



# 3<sup>e</sup> exposition du partenariat Versailles à Arras

« Napoléon : de la Révolution à la Légende » (titre provisoire)

Octobre 2017 - Novembre 2018

---

**APPEL A PROPOSITIONS  
POUR UNE PROGRAMMATION  
CULTURELLE  
EN RESONANCE**

## **Le partenariat « Versailles à Arras »**

Par une convention cadre signée le 5 juillet 2011, la Ville d'Arras, l'Etablissement Public de Versailles et la Région Hauts-de-France ont convenu de développer conjointement une collaboration culturelle sur dix ans, au travers d'une opération de décentralisation culturelle visant à présenter les collections du château de Versailles au Musée des Beaux-Arts d'Arras dans le cadre d'expositions inédites et d'envergures.

### **L'exposition « Napoléon » :**

La troisième exposition du partenariat est consacrée à « Napoléon », et présentera du mois d'octobre 2017 au mois de novembre 2018 au Musée des Beaux-arts d'Arras, une large partie de l'exceptionnelle collection napoléonienne du Château de Versailles, qui n'a jamais fait l'objet de prêts aussi importants. Elle présentera des peintures, scènes historiques et portraits, des sculptures statues et bustes, ainsi qu'un ensemble de meubles et d'objets d'art exceptionnels, pour la plupart commandés par le Premier Consul et Empereur pour ses résidences officielles entre 1800 et 1815.

A quelques rares exceptions près, les œuvres présentées seront toutes des œuvres d'époque, révélant l'extraordinaire vivacité de la production artistique de cette première partie du XIXème siècle. Ces collections accompagneront le visiteur dans un parcours tant chronologique que thématique et retraçant l'épopée de ce personnage majeur de l'Histoire de France et de l'Europe.

## **Le concept de la programmation en résonance**

L'un des fondements du partenariat réside dans la volonté d'instaurer un lien profond et nourri entre des collections d'exception du château de Versailles, présentées dans le cadre d'expositions inédites et d'envergures, et le territoire dans lequel il s'inscrit, ses spécificités, son public et les acteurs qui le font vivre.

Ce lien a notamment pu être cultivé par la mise en place de programmations culturelles aux formes et aux thématiques variées autour des deux premières expositions : « Roulez Carrosses ! » et « Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre » qui se sont déroulées sur le territoire arrageois.

Fort de ces réussites, cette troisième édition ambitionne de prolonger l'engouement du public régional, national et international qu'avaient suscité les précédentes expositions « Roulez Carrosses ! » et « Le château de Versailles en 100 chefs d'œuvres » et de prolonger ainsi son inscription durablement sur l'ensemble du territoire arrageois et des Hauts-de-France.

Le concept de « **Résonance** », basé sur le présent appel à propositions, se veut fédérateur, collaboratif et donc ouvert au plus grand nombre. C'est une approche délibérément participative, encourageant des liens nouveaux à l'appui d'actions de médiation, de co-construction, et de collaboration partenariale entre acteurs. Ils sont en effet porteurs d'émergence artistique et culturelle, autant que source d'innovation des politiques publiques, pour lesquelles les partenaires du projet apportent une large contribution.

La ville d'Arras, l'Etablissement public de Versailles et la Région Hauts-de-France engagent les porteurs de projets à prendre en compte les attendus de nos territoires. Cette préoccupation partagée s'applique à l'attractivité, indispensable à une économie dynamique, mais aussi à la solidarité, garante d'une plus grande cohésion sociale et respectueuse des droits humains comme des droits culturels.

C'est donc dans ce cadre que les projets retenus qui seront alors inscrits à la programmation définitive, au cours de la saison culturelle 2017/2018, seront présentés au plus large public.

## Les enjeux de la programmation en résonance :

- ❖ Affirmer cette exposition événement comme **projet de territoire**,
  
- ❖ Intensifier le dialogue entre l'exposition et le territoire :
  - Mettre à l'honneur **la qualité, la richesse et la diversité des acteurs culturels locaux** et les **fédérer autour d'une dynamique** commune,
  - **Enrichir, mettre en relief, questionner et prolonger la thématique** et les sujets abordés au sein de l'exposition,
  
- ❖ **Dynamiser la vie de l'exposition** par le biais d'événements à Arras et sur différents lieux du territoire Hauts-de-France,
  
- ❖ **Contribuer à l'attractivité du territoire**, favoriser la venue du public français et étranger,
  
- ❖ **Favoriser la circulation des publics de la région et le croisement des publics** des différentes, entités culturelles du territoire
  
- ❖ **Favoriser l'accessibilité de l'art et de la culture** au plus grand nombre.

# L'appel à propositions :

## Les conditions d'éligibilité de votre projet dans le cadre de l'appel à propositions :

- ❖ Cet appel à propositions est ouvert à **toute personnalité morale** proposant un projet sur le territoire des Hauts-de-France en lien avec la thématique (cf document annexe : une grande exposition consacrée à l'épopée et à la légende Napoléonienne) de la 3<sup>ème</sup> exposition de « Versailles à Arras ».
- ❖ Le porteur de projet proposera **un budget de l'opération équilibré en dépenses et en recettes** (*une attention particulière sera portée sur la diversification des sources de financement*).
- ❖ Le projet dans son ensemble, doit se **dérouler entre octobre 2017 et novembre 2018**, c'est-à-dire que sa présentation au (x) public (s) comme les actions culturelles qui seraient déclinées (médiation, pédagogie, etc.) devront de dérouler durant cette séquence.
- ❖ Une attention particulière sera portée aux projets qui intègrent **une démarche transversale, pluridisciplinaire et/ou co-construite avec d'autres partenaires implantés à Arras et/ou dans la Région des Hauts-de-France** selon les besoins d'épanouissement de celui-ci.
- ❖ Une attention particulière sera portée aux projets qui intègrent une **démarche participative à dominante pédagogique qui se décline sous la forme d'ateliers, de rencontres, de masters classes...** dans un esprit de médiation culturelle et artistique et ouverte aux habitants, aux professionnels et opérateurs de la Région.

*Le dépôt de plusieurs dossiers de candidature n'est pas autorisé et entraînera de facto la suppression de toutes les propositions qui émaneraient d'un même candidat.*

## Nature et forme des projets :

En matière culturelle et artistique toutes les disciplines sont concernées et mobilisables :

- ❖ Arts plastiques
- ❖ Cinéma, documentaire...
- ❖ Arts visuels (photographie, architecture, mapping vidéo) Arts numériques ;
- ❖ Le spectacle vivant (danse, théâtre, musique du monde, musiques actuelles etc.)
- ❖ Littérature, poésie...
- ❖ Art Urbain / Arts de la rue... (Street art, déambulation...)

Bien plus, cet appel à propositions s'ouvre également à des projets de toute forme :

- ❖ Conférence, Colloque,
- ❖ Reconstitution historique,
- ❖ Artisanat de la mode et du textile
- ❖ Design
- ❖ La gastronomie
- ❖ Les jardins et les espaces verts

## **Modalités de sélection**

- ❖ Un **comité de sélection** composé de représentants de la Ville d'Arras, de l'Etablissement public de Versailles et de la Région Hauts-de-France instruera les dossiers de candidatures.
- ❖ Le comité de sélection effectuera une présélection des candidatures et pourra proposer un entretien aux porteurs de projets présélectionnés. Cet entretien permettra d'aborder l'ensemble des opérations mises en œuvre et les conditions de leurs réalisations. La date de l'entretien et l'horaire seront communiqués par mail au moins 10 jours avant l'entretien.
- ❖ Le comité de sélection établira la liste finale retenue.

## **Critères de sélection**

Les propositions seront appréciées selon les éléments suivants :

- ❖ L'adéquation de la proposition au thème de l'exposition que les candidats auront explicité dans le dossier de candidature (page 6).
- ❖ Les moyens alloués au regard de la faisabilité de projet (humains, techniques, logistiques)
- ❖ La capacité de la proposition à capter le public

Une attention particulière sera portée aux références et présentations de la structure porteuse de l'opération, à ce titre, le candidat fournira le cas échéant un référentiel de ses activités (cf. page 7 du dossier de candidature).

## **Modalités financières**

- ❖ Les projets sélectionnés bénéficieront d'un financement du partenariat « Versailles à Arras » porté administrativement par la région Hauts-de-France
- ❖ Le montant du financement attribué sera notamment déterminé en fonction des réponses aux critères et au regard de l'ampleur du projet et de sa cohérence générale tels que définis dans l'appel à propositions.

## **Autres modalités**

Le porteur de projet proposera le/les lieux de mise en œuvre de sa proposition, et ce, dans le périmètre du territoire Hauts-de-France.

Cependant, afin de favoriser le croisement des publics, et de créer des temps de connexion privilégiés entre l'exposition et la programmation en Résonance, certains temps forts (détail ci-dessous) impliqueront que certains projets puissent se dérouler au Musée des Beaux-Arts ou à proximité immédiate, à savoir :

- ❖ Le lancement et la clôture de l'exposition :
- ❖ La Nuit Européenne des Musées,
- ❖ Les Journées Européennes du Patrimoine,
- ❖ Certains événements récurrents du Musée, notamment la Saint-Gaston le 1<sup>er</sup> week-end de février

## **Promotion des actions inscrites dans le cadre de la programmation en Résonance**

- ❖ Les projets retenus seront valorisés dans le plan de communication de l'opération.
- ❖ Les projets non sélectionnés et non éligibles à un soutien financier pourront bénéficier, après demande et acceptation, d'une mention sur les supports de communication de la programmation.

**Les dossiers de candidatures dûment complétés sont à  
envoyer :**

Impérativement par mail à :  
[resonanceversailles@nordpasdecalaispicardie.fr](mailto:resonanceversailles@nordpasdecalaispicardie.fr)

Et par courrier à :  
Monsieur le Président de la région Hauts-de-France  
Direction de l'attractivité  
« Résonance Versailles 2017 »  
155 avenue du Président Hoover  
59555 Lille Cedex

**DATE LIMITE DE RECEPTION DES DOSSIERS DE CANDIDATURES :**

**Le 31 janvier 2017 à 12h00**

*(Communication des résultats courant mai 2017)*

**Pour toute précision ou question relative à l'appel à propositions les  
candidats sont invités à utiliser l'adresse suivante :**

[resonanceversailles@nordpasdecalaispicardie.fr](mailto:resonanceversailles@nordpasdecalaispicardie.fr)



2017-2018  
UNE NOUVELLE  
EXPOSITION

BONAPARTE

# UNE GRANDE EXPOSITION CONSACRÉE À L'ÉPOPÉE ET À LA LÉGENDE NAPOLÉONNIENNE

Octobre 2017 - Novembre 2018

Musée des Beaux-Arts d'Arras

Cette nouvelle exposition retracera, de façon chronologique, l'histoire de Napoléon, du général Bonaparte à l'Empereur déchu. Une centaine d'œuvres emblématiques des collections du château de Versailles, dévoileront les événements politiques majeurs et les grandes batailles du 1er Empire. L'exposition évoquera aussi le proche entourage de l'Empereur (famille, grands officiers, Cour impériale) ainsi que toute la société parisienne et internationale d'alors (artistes, savants, souverains étrangers, ...). Elle montrera enfin comment, très tôt, Napoléon a souhaité écrire lui-même sa légende pour la transmettre à la postérité en commandant de

nombreux tableaux commémorant les épisodes marquants de sa vie.

**Napoléon n'est pas spontanément associé à Versailles dans l'esprit du grand public.** Il a pourtant marqué l'ancien domaine royal. En effet, dès le début du 1<sup>er</sup> Empire, il songe à s'installer à Versailles. Cette idée est toutefois abandonnée devant les dépenses à prévoir pour effectuer les travaux d'aménagement. Lors de son mariage avec Marie-Louise, le projet est repris à plus petite échelle : le Grand Trianon est entièrement réaménagé et remeublé pour accueillir les séjours de la famille impériale. L'Empereur y vient régulièrement pour travailler. Une grande fête y est également donnée en 1811 pour la naissance de son fils, le roi de Rome.



2

Plus tard, lorsque Louis-Philippe décide de créer, en 1836 au Château, les galeries historiques destinées à raconter l'histoire de France depuis Clovis, une grande place est réservée à Napoléon. Le roi des français prélève dans les réserves du Louvre l'ensemble des œuvres importantes commandées par l'Empereur pendant son règne, et les fait installer, à Versailles, dans des espaces majestueux, où ils sont toujours présentés aujourd'hui. Cet ensemble constitue **la première collection au monde sur Napoléon** retraçant les grands épisodes de l'Empire, et révélant la vision politique et les goûts artistiques et esthétiques de l'Empereur.

1

1. *Bonaparte au pont d'Arcole, le 17 novembre 1796*, Antoine-Jean Gros.

2. *Bataille de Marengo, 14 juin 1800*, Louis-François Lejeune.

Ces chefs-d'œuvre, habituellement dispersés dans le château de Versailles et bien souvent méconnus du public, seront réunis pour la première fois au musée des Beaux-Arts d'Arras.

Peintures, sculptures, mobilier, révélant la richesse et la qualité de la production artistique de l'époque, mèneront le public sur les traces de Napoléon Bonaparte dont le destin unique marqua une page inoubliable de l'histoire de la France et de l'Europe.



1



2



3



4

1. *Bivouac de Napoléon I<sup>er</sup> sur le champ de bataille de Wagram, nuit du 5 au 6 juillet 1809*, Adolphe-Eugène-Gabriel Roehn.
2. *Joachim Murat (1767-1815), maréchal d'Empire*, François Gérard.
3. *Pauline Bonaparte, duchesse de Guastalla, princesse Borghese*, Robert Lefèvre.
4. *Napoléon parcourant le champ de bataille d'Eylau, 9 février 1807*, Charles Meynier.



2

1. **Marie-Louise, impératrice des Français (1791-1847) et le roi de Rome,** François Gérard.
2. **Grand meuble en «bas d'armoire»** Jacob-Desmalter.
3. **Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein (1766-1817),** Marie-Éléonore Godefroid.
4. **François-René, vicomte de Chateaubriand (1768-1848),** Pierre-Louis Girodet.

