matin ? ». Elle obtient le prix Annick Lansman, avec Titan, dans laquelle elle s'est interrogée, « jusqu'où on peut partager avec des jeunes sur des thématiques très graves ? » en parlant du suicide d'un père de famille.

Une enseignante passionnée

Passionnée par la pédagogie théâtrale, elle enseigne au Conservatoire de Lille où elle encadre depuis un an un module intitulé « Lire et écrire le théâtre contemporain ». Pour elle, « on n'apprend pas à écrire, on a chacun une veine et mon travail c'est de les aider à mettre en lumière cette veine d'écriture ». Les étudiants se produisent dans des lectures publiques d'auteurs contemporains de

théâtre, dans des lieux parfois particuliers tels qu'un hôpital psychiatrique, en centre de détention...

Isabelle Richard intervient également à l'École Supérieure de Musique et de Danse à Lille où elle donne des cours de pratique scénique aux futurs musiciens professionnels. Ils peuvent être amenés à faire du théâtre musical et surtout monter sur scène, elle leur apprend ainsi à poser leur voix, travailler leur corps, présenter une œuvre,

habiter un texte, être à l'aise avec l'improvisation... Depuis la rentrée, Isabelle Richard s'est jointe au nouveau département théâtre du conservatoire de Saint-Omer.

La musique pour s'exprimer autrement

De la même façon qu'elle s'est mise à écrire du théâtre, elle s'est rendu compte qu'elle écrivait des textes courts où se dégageait une certaine musicalité. Elle découvre ainsi un nouveau

pan de l'écriture, des textes voués à être chantés, dans lesquels, « le son, le frappé et la rythmique sont très importants », explique-t-elle.

Elle décide de s'entourer d'un ami musicien, Frédéric Codevelle, qui lui propose des enveloppes musicales et d'un trio ; la pianiste Hortense de Mulatier, Valentin de Francqueville, violoncelliste, et Rémi Vermeulen, contrebassiste. Ainsi est né le groupe *Dimanche Soir*, « dont la signification n'est pas associée à la tristesse d'un dimanche soir, mais plutôt d'une soirée festive autour d'un feu de bois », commente l'artiste.

Elle embarque alors dans l'aventure sans barrière, se permettant d'écrire sur des choses plus intimes, grâce au masque de la mélodie. Toujours accompagnée de son carnet, elle y écrit des bouts d'idées, une phrase entendue, une pensée. Après plusieurs concerts, le groupe sort un album de cinq à six titres début novembre. L'objectif : se faire connaître. En effet, « il y a des temps pour tout. Un temps pour écrire, un temps pour jouer, un temps pour transmettre », affirme Isabelle Richard.

Camille Rolland

> Le 16 décembre, librairie Dialogues théâtre à Lille et le 20 janvier à St-Omer.

DOSSIER
HUMIDITÉ
Les ravages sur la santé et les bâtiments
EXPERTISE & SOLUTIONS

Gens du Nord p.7
Isabelle Richard,
prof au Conservatoire
de Lille, signe un album



GRIGNAN

Isabelle Richard en concert aujourd'hui et demain

Cela fait maintenant quatre ans qu'Isabelle Richard vient se ressourcer à Grignan avec son mari, Didier, dans leur maison acquise en 2014. Elle y trouve une douceur de vivre qu'elle chante dans une chanson dédiée au village. Car Isabelle Richard chante. D'ailleurs, elle se produira à Grignan aujourd'hui et demain, à 18 h 30, à l'Instant Sévigné. Isabelle Richard partagera avec son groupe et le public ces textes « ramassés », ces « tranches de vie » qu'elle aime présenter et offrir le temps d'une chanson.

Enseignante au Conservatoire régional d'art dramatique et à l'École supérieure de musique et de danse de Lille, elle se passionne pour l'écriture, la

chanson et la pédagogie appliquée à ces domaines. Nouvelles et écriture théâtrale l'ont conduite vers un autre genre : celui de la chanson. Ce qui l'intéresse, ici, c'est ce qu'elle appelle « le texte court, à projeter dans un univers musical ».

Elle fonde en septembre 2014 le groupe Dimanche soir et s'entoure alors de trois musiciens qui furent ses élèves : Rémi Vermeulen (contrebassiste), enseignant à Calais et Blanc-Mesnil ; Valentin de Franqueville (violoncelliste), membre, depuis cette année, du Parnasso in Festa (ensemble dédié à la musique ancienne) et Hortense de Mulatier (pianiste) qui enseigne le piano. Sans oublier Frédéric Codevelle dont nom-



La chanteuse lillo-grignanaise sera avec son groupe.

bre de compositions ont donné naissance à des chansons développées sous la plume de la chanteuse lilloise et adaptées par Hortense. Le groupe travaille en osmose. Un DVD est d'ailleurs en préparation.

GRIGNAN

Isabelle Richard et le groupe Dimanche soir ont dédié une chanson à la cité

Le concert du groupe Dimanche soir à la maison des Deux-Terres a été très apprécié par l'assistance, venue nombreuse. La voix grave et posée, la chanteuse Isabelle Richard a interprété avec humour et gravité des chansons de sa composition. Des instants de vie, des interrogations de femme, des rencontres, des peurs, des regrets ou des joies : le registre est dans le thème réaliste. S'il y a des influences certaines de Barbara ou de Gréco, il y a aussi la marque vraie d'Isabelle Richard et du trio de musiciens qui l'accompagnent.

Une musique classique et moderne où piano, contrebasse et violoncelle se ré-

pondent avec énergie. La chanteuse a révélé que les musiques prenaient naissance grâce à des « enveloppes musicales » que lui envoie parfois Frédéric Codevelle, « un ami de 30 ans » souligne-t-elle. Des compositions ensuite arrangées et adaptées par la pianiste du groupe, Hortense de Mulatier.

Titulaire d'une licence de musicologie et du diplôme national d'orientation professionnelle de musique, la jeune femme se prépare pour être professeur de piano. Les trois musiciens du groupe affichent un beau niveau. Le contrebassiste Rémi Vermeulen est doté du diplôme d'Etat de

professeur de contrebasse et enseigne au conservatoire à rayonnement communal de la ville de Croix. Valentin de Franqueville, le violoncelliste, a obtenu le prix du conservatoire de Reims en 2012, joue dans le quatuor Celliband et a créé un spectacle musical. Isabelle Richard n'est pas en reste. Enseignante dans le domaine artistique, elle a été primée pour des nouvelles (« Entre elles et moi ») en 2008 et a reçu le prix Annick Lansman en 2013 pour son ouvrage « Titan ». Des textes écrits aux textes chantés, il n'y a qu'un pas qu'elle franchit allègrement. Cette Lilloise est aussi une Grignanaise d'adoption car elle



Le groupe Dimanche soir en concert.

vient depuis des années passer plusieurs jours par an dans le village avec son mari dans leur maison. Elle a d'ailleurs dédié à Grignan une jolie chanson dans laquelle les noms des rues dé-

filent et défient le Mistral. L'artiste a trouvé ici un refuge : « Je cherche dans tes remparts ma force parfois en fuite » chante-elle ; « Maison de Coste chaude, tu m'as prise sous ton aile. »

Le groupe Dimanche soir prend le public dans ses chansons sensibles

Dimanche soir, c'est le moment délicat de la semaine, où affleurent les angoisses. C'est aussi le nom du groupe qu'Isabelle Richard forme avec trois de ses anciens étudiants. Une aventure artistique et humaine.

Par Catherine Painset | Publié le 15/06/2017



Entourée de trois musiciens de formation classique, qui ont à cœur de « sculpter le son », Isabelle Richard nous emmène en voyage dans ses histoires musicales.

C'est à l'École supérieure musique et danse de Lille qu'Isabelle Richard a rencontré le trio qui l'accompagne sur scène. Elle était leur prof ; Hortense de Mulatier (piano), Valentin de Francqueville (violoncelle) et Rémi Vermeulen (contrebasse) étaient ses étudiants. Ils l'ont aidée à mettre ses envies en musique. « J'étais habituée à rédiger des textes pour le théâtre, et puis je me suis mise à écrire des choses plus courtes, que j'ai eu envie de porter sur scène. » Un très bon ami marchand de piano, Frédéric Codevelle, lui compose des enveloppes musicales dans lesquels elle glisse ses mots tout en finesse, charge aux musiciens de concevoir les arrangements. « On recherche ensemble, c'est une aventure artistique, humaine et collective. »

Les gens sont touchés. Pas un concert où personne ne sort chamboulé, bouleversé, interrogé...

Il n'y a pas de règle pour la création d'une chanson. « Parfois j'ai le texte, parfois la scansion, parfois je pars des mélodies pour développer une idée. » Mais il s'agit toujours pour elle de prendre le public dans ses histoires, autobiographiques ou pas. « Les gens sont touchés, décrit la chanteuse. Pas un concert où personne ne sort chamboulé, bouleversé, interrogé... »

Ses belles chansons, où l'on entend l'influence de Gréco, Barbara ou Sanson, Dimanche soir les a réunies sur un album de quatorze titres, sorti il y a quelques mois. « On voulait qu'il y ait aussi un bel objet, sonore et graphique. » Enregistré « par nos propres moyens », auto-produit et auto-diffusé, il emmène ses auditeurs dans une randonnée émotionnelle et intelligente parmi des mots qui ne manquent pas d'âpreté. On pourra emprunter en live, ce vendredi soir à Bailleul, ce chemin escarpé.

Ce vendredi 16 juin, à 20 h 30, à la chapelle de l'EPSM à Bailleul, dans le cadre des Vendredis de la source. Tél. : 03 28 43 46 65

Dates

2016

20/03 : Rouen, La Maison du Piano (concert privé)
29/03 : Lille, Auditorium du Conservatoire à Rayonnement Régional
30/03 : Lille, Espace Culture de l'Université de Lille-1
17/08 au 21/08 : Grignan, Lafare, Les Taillades, Châteauneuf-de-Mazenc (5 concerts)
23/09 : Saint-Sylvestre-Cappel, Des mots à la bouche
30/09 : La Madeleine, Centre Culturel et d'Animation
01/10 : Tourcoing, L'audito/Café de Paris
05/11 : Marck-en-Calais, Salle des Fêtes (concert privé)
16/12 : Lille, Librairie Dialogues Théâtre

2017

14/01 : Lille, interview de Françoise Objois, émission « Traverse » / Radio Campus
20/01 : Saint-Omer, Auditorium Saint-Jean
21/01 : Saint-Saulve, MJC-Espace Athéna, Finale du Tremplin « À travers Chants »
16/06 : Bailleul, Chapelle de l'EPSM des Flandres, « Les Vendredis de la Source »
15/08 : Lamastre, Café Kaopa
13/10 : Croix, Centre Culturel Jacques Brel
18/11 : Clairmarais, Le Bataclin

2018

07/01 : Rouen, La Maison du Piano (concert privé)
31/03 : Saint-Saulve, MJC-Espace Athéna, Festival « À travers chants »
13/04 : Tourcoing, L'audito/Café de Paris
31/07 au 10/08 : Grignan, Hôtel « L'Instant Sévigné »
(11 concerts)
23/11 : Saint-Sylvestre-Cappel, Des mots à la bouche
24/11 : Vicq Sur Mer, La Vaquelotte

2019

2/07 au 9/07 : Grignan, La Ferme Chapouton

À venir...

2020

2/02 : Saint-Omer, La Barcarolle (15h)

NOUS CONTACTER

legroupedimanchesoir@gmail.com

Isabelle Richard

isabellerichard@hotmail.fr

06.14.56.02.68

Hortense de Mulatier

dm.hortense@gmail.com

06.78.88.49.87



Dimanche Soir