
↘
Théâtre municipal
Arles

Colloque organisé par l'Institut pour la photographie
en coproduction avec Les Rencontres d'Arles

Deux jours en compagnie de chercheurs, artistes, conservateurs
et commissaires autour de présentations, conversations,
projections et lectures performées.

+33 (0)320 88 08 33
contact@institut-photo.com



Région
Hauts-de-France

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

**ARLES
2019**
50 ANS
EXPOS

LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE
EXPOSITIONS
1^{ER} JUILLET
— 22 SEPTEMBRE
SEMAINE D'OUVERTURE
1^{ER} — 7 JUILLET

INSTITUT
POUR LA
PHOTOGRAPHIE

UN ENJEU DE MASSE : DE LA DIFFUSION DE LA PHOTOGRAPHIE À LA GESTION DES ARCHIVES

L'Institut pour la photographie réunit les points de vue des institutions, des agences de photographes et des auteurs pour échanger autour de la gestion des archives, son histoire et ses développements depuis l'analogique jusqu'au numérique.

La deuxième journée sera dédiée à la thématique du programme de soutien à la recherche lancé par l'Institut en 2018 : *La photographie, objet de diffusion*.

La diffusion de la photographie sera abordée à travers ses objets visuels : du tirage au livre et à l'outil numérique, du commerce d'agence à la photographie partagée, de la carte postale aux revues politiques. Naviguant alors entre histoire matérielle et histoire culturelle des images, la journée questionnera l'usage des photographies à l'endroit du cinéma, de l'art contemporain, des médias, et du politique. Catarina Boieiro, Aurélien Froment, Audrey Leblanc, Christel Pedersen et Raquel Scheffer mènent leur recherches avec le soutien du Programme de l'Institut.

JOUR 1

Mardi 2 juillet

14H30 ACCUEIL

14H45 INTRODUCTION

15H TABLE RONDE sur la conservation des archives photographiques
En partenariat avec la revue *Transbordeur. Photographie. Image. Société.*

Avec SABINE SUSSTRUNK - Professeure et Directrice du Laboratoire d'images et représentation visuelle (IVRL, IC) et Directrice de l'Institut des humanités digitales (DHI, CdH), EPFL

CLARA BOUVERESSE - Maitresse de conférences à l'Université d'Evry

DOMINIQUE VERSAVEL - Chef du service de la photographie au département Estampes et photographie de la Bibliothèque nationale de France et chargée des collections photographiques du XX^e siècle

PIERRE CIOT - Président de la Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe Saif

17H15 PRÉSENTATION du dossier « Câble, copie, code. Photographie et technologie de l'information » par le Comité de rédaction de la revue *Transbordeur. Photographie. Image. Société.*

JOUR 2

Mercredi 3 juillet

10H00 ACCUEIL

13H00 CHRISTEL PEDERSEN
« *Greetings from Reykjavik - Disseminated Archives* », parce que les années 60 et 70 voient le développement d'un réseau transnational et anti-institutionnel basé sur la dissémination de documentation et de photographies issues de la scène artistique islandaise.

Diplômée de l'University of Copenhagen et de l'Université Paris 8, Christel Pedersen est auteure, traductrice, chercheuse et commissaire indépendante.

CLÉMENT CHÉROUX

Présentation de l'exposition « *Snap + Share, transmitting photographs from mail art to social networks* », 2019

Conservateur en chef de la photographie du SFMoMA.

AURÉLIEN FROMENT

Le cinéma a une image de Pierre Zucca

Des photographies d'un autre temps, conçues pour faire la promotion de films dans la presse et les vitrines de cinéma, prennent la place des films qu'elles représentent sur le grand écran du théâtre d'Arles.

Aurélien Froment est diplômé des Beaux-arts de Nantes, il vit à Edimbourg où il enseigne la photographie à l'Université et au College of Art.

WALTER MOSER

Au sujet des photographies de plateau

Directeur du département photographique à l'Albertina à Vienne, Walter Moser est le commissaire de l'exposition « Film Still » en 2016.

MAGALI NACHTERGAEL ET ANNE REVERSEAU

Cartes postales, une anthropologie sauvage des images

Retour sur les réflexions et recherches sur l'image qui circule par excellence, en guise d'éclairage de l'exposition *Cartes postales. Nouvelles d'un monde rêvé* dont elles sont les commissaires aux Rencontres d'Arles 2019.

Magali Nachtergaele est Maitresse de conférences, Université Paris 13 et Anne Reverseau Collaboratrice scientifique FNRS, Université de Louvain.

LE ROMAN ALGÉRIEN, Katia Kameli, 2016, 15'

PROJECTION

Ce film pensé comme une immersion dans l'histoire algérienne, au travers d'une collection de cartes postales vendues dans une rue d'Alger, fait écho à l'iconographie coloniale et post-coloniale.

15H00 AUDREY LEBLANC

- *Diffuser sa cartographie du monde et de la société : iconographes et journaux télévisés de l'ORTF (1960-1986)*

17H00 Les agences de photographies vendaient leurs images à l'ORTF. A l'interface de leur relation avec l'ORTF, les iconographes, dont le rôle dans la gestion des fonds participe d'une meilleure compréhension de la diffusion – par la gestion matérielle des images – d'une cartographie du monde et de valeurs dans l'espace médiatique.

Docteure en histoire et civilisations de l'EHESS, enseigne à l'université de Lille et co-anime le séminaire de recherche "Photographie, édition, presse : histoire culturelle des producteurs d'images" au Cehta/EHESS.

ESTELLE BLASCHKE

Vers l'image augmentée. L'automatisation des structures informationnelles de la photographie.

Aujourd'hui, avec le traitement numérique des images, les données s'avèrent aussi précieuses que leur côté visuel, renversant ainsi notre conception même de l'image.

Chercheuse FNS senior, Faculté des lettres, Université de Lausanne.

CATARINA BOIEIRO

Une archéologie critique des images : la photographie comme objet de diffusion des luttes de libération (dans les pays africains de langue portugaise).

Une réflexion sur les usages contemporains de photographies produites en contexte colonial ou anticolonial ; exposer, assembler, déconstruire les images du passé, pour leur donner une « nouvelle vie » face à l'archive anticoloniale.

Diplômée de l'EHESS, commissaire indépendante et programmatrice, elle collabore avec la chercheuse en études cinématographiques Raquel Scheffer.

VITA NOVA, Vincent Meessen, 2009, 27'

PROJECTION

Vita Nova revisite une image parue en couverture de *Paris Match* en 1955 qui montre un enfant de troupe coloniale au salut devenue célèbre suite à sa déconstruction par Roland Barthes dans *Mythologies* (1957).