



CAHIER DES CHARGES

CONCEPTION GRAPHIQUE D'UN OUTIL DE MÉDIATION ÉCRITE ET D'UN SUPPORT

D'AIDE À LA VISITE AUTOUR DE L'EXPOSITION « TRAIT D'UNION »

FRAC GRAND LARGE – HAUTS-DE-FRANCE

Nom de la structure : Frac Grand Large – Hauts-de-France

Nom du projet : Trait d'union

Personne à contacter : Marion Monteuis, chargée de médiation

Adresse : 503 avenue des Bancs de Flandres, 59140 Dunkerque

Tel : 03 28 65 45 18

Email : m.monteuis@fracgrandlarge-hdf.fr

OBJET DE L'APPEL À PROJET :

L'appel à projet porte sur la conception graphique et l'illustration de deux outils de médiation écrite en lien avec l'exposition temporaire « Trait d'union » dont le commissariat est assuré par des enfants dans le cadre de notre partenariat avec les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale (MECOP).

Le premier outil est un kit de découverte à destination d'un public autonome tandis que le deuxième est une aide à la visite servant de support à une visite guidée spécifique.

CANDIDATURES :

Afin d'effectuer le choix de notre prestataire, il est demandé à chaque candidat de nous soumettre :

- Une note d'intention présentant des pistes pour le projet (2 pages maximum)
- Un devis détaillé
- Un portfolio de réalisations précédentes

La date limite de candidature est fixée au mercredi 12 janvier 2017. Le choix sera effectué rapidement compte-tenu des délais imposés. Ainsi, en dehors de la qualité graphique, la réactivité sera un critère important de sélection.

Les candidatures sont à envoyer :

Par mail à : m.monteuuis@fracgrandlarge-hdf.fr

Par courrier postal à l'adresse suivante :

Marion Monteuuis
Frac Grand Large – Hauts-de-France
503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque

CALENDRIER :

Dates de l'exposition « Trait d'union » : 27 janvier 2018 - 2 septembre 2018

Date spectacle des enfants des MECOP : 21 février 2018

Date de la visite spécifique « Visite à ponctuer » : 7 mars 2018

Délai de livraison de la commande : mi-février 2018

1° PRÉSENTATIONS

1.1 LA STRUCTURE

Le Frac Grand Large – Hauts-de-France est un Fonds régional d'art contemporain implanté tout d'abord à Lille puis à Dunkerque depuis 1996. Les 23 Frac sont des collections publiques nées au début des années 1980 dans un but de décentralisation culturelle. Leurs trois missions sont la constitution d'une collection d'art contemporain – et par extension le soutien à la jeune création –, la diffusion de cette collection sur le territoire régional, national et international et enfin, la sensibilisation des publics à l'art contemporain par la création d'outils de médiation innovants.

Actuellement le Frac Grand Large comprend une collection de 1600 œuvres d'art contemporain et de design. Afin d'accueillir au mieux cette collection grandissante et en vue d'accueillir de nouveaux publics, le Frac Grand Large a déménagé en novembre 2013 dans un bâtiment neuf commandé au duo d'architectes français Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal. D'une structure initiale, légère et nomade, le Frac Grand Large devient frac de « deuxième génération », bénéficiant ainsi d'espaces d'exposition propres à faire vivre en parallèle de la diffusion de la collection hors les murs.

<https://www.lacatonvassal.com>

1.2 PRÉSENTATION DU PROJET DE PARTENARIAT MECOP ET DE L'EXPOSITION « TRAIT D'UNION »

Le Frac Grand Large collabore avec les Maisons des enfants de la Côte d'Opale depuis 4 ans. Le principe est de favoriser la découverte de l'art contemporain à un public éloigné du monde culturel en le rendant acteur d'un événement. En effet, nous proposons aux enfants recueillis par les MECOP de devenir les commissaires d'une exposition au Frac. Le projet comprend une exposition sur le site de la Ferme de Bertinghen à Saint-Martin-Boulogne d'œuvres présélectionnées par le Frac sur la thématique donnée par les MECOP, des ateliers d'art plastique autour de ces œuvres, des ateliers de commissariat d'exposition, des visites du Frac et une exposition conçue par les enfants au Frac Grand Large avec une action associant les 70 enfants des MECOP. Ce projet permet d'explorer des thématiques singulières et met en avant, à travers des films documentaires, le processus de travail.

Après le courage en 2017, la thématique annuelle pour 2018 est le trait d'union. C'est les notions de rassemblement et de liens au sens large que les enfants seront amenés à creuser à travers ce projet.

<http://www.lesmaisonsdesenfantsdelacotedopale.com/videos> (vidéo « chroniques saison 2016-2017 »)

1.3 PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES OUTILS DE MÉDIATION

Pour accompagner les visiteurs individuels dans la découverte de l'exposition « Trait d'union », le Frac souhaite proposer deux outils de médiation : un kit de découverte nommé « Fais-moi signe » dont le public pourra se munir à l'entrée de l'exposition, et un kit d'impressions qui servira de support à une visite guidée intitulée « Visite à ponctuer ».

1.3-1 – Kit de découverte : « Fais-moi signe »

En adéquation avec la thématique annuelle du trait d'union, l'idée sera d'exploiter le design graphique par l'utilisation de signes de ponctuation (trait d'union, parenthèse, guillemets...) pour développer le contenu pédagogique lié à l'exposition. Ces signes courants dans notre vie quotidienne et connus de tous (enfants de plus de 7 ans) pourront de ce fait être un support facile de découverte de l'exposition. Nous souhaitons que l'outil ait sa spécificité graphique afin de donner une identité propre au projet MECOP, et pour rendre plus cohérente et attirante notre médiation écrite.

Le kit de découverte intitulé « Fais-moi signe » se base donc sur les signes de ponctuation. Chaque œuvre ou groupement d'œuvres de l'exposition « Trait d'union » (aujourd'hui au nombre de 13¹) sera abordée selon les cinq signes de ponctuation suivants : les guillemets, les parenthèses, les deux points, le point d'interrogation et les points de suspension.

Chaque signe donnera lieu à un contenu spécifique, à savoir :

- Les guillemets (« ») : citation d'un enfant, d'un membre des MECOP ou d'un artiste
- Les parenthèses () : anecdote autour des ateliers réalisés par les enfants ou autour de l'œuvre présentée
- Les deux points (:): explication de l'œuvre
- Le point d'interrogation (?) : questionnement que suscite l'œuvre par rapport à la thématique annuelle, le trait d'union
- Les points de suspension (...) : place laissée aux visiteurs de l'exposition du frac pour s'exprimer sur ce qu'ils découvrent

1.3-2 – Kit d'impressions pour visite spécifique « Visite à ponctuer »

Le Frac proposera le mercredi 7 mars 2018 une visite spécifique de l'exposition « Trait d'union » à destination du public familial (enfants entre 7 et 11 ans accompagnés d'un ou plusieurs membres de leur famille). Cette visite sera limitée à 16 participants. Cette visite spécifique peut être vue comme une déclinaison de l'outil de médiation « Fais-moi signe ».

Voici la manière dont cette visite sera communiquée au public :

« Venez jouer et échanger en famille autour de l'exposition « Trait d'union » accompagné d'un médiateur.

À l'aide d'un « kit d'impressions » fourni pour l'occasion, interrogations, exclamations, citations et anecdotes viendront ponctuer selon vos souhaits le parcours d'exposition. Donner de la nuance aux œuvres, mettre l'accent sur un détail, les réunir, donner son point de vue... cette visite propose une lecture artistique, participative et ludique, ouverte à tous. Seul pré requis : réviser vos signes de ponctuation ! »

Le kit d'impressions comprendra 5 cartes de grand format, accueillant chacune un signe de ponctuation. Chaque participant disposera d'un kit au début de la visite qui lui servira de support pour transmettre ses « impressions » face aux œuvres de l'exposition. Cette visite sera ainsi l'occasion de partager avec l'ensemble du groupe de visite, outre les commentaires classiques d'une visite guidée, l'expérience personnelle de chacun.

Les signes de ponctuation qui seront exploités dans la visite spécifique « Visite à ponctuer » sont : les parenthèses, les deux points, le point d'interrogation, le point d'exclamation et le trait d'union.

Chaque signe donnera lieu à un commentaire spécifique, à savoir :

- Les parenthèses () : le visiteur souhaite une anecdote sur l'œuvre
- Les deux points (:): le visiteur souhaite connaître la signification de l'œuvre
- Le point d'interrogation (?) : cette œuvre questionne le visiteur
- Le point d'exclamation (!) : cette œuvre impressionne ou choque le visiteur
- Le trait d'union (-) : le visiteur souhaite connaître le lien de cette œuvre avec la thématique ou avec une autre œuvre de l'exposition

¹ Liste des œuvres disponible en annexe. La sélection est encore susceptible de changer.

1.4 OBJECTIFS ET PUBLICS CIBLES

Le kit d'impression étant une déclinaison du kit de découverte « Fais-moi signe », les publics cibles et les objectifs se rejoignent.

1.4 -1 – Cibles :

- Le public en visite autonome pour le kit « Fais-moi signe » et en visite guidée pour la « Visite à ponctuer »
- Les primo-visiteurs novices en art contemporain
- Le public familial

1.4-2 – Objectifs :

- Créer des supports de médiation destinés à donner la parole au visiteur novice en art contemporain, bien souvent peu enclin à s'exprimer sur un domaine qu'il ne connaît pas suffisamment.
- Faciliter un moment d'échange entre enfants et parents pour « Fais-moi signe », et entre les membres d'un groupe de visite pour « Visite à ponctuer ».
- Rendre ludique la visite d'une exposition.
- Donner la possibilité aux visiteurs d'une exposition de percevoir différentes facettes d'une œuvre d'art contemporain en mettant à disposition différentes entrées.
- Encourager, de manière indirecte, l'observation d'une œuvre d'art contemporain en intégrant un jeu de reconnaissance d'une œuvre par le détail, dans l'outil de médiation « Fais-moi signe ». (En effet, le recto de chaque carte accueillera un détail de l'œuvre afin de laisser le visiteur rechercher visuellement de quelle œuvre il est question.)

2° PRESTATIONS ATTENDUES

2.1 CONTEXTE

Le Frac Grand Large a inauguré son nouveau bâtiment il y a 4 ans. Celui-ci s'accolle à un lieu mieux connu de la population locale, à savoir l'ancien Atelier de Préfabrication n°2 (AP2) des Chantiers Navals de France. Ce lieu historique et son exposition actuelle sur les décors du film « Dunkirk » de Christopher Nolan permet d'accueillir au Frac un public plus diversifié, et parmi celui-ci, un public peu habitué à fréquenter les expositions d'art contemporain.

D'autre part, le Frac Grand Large est devenu payant au début de l'année 2017, tout en conservant une gratuité tous les dimanches de l'année. Cela permet également d'accueillir un public familial assez important.

Ensuite, ces outils de médiation s'inscrivent dans un projet important pour le Frac puisqu'il a la particularité d'impliquer un public dit éloigné au cœur même de l'activité d'un Frac, à savoir le commissariat d'exposition. Ainsi, cet outil est là pour mettre en relation la collection du lieu, le partenaire-commissaire et le public familial.

Enfin, il est à noter que l'exposition « Trait d'union » se tiendra dans l'espace d'exposition du rez-de-chaussée du Frac Grand Large, lieu de premier contact entre les visiteurs et les œuvres de la collection.

2.2 L'ESPRIT DES OUTILS

Le graphisme de ces outils devra à la fois refléter l'identité propre d'un espace d'exposition d'art contemporain, et la thématique de l'exposition, tout en créant une facilité d'utilisation puisqu'une partie du public sera un public enfant. Ainsi, un graphisme épuré tout en étant ludique sera privilégié.

D'autre part, les outils ne comprenant quasi-exclusivement que du contenu écrit (excepté le détail iconographique sur le recto des cartes du kit « Fais-moi signe »), une attention particulière devra être portée sur le dynamisme visuel de ces outils.

2.3 BESOINS TECHNIQUES

2.2-1 kit de découverte « Fais-moi signe »

Le kit de découverte « Fais-moi signe » comprend 5 cartes recto/verso par œuvre (liste de 13 œuvres), soit un total de 65 cartes. Afin de recevoir la traduction en trois langues, un format A5 sera souhaité.

Le recto devra comprendre au minimum, un détail de l'œuvre en question et le signe de ponctuation. Le verso accueillera, le cartel de l'œuvre (artiste, titre de l'œuvre, année) et le texte de médiation traduit en 3 langues (français, anglais et néerlandais). Ce texte devra être édité dans une police assez grande pour éviter toute difficulté de lecture, que ce soit pour le jeune public ou le public plus âgé. Ce texte sera de 180 signes maximum par langue. Les langues seront positionnées les unes en dessous des autres, dans l'ordre suivant : français, anglais, néerlandais.

Les cartes seront reliées entre elles par signe de ponctuation. Ainsi, il y aura un paquet de 13 cartes « guillemets », un paquet de 13 cartes parenthèses et ainsi de suite. Ces différents groupes seront accrochés sur le bout de la cimaise de droite à l'entrée de la salle d'exposition. Une « carte d'entête » est demandée pour chaque paquet, afin de créer 4 parcours de visite (celui des guillemets, celui des parenthèses, celui des points d'interrogation et celui des deux points) :

- L'entête du paquet 1 comprendra : le titre de l'outil « Fais-moi signe », le titre du parcours « C'est dit » et le signe de ponctuation « »
- L'entête du paquet 2 comprendra : le titre de l'outil « Fais-moi signe », le titre du parcours « Anecdotes » et le signe de ponctuation ()
- L'entête du paquet 3 comprendra : le titre de l'outil « Fais-moi signe », le titre du parcours «Envie d'explications » et le signe de ponctuation :
- L'entête du paquet 4 comprendra : le titre de l'outil « Fais-moi signe », le titre du parcours «Remise en question » et le signe de ponctuation ?

Sur ces cartes d'entête, le signe de ponctuation devra prévaloir sur le titre de l'outil et le titre du parcours.

Seules exceptions, les cartes avec les points de suspension. Ces cartes accueilleront, sur le verso, les commentaires des visiteurs au sujet de leur visite de l'exposition. Afin de faciliter la manipulation, elles devront donc être pensées sur des feuilles détachables (toujours format A5). Le recto devra comprendre l'ensemble des détails des œuvres (donc 13) afin de ne pas surcharger l'espace d'exposition avec 13 blocs de feuilles détachables différents. Le commentaire sera ainsi plus libre ; le visiteur pourra parler d'une œuvre en particulier ou de son expérience globale de l'exposition.

La palette de couleur reste libre mais elle devra bien évidemment correspondre à l'esprit des outils (couleurs conviviales, teintes chaudes) et être en harmonie/complémentarité avec les couleurs des œuvres de l'exposition (liste en annexe). Cela prévaut avant tout pour l'outil « Fais-moi signe » qui possédera un détail des œuvres. Une couleur unique ou un jeu sur deux ou trois couleurs est demandé pour l'identité visuelle de l'outil. Ensuite, un jeu coloré peut être mis en place pour distinguer les différents signes de ponctuation.

Cette palette devra aussi être attractive puisque l'outil « Fais-moi signe » est édité dans un format assez modeste. La couleur servira de repère visuel de l'outil « Fais-moi signe », en évitant cependant l'effet « colorblock » que nous considérons comme trop présent vis-à-vis des œuvres exposées.

2.2-2 – Kit d'impressions pour visite spécifique « Visite à ponctuer »

Ce kit a la particularité de ne pas accueillir d'éléments textuels. Ainsi, la réflexion se portera sur le format et sur le jeu graphique.

Le format devra être agréable à la manipulation pour un visiteur âgé de minimum 7 ans, et il devra pouvoir être vu de loin afin de faciliter le repérage du médiateur guidant la visite. Ainsi, nous souhaitons que cet outil corresponde à un format A3. La police et la taille des caractères devront être imaginées afin de faciliter la lecture de loin.

La palette du kit d'impressions est plus libre puisque cet outil ne sera pas constamment présent dans l'espace d'exposition. Elle sera imaginée comme une variante du premier outil tout en restant en adéquation avec l'ensemble du projet.

La palette colorée servira à distinguer les différents signes de ponctuation et donc les différents discours à donner ou à partager. Les couleurs seront en adéquation avec les commentaires qui transparaissent derrière chaque signe de ponctuation. Un dégradé coloré sera ainsi pensé afin de marquer une cohérence :

- des couleurs froides pour les signes de ponctuation annonçant un commentaire artistique ou technique, à savoir les parenthèses et le trait d'union
- une couleur neutre pour le signe de ponctuation annonçant l'explication classique de l'œuvre
- des couleurs chaudes pour les signes de ponctuation annonçant un commentaire émotionnel, à savoir le point d'interrogation et le point d'exclamation

Ce kit d'impressions pourrait devenir pérenne. Ainsi, il est nécessaire de ne pas insérer de références à l'exposition « Trait d'union » en particulier.

3° LES LIVRABLES

Premières propositions graphiques pour le 26 janvier 2018 pour une validation avant le 30 janvier.

Finalisation de la conception graphique de l'outil « Fais-moi signe » pour le 14 février 2018 (livraison BAT).

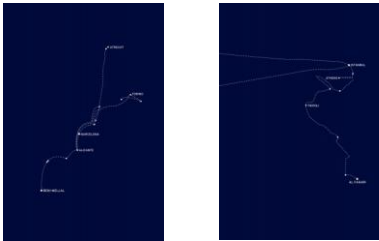
Finalisation de la conception graphique du kit d'impression pour le 21 février 2018 (livraison du BAT).

ANNEXE : LISTE DES ŒUVRES (en cours de validation)

Exposition « Trait d'union », 27 janvier 2018 - 2 septembre 2018

Frac Grand Large – Hauts-de-France

Mur 1 :

	Bouchra Khalili	<i>The Constellation</i>, Fig 7 et 8 2011 2 sérigraphies
	François Hers	<i>Intérieurs</i> 1980 4 photographies
	Peter Downsbrough	<i>Doors</i> 1994 photographie
	Achille Castiglioni	<i>Allunaggio</i> 1966 siège

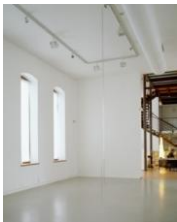
Mur 2 :

	Florian Slotawa	<i>KS.026</i> 2007 installation
	Olivier Mourgue	<i>Djinn</i> 1966 canapé
	Ben	<i>Si le nouveau n'est plus nouveau, ne pas faire de nouveau est-ce nouveau ?</i> 1986 impression sur toile cirée libre

Sol/mur – à cheval Mur 2 et 3 :

	Séverine Hubard	<i>Écrasement secondaire</i> 2005 installation
---	------------------------	---

Mur 3 :

	Horace Clifford Westermann	<i>Correspondance</i> 1968 4 lettres
	Peter Downsbrough	<i>Two Pole Piece</i> 1970-1990 installation

Mur volant :

	Marie-Dominique Douret D'Hour	<i>Germination parallèle</i> 1983 dessin
	Bernd Lohaus	<i>Sans titre</i> 1973 sculpture

Bureau de la collection :

	Mathieu Mercier	<i>Structure de mélaminé blanc pour plante</i> 1995-1996 installation
---	------------------------	--